



# Grand Hôtel Dieu de Lyon

Etude stratigraphique en  
recherche de teintes  
et  
de peintures murales.  
Janvier, février et mars  
2012

Claire BIGAND

Conservation  
Restauration  
de Peintures Murales  
528, rue Georges Lamarque  
73000 BASSENS  
04 79 70 62 51

**Maitrise d'ouvrage:**

SNS Hôtel Dieu Réalisation  
Eiffage Immobilier  
Generim

**Maîtrise d'oeuvre:**

AIA architectes  
Albert Constantin

AEC - Didier Repellin  
Architecte en Chef des Monuments Historiques  
3, rue Amédée Bonnet  
69006 Lyon

DRAC Rhône Alpes  
Marie Barbisa

**Professionelles de la conservation:**

Claire Bigand  
73 000 Bassens

Caroline Snyers  
38 460 Cremieu

Violaine Pillard  
69 001 Lyon

# Sommaire

## I. Déroulement de la mission d'examens

1. Articulation du rapport
2. Liste des points sondés

## II. Conclusions des points sondés

1. Le petit Dôme du bâtiment O
2. Deux plafonds du bâtiment S
3. Les voûtes et parois du hall principal H
4. Les portes de ce même hall principal H au nombre de trois
5. Le portail en H
6. Les boiseries de la direction en bâtiment Q
7. Les boiseries de la salle du conseil en bâtiment M
8. Les galeries de la cour d'honneur en R, S et Q
9. La galerie en bâtiment O
10. La paroi de la galerie du bâtiment B
11. Les escaliers garde-corps et parois en A, C, E et K
12. Les menuiseries des oculi en H et K
13. Les menuiseries des baies en A, F et I

## III. Préconisations de dégagement

## IV. Tous les sondages stratigraphies

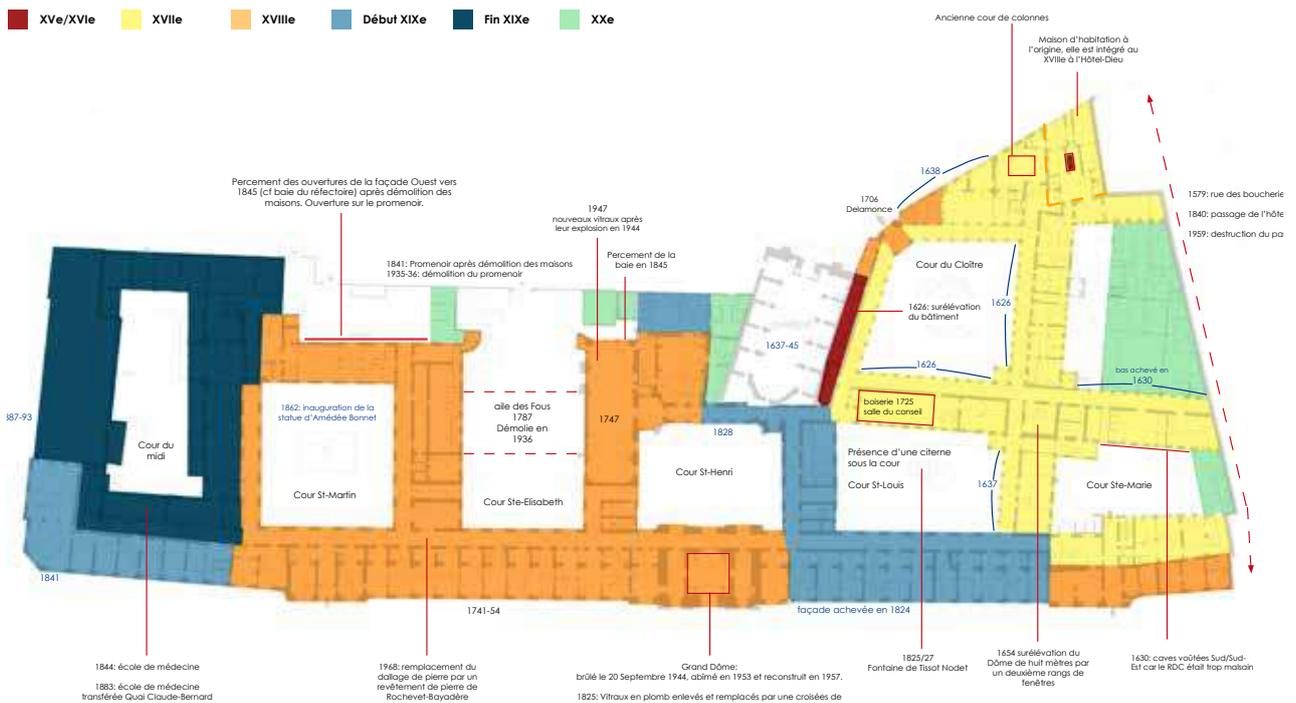
## V. Analyses spectrométriques



INVENTAIRE PATRIMONIAL ET ÉVOLUTION HISTORIQUE DE L'HÔTEL-DIEU

CAHIER N°D2

D2.1.1) Plan historique schématique des différentes étapes de construction



## I. Déroulement de la mission d'examens

L'investigation est demandée par la DRAC et le cabinet AEC - Didier Repellin. Les points d'investigation ont été déterminés par Didier Repellin ACMH dans leur ensemble et Luc Goupil architecte du patrimoine, pour les menuiseries. Ils ont été complétés par des ouvertures supplémentaires quasi systématiquement, pour vérifier les premiers résultats et/ou observer des éléments complémentaires.

Violaine Pillard, Caroline Snyers et Claire Bigand ont réalisé l'étude stratigraphique sur une période de vingt jours échelonnés durant les mois de janvier, février et mars 2012.

L'étude a été menée en pratiquant des sondages de surface par des moyens mécaniques et chimiques pour déterminer d'une part la succession des couches superposées et d'autre part identifier le premier état coloré (couleur, liant, aspect de surface).

L'évolution des bâtiments s'étend sur une longue période du XII<sup>me</sup> siècle à nos jours. Les phases et les modifications sont nombreuses. Il n'est pas possible suite à notre étude de tenter des rapprochements entre les couches polychromes que l'on observe dans une pièce du bâtiment et celles dans une autre à l'opposé. Effectivement la remise en couleur peut être tout à fait localisée; elles sont plus nombreuses dans une pièce de passage qui va être endommagée plus rapidement.

### 1. Articulation du rapport

Dans le document présent nous reproduisons et utilisons les plans, les élévations et les éléments historiques qui nous ont été fournis par Jessica Lachamp, Frédérique Malotaux et Thomas Bricheux du cabinet d'architecture AEC - Didier Repellin.

Dans l'ensemble de notre étude nous utilisons la répartition des bâtiments telle qu'elle apparaît sur le plan reproduit en page six.

Les sondages et stratigraphies sont ainsi nommés en fonction de leur emplacement dans chaque bâtiment puis numérotés successivement; exemple on nommera H1, H2 des sondages réalisés dans le hall principal, indifféremment qu'il s'agisse d'une baie, d'une voûte ou d'une porte.

### 2. Liste des points sondés

1. Le petit Dôme du bâtiment O
2. Deux plafonds du bâtiment S
3. Les voûtes et parois du hall principal H
4. Les portes de ce même hall principal H au nombre de trois
5. Le portail en H
6. Les boiseries de la direction en bâtiment Q
7. Les boiseries de la salle du conseil en bâtiment M
8. Les galeries de la cour d'honneur en R, S et Q
9. La galerie en bâtiment O
10. La paroi de la galerie du bâtiment B
11. Les escaliers garde-corps et parois en A, C, E et K
12. Les menuiseries des oculi en H et K
13. Les menuiseries des baies en A, F et I

Vue générale de l'Hotel Dieu et de ses deux dômes.

Evolution historique des bâtiments.  
AEC - Didier Repellin.

## II. Conclusions des points sondés

L'étude présente les tableaux des sondages effectués, identifiant le nombre de couche, leur nature, leur épaisseur et le référencement de la couleur la plus ancienne. Aucun programme à volonté décorative n'a été trouvé sur l'ensemble du site de l'hôtel Dieu.

Il semble que la fonction d'usage ait prédominé sur les valeurs esthétique et historique.

En effet, l'Hôtel-Dieu est un hôpital depuis l'origine, à l'exception d'une petite partie du cloître et des plafonds à la française de la maison rue Rivière. Il semble qu'à chaque agrandissement de l'hôpital, toute volonté décorative ait été réduite à la plus grande sobriété au profit de l'usage, et que des badigeons de propreté aient été appliqués.

Les couleurs les plus anciennes retrouvées, comme celles qui ont été apposées au-dessus sont des tons clairs, beige ou gris. Les variations observées résident dans des tons plus chauds ou plus froids, mais les valeurs sont les mêmes, il s'agit de tons clairs et neutres.

Les résultats des sondages effectués succitent une légère déception, sur les boiseries des salles du conseil et du bureau de la direction et les stucs du petit dôme.

Dans les deux premières pièces, non dévolues aux soins, nous espérons trouver un programme décoratif, même non figuré, soulignant les panneaux, guirlandes, pilastres et autres ornements sculptés. Mais les maigres traces de polychromie constatées sont antérieures au ré-emploi des boiseries à l'hôtel-Dieu. En effet, la couche la plus ancienne qui unifie les boiseries réemployées à leur compléments est le jaune coquille d'œuf.

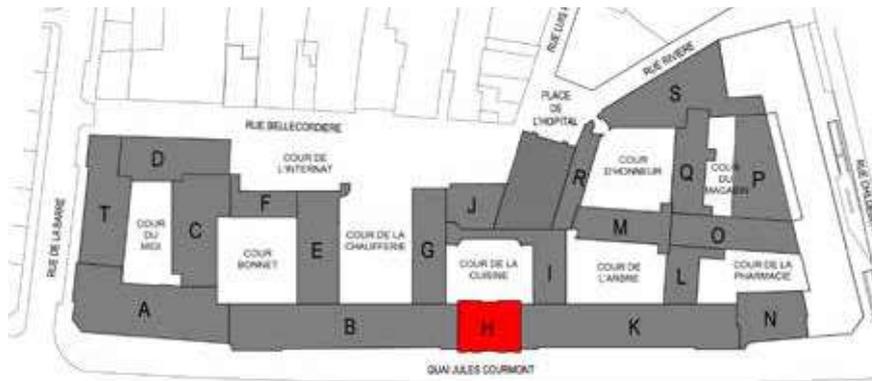
Dans le petit dôme, l'écaillage spontané de la couche ivoire visible laisse poindre un gris dessous. Nous avons agrandi les ouvertures, les avons multipliées et déposé les enduits de plâtre successifs pour arriver à la surface d'origine et à la maçonnerie. Les couches étaient nombreuses dans cette partie du bâtiment, montrant un entretien régulier malgré la difficulté d'accès. Ces couches successives ont complètement engorgé la finesse des modélatures comme les fleurs et les guirlandes.

Les investigations ont été menées dans l'angle nord ouest où l'échafaudage est monté jusqu'à 18m de hauteur. Partout, c'est un gris clair qui est apparu. L'état de surface est particulier sur les pilastres et le cartouche qui ont été sondés. La surface est très lisse et brillante tel un plâtre serré. Les analyses ont confirmé cette observation. Sur le pilastre nord il s'agit d'un mélange en forte proportion de plâtre, de la poudre de marbre et d'une huile de lin.

Sur le cartouche ouest, les analyses confirment ces mêmes composants. La coloration nacrée que l'on trouve vient de la calcite elle même; la poudre de marbre et de l'oxydation de l'huile de lin.

Donc il n'a pas eu de coloration dans le petit dôme mais un plâtre de surface très lisse et satiné donnant un aspect élégant et fin.

Ainsi, d'une part nous concluons que les pièces étaient peintes de façon sobre et épurée et d'autre part que les agrandissements et les remaniements successifs du bâtiment, ont été l'occasion d'araser les épidermes, tant dans les escaliers, que dans des galeries de la cour d'honneur, des bâtiments O et B.



## 1. Le petit Dôme du bâtiment O

Le petit dôme a été achevé en 1635 et surélevé en 1654, d'une rangée de baies supplémentaires.

La compréhension de ce bâtiment est la plus complexe du grand Hôtel-Dieu. En effet, il a été difficile de faire coïncider les différentes échelles stratigraphiques effectuées sur les parois.

Les sondages sur paroi montrent jusqu'à 13 couches monochromes, comprenant plusieurs replâtrages des fonds jusqu'en partie haute du dôme.

La première campagne peinte offre un aspect de surface très lisse à la manière d'un stuc. Ce premier aspect de surface est unique. Les badigeons posaient successivement par la suite n'ont en aucun cas le même aspect que cette matière originelle. En d'autres termes les badigeons engorgent les éléments sculptés et modifient le premier aspect de surface.

Les conclusions sur l'identification de la couleur ne peuvent s'énoncer que sous forme d'une hypothèse :

La première coloration était blanche et ce sur l'ensemble du dôme, toutes surfaces confondues. Il s'agit d'un stuc blanc qui recouvrait les sculptures, les moulures et les parois uniformément.

Ce blanc apparaît aujourd'hui gris en surface de part les dépôts de poussières accumulées, parfois légèrement ocré par zones en raison de la migration des encollages de consolidation.

Les analyses réalisées par le CNEP confirment les observations comme mentionné dans le paragraphe précédent, les conclusions.

## 2. Deux plafonds du bâtiment S

### Plafond sur rue :

- stratigraphie sur bois:

La stratigraphie met en évidence six campagnes depuis la mise en place de plafond.

- contre typage de la couleur sur nuancier RAL : 7037 (tirant sur le 7042)

La première couche colorée a été appliquée directement sur le bois. Il s'agit d'une couche grise foncée, probablement à la détrempe ou à la chaux. La couche est identique sur les poutres et les solives.

### Parois de la pièce sur rue:

Les murs sont cimentés et aucune recherche de couleur ancienne n'est possible.

### Plafond sur cour intérieure:

- stratigraphie sur bois:

La stratigraphie met en évidence quatre campagnes depuis la mise en place de plafond.

- contre typage de la couleur sur nuancier RAL: 7035 (tirant vers le 7047)

La première couche colorée a été appliquée directement sur le bois. Il s'agit d'une couche grise claire, probablement à la détrempe ou à la chaux. La couche est identique sur les poutres et les solives.

### Mur sud de la pièce sur cour intérieure:

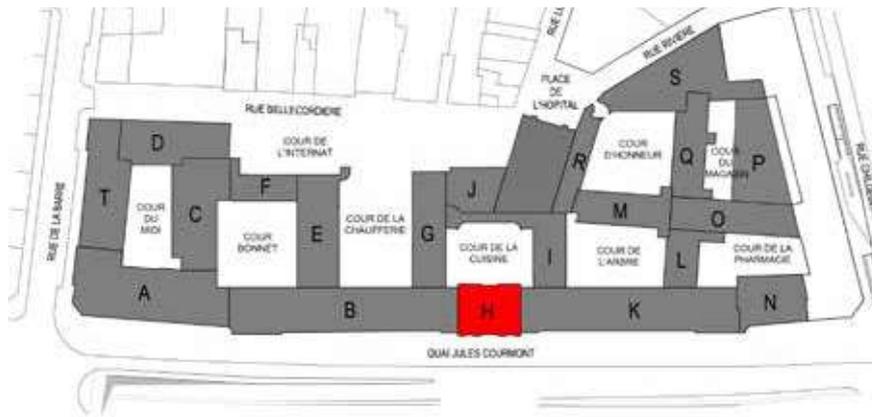
- stratigraphie sur enduit:

La stratigraphie met en évidence six campagnes depuis la mise en place de la paroi.

- identification de la couleur:

La première couche colorée est blanche, il s'agit probablement d'un badigeon de chaux.





### 3. Les voûtes et parois du hall principal H

#### Pièce nord:

- stratigraphie sur enduit:

La stratigraphie met en évidence seulement deux campagnes en partie haute des parois et sur les voûtes.

- identification de la couleur:

Il s'agit d'une bichromie qui change à 5,60m du sol. En partie basse du mur on trouve un jaune pâle de nature probablement glycérophthalique sur un support d'enduit de plâtre et en partie haute (voûte comprise) un blanc cassé.

Contre typage sur nuancier de la couleur sur voûte et mur en partie supérieure: RAL 9001

Contre typage sur nuancier sur mur : RAL 1015.

#### Pièce sud:

La pièce a été divisée en deux dans sa hauteur.

- stratigraphie sur enduit:

La stratigraphie met en évidence quatre campagnes depuis la mise en place de la paroi. Sur la voûte dans la deuxième partie de la pièce il n'y a que trois campagnes décoratives.

- identification de la couleur:

La première campagne est identique à celle de la pièce nord. Il s'agit d'une bichromie qui change à 5,60m du sol. En partie basse du mur on observe un jaune pâle de nature probablement glycérophthalique sur un support d'enduit de plâtre. En partie haute (voûte comprise) il s'agit d'un blanc cassé.

Contre typage sur nuancier de la couleur sur voûte et mur en partie supérieure: RAL 9001

Contre typage sur nuancier sur mur : RAL 1015.

Détails des ferrures  
intérieures de la  
porte.

#### 4. Les portes de ce même hall principal H au nombre de trois

Les portes n°10, n°11 et n°12 présentent un traitement identique

- stratigraphie sur bois:

La stratigraphie met en évidence jusqu'à sept campagnes côté intérieure des portes.

- identification de la couleur:

A l'extérieur il s'agit d'un faux bois sur une préparation brune foncée.

Contre typage sur nuancier : RAL 1011.

L'intérieur des porte n°10 et n°11 présente le bois sans couche peinte. La porte n°11 est vernie et les ferrures sont peintes en noir. A l'intérieur pour la porte n°12, on trouve un gris clair de nature huileuse, sur une préparation jaune.

Contre typage sur deux nuanciers: RAL 7032 et Eurotrend 0817.

#### 5. Le portail en H

Description: la grille est à croisillons en fer forgé dont les intersections sont ornées de fleurs en bronze moulées. Elles sont fixées au moyen de rivets en acier oxydés. Les fleurs ont été dorées à la mixtion y compris les rivets. Les grilles étaient peintes en noir sur une couche de minium de plomb orange. Les grilles sont donc un peu postérieures aux ferronneries de la porte.

- stratigraphie sur bois:

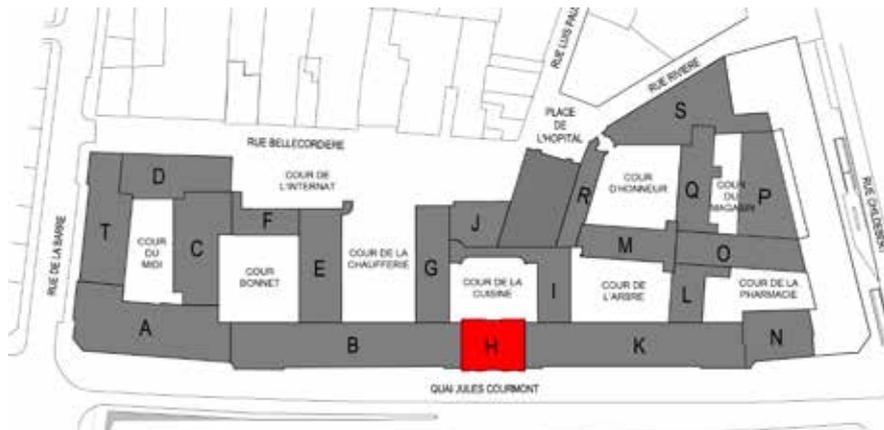
La stratigraphie met en évidence jusqu'à cinq campagnes côté intérieure du portail.

- identification de la couleur:

La première couche colorée à l'intérieur est un brun de nature huileuse. Les grilles sont noires et les fleurs de croisées sont dorées à la feuille sur mixtion.

Contre typage sur nuancier du bois: RAL 6006 et 8014.





## 6. Les boiseries de la direction en bâtiment Q

### Description:

La pièce est habillée de lambris organisés en deux registres. Les panneaux principaux sont montés sur les lambris d'appui dont la cymaise est située à 76cm. La corniche supérieure étant elle à 3,06m du sol. Au nord, la pièce est dotée d'une cheminée dont la plaque à feu comporte l'inscription « 1764 – HOTEL DIEU » encadrée par des colonnes surmontées de fleurs de lys.

Chaque panneau est mouluré et couronné d'un motif ornemental sculpté.

Dimensions de la pièce: murs nord et sud : 6,25m, et murs est et ouest : 5,16m

Les sondages ont été effectués mur est, sud et ouest.

Le premier décor que l'on trouve sur les boiseries est un gris avec des rehauts bleus sur les motifs sculptés. Ce premier décor devait exister avant le démontage des boiseries dans leur premier emplacement. En effet, il a été décelé à l'état de trace dans le creux d'un ornement sculpté. Sa présence fragmentaire et locale, témoigne d'une polychromie antérieure au remontage dans le bureau de la direction. Après leur montage dans l'hôtel Dieu une couleur coquille d'oeuf a été appliquée sur l'ensemble des boiseries pour uniformiser l'ensemble ré-agencé. Cette couche est présente partout et bien conservée.

Remarque: Une variation de décor caractérise le panneau nord du mur est : les moulures du panneau haut ainsi que les éléments sculptés ont été tardivement soulignés par une dorure (feuille métallique riche en cuivre ou bronzine?) Cette couche (en septième campagne) n'a été vue que sur ce panneau. On suppose qu'il s'agit d'un essai, récent, ou de la mise en évidence d'un emplacement particulier (miroir, bureau principal,...).

- stratigraphie sur bois:

La stratigraphie met en évidence jusqu'à huit campagnes sur bois.

- identification de la couleur:

En première couche colorée, les boiseries sont grises avec des rehauts bleu sur les motifs sculptés. La couche est huileuse (état original très fragmentaire à l'état de traces).

Contre typage 1ère couleur sur nuancier RAL: le bleu RAL 5018  
le gris RAL 1013.

Contre typage deuxième couleur sur RAL: coquille d'oeuf RAL 1001 clair.  
(couleur d'harmonisation après remontage des boiseries) Contre typage deuxième couleur sur RAL: coquille d'oeuf RAL 1001 clair.

Vue extérieure du portail principal en H.

Vue intérieure du portail principal en H.

## 7. Les boiseries de la salle du conseil en bâtiment M

Suite à l'examen, une interrogation subsiste sur l'interprétation de la première couche que l'on trouve sur une bonne part des panneaux de la paroi sud, en parties basses et dans la zone ouest sur toute sa hauteur. On trouve une couche noire ou grise très foncée directement sur le bois. Y a-t-il eu un incendie? Cette couche noire serait-ce des résidus de fumée et de résine brunie? Ou s'agit-il d'une couche de préparation du bois, tel un mordant à base de sulfate de fer qui donne une coloration, allant du noir au gris foncé? Le mordant est une couche qui a pour utilité de fixer les couleurs.

Sur les pilastres de la paroi sud, il ne s'agit plus de ce noir ou gris foncé mais de gris clair et un bleu sur les motifs sculptés comme les fleurs des chapiteaux.

Sur les volutes des chapiteaux et sur les guirlandes de fleurs du mur ouest, la couleur est un vert RAL 6021.

Le gris foncé présent partout ailleurs correspond en teinte au RAL 7039, (sauf sur le panneau à droite du mur sud et sur le panneau central qui sont gris clair.)

Ces derniers panneaux qui forment une exception par leur stratigraphie sont plus récents. La première couche est grise claire. C'est probablement un bouche-pores. La première couche colorée est un beige saumoné, épais, très lisse en surface.

Conclusion : les chapiteaux et les guirlandes de fleurs sont plus anciens que l'ensemble des boiseries. Ces éléments ont été cloués sur les panneaux préalablement préparés par un mordant gris foncé. La couche colorée uniformisante qui a été appliquée pour le montage des boiseries à l'Hôtel Dieu est une couche beige saumonée. C'est cette couleur que nous avons déjà trouvée sur les boiseries du bureau de la direction.

- stratigraphie sur bois:

La stratigraphie met en évidence jusqu'à huit campagnes sur bois.





## 11. Les escaliers; garde-corps et parois en A, C, E et K

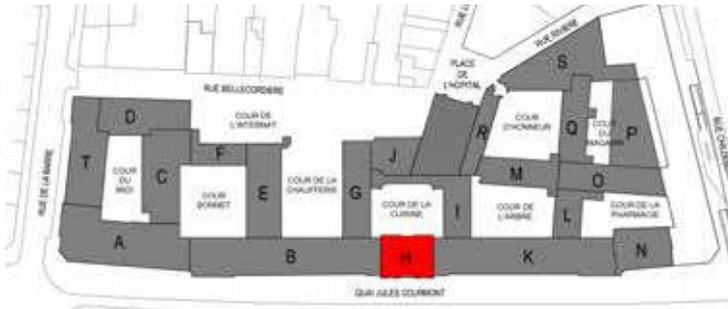
### Escalier A

L'escalier dessert deux étages et deux entresols. Les soubassements mesurent 90cm de haut. Le garde corps en fer date du XIXème siècle, probablement de 1844. Il est orné de fleurons à mi hauteur et porte une rampe en bois vernis.

Stratigraphie sur le garde corps : sur le minium posé sur l'acier, on trouve une couche huileuse gris olive foncé bien conservée.

Les parois sont maçonnées à la chaux et enduites de plâtre. La première couche de peinture que l'on trouve est une huile brun beige RAL 1011 appliquée sur un film de papier. Les soubassements étaient laissés nus à la teinte naturelle de l'enduit, soit un brun ocré. Cet enduit très dur, de couleur chaude, semble être un ciment naturel.





### Escalier C

L'escalier est identique à celui du secteur A. Il date probablement aussi de 1844. Il dessert deux étages et deux entresols. Les soubassements sont de 90cm de haut. Le dernier étage a été transformé; la stratigraphie ne conserve que la dernière couleur sur une toile de fibres de verre.

Le garde corps est orné de fleurons à mi hauteur et porte une rampe en bois vernis.

Les conclusions sont les mêmes que dans l'escalier A, soit :

Stratigraphie sur le garde corps: sur le minium posé sur l'acier, couche huileuse gris olive foncé.

Les parois sont maçonnées à la chaux et enduites de plâtre. La première couche de peinture que l'on trouve est une huile brun beige RAL 1011 appliquée sur un film de papier. Les soubassements étaient laissés nus à la teinte naturelle de l'enduit, soit un brun ocré. Cet enduit très dur, de couleur chaude, semble être un ciment naturel.

### Escalier E

L'escalier dessert deux niveaux. Sa construction date de 1740/50. Nous n'avons pas trouvé l'épiderme original des élévations de cet escalier. Les parois sont totalement reprises au ciment sur une épaisseur de 2cm. La seule campagne qui nous est donnée à voir est celle visible qui date du XXe siècle.

- stratigraphie sur le garde corps:

La stratigraphie met en évidence jusqu'à six campagnes sur la grille de rampe métallique.

- identification de la couleur: noir pour le garde corps.

### Escalier K

La montée d'escalier date vraisemblablement de 1825. L'escalier dessert deux niveaux. Les marches sont en pierre. Le plafond est orné de trois caissons en saillie. A noter la gueule de lion sculptée en bois de la rampe au rez de chaussée. Les gardes corps sont en fonte moulée et numérotés.

Les parois ont été reprises au ciment. Il n'est pas possible de retrouver des couleurs contemporaines de l'élaboration de l'escalier.

La stratigraphie que l'on trouve comporte cinq campagnes colorées. Nous n'avons pas jugé utile de contre typer la couleur, puisque une grande rénovation probablement de la fin du XXe siècle au ciment a été menée sur l'ensemble des élévations.

Le garde corps comporte quatre campagnes colorées. La couche originale est noire.

Escalier C, rampe et garde-corps du premier au deuxième étage.



## 12. Les menuiseries des oculi en H et K

### En partie H 3e étage

Les oculi font 2,25m de diamètre. Les traverses sont en bois, renforcées par du métal; peut être s'agit-il de la restauration de l'ACMH J-G Mortamet datée de 1977. Les couches sont extrêmement endommagées. Il est impossible de déterminer une teinte colorée initiale.

### En partie K 3e étage

L'oculus fait 2,25m de diamètre. Les traverses sont en métal.

La stratigraphie sur métal met en évidence quatre couches colorées.

La première couche que l'on trouve sur les montants métalliques est un beige tirant sur le vert référencé en RAL 7032.

## 13. Les menuiseries des baies en A, F et I

### Menuiseries en A

Le châssis des huisseries est en bois et les traverses en métal, sauf celle de la partie supérieure, qui est également en bois. Le bois est défibrillé par l'exposition aux intempéries.

Sur métal, la stratigraphie met en évidence trois couches colorées.

La première couche que l'on trouve sur les traverses métalliques est un gris clair. Cependant la couche est trop endommagée pour la référencer sur nuancier.

### Menuiseries en F

La stratigraphie sur métal met en évidence trois couches colorées.

La première couche que l'on trouve sur les montants métalliques est un blanc cassé référencé en RAL 1013.

### Menuiserie en I

La teinte des menuiseries des quatre baies lors de leur première mise en couleur est assimilée au RAL 9002; une couleur plus crème et plus claire que celle qu'on voit aujourd'hui. Les conditions d'examen étant délicates il est tout de même difficile d'identifier une couleur franche. Les couleurs anciennes sont très altérées et fragmentaires; leur vision aujourd'hui ne peut être qu'une interprétation.

La stratigraphie sur bois met en évidence jusqu'à quatre couches colorées.

La première couche que l'on trouve sur les montants métalliques est un beige crème RAL 9002.

### III. Préconisations de dégagement

#### - Pour les boiseries comportant des décors sculptés:

Les ornements sculptés des deux pièces boisées sont empâtés par l'accumulation des couches de peinture.

Etant donné que les restes de polychromie originale ne subsistent qu'à l'état fragmentaire et que l'agencement des boiseries a déjà été remanié, un décapage, ou dégagement des anciennes peintures peut être envisagé avant de repeindre l'ensemble. Ceci permettrait de restituer aux ornements sculptés la finesse du travail sculpté. Toutefois, pour limiter les coûts il peut être envisagé de dégager uniquement la peinture sur les éléments sculptés et de repeindre les panneaux. Dans ce cas les éléments sculptés retrouveront leur finesse et la profondeur des motifs.

Pour opérer un dégagement il faut préférer l'utilisation d'un décapant plutôt que le sablage. Des essais devront être effectués pour valider le niveau de dégagement et garantir l'innocuité de la mise en œuvre pour l'épiderme du bois. En effet, les couches de peintures sont épaisses et dures, alors que le bois est un matériaux sensible aux éraflures. Il convient donc de maîtriser l'action de dégagement avec l'outillage approprié et en prenant le temps nécessaire à cette opération délicate.

Il est impératif de proscrire le trempage dans des cuves de solutions acides. Cette dernière méthode provoquerait un gonflement du bois, des torsions et une altération de ses propriétés élastiques.

#### - Pour les plafonds à la française:

La matière picturale est en trop mauvais état de conservation pour être dégagée et restaurée. Il faut nettoyer le bois et restituer la couleur.

Pour nettoyer les poutres des résidus de plâtres et autres encrassement il est préférable d'utiliser une méthode de gommage, qu'un sablage. Cela veut dire que la pression de l'air pulsé doit être modérée et que le projectile doit être tendre pour ne pas creuser les fibres du bois. On choisira donc une poudre végétale ou tout autre matériau de dureté inférieure à 5 Mohs. Des tests au simple air pulsé peuvent être menés en premier lieu.

#### - Pour les ferronneries:

Les éléments sculptés sont engorgés par les couches successives. La première couche est pour les différents grilles des escaliers trop endommagée pour être conservée. Il faut prévoir une remise en teinte.

Pour une meilleure conservation du support il est préférable de sabler les grilles. Le choix de la pression et de l'abrasif se fera suite à une série de tests. Le métal débarrassé de ces couches altérées et des points de corrosion pourra être protégé par un antioxydant et ensuite coloré de la première teinte contretypée.

#### - Pour les parois et voûtes cimentées:

Il semble préférable dans l'ensemble de ne pas re-décroûter les élévations enduites de ciment. Les parois de la galerie R donnant sur la cour d'honneur qui présente des remontés d'humidité peuvent être décroûtées pour être traitées différemment, au moyen d'un enduit fait de sable et de chaux. Si les enduits gardent une porosité, ils vont permettre à l'humidité de circuler. Ils doivent être envisagés comme des couches sacrificielles.

Il peut être judicieux de retirer les enduits sur les piliers des voûtes du bâtiment O, pour retrouver l'aspect de surface donné par la pierre.



### - Pour les stucs du petit dôme:

Les éléments sculptés sont engorgés par les nombreux badigeons depuis leur créations 1654. Ainsi la finesse des ornements n'est plus perceptible.

Nous pouvons préconiser un dégagement mécanique au scalpel pour les guirlandes de feuilles et les motifs de fleurs. Ces petits éléments sculptés seront dégagés à l'aide de petits outils appropriés de type scalpels, spatules ou autre bistouri. Ce qui permettra de redonner du ciselé et de la profondeur au modelé de la sculpture. Les différentes couches sont friables, sèches et très nombreuses, aussi le dégagement ne peut être que mécanique et long. Le nombre de couches étant irrégulier dans les éléments sculptés, le but sera de désengorger les sculptures sans altérer les lignes. Un sablage est à exclure pour les motifs en volume car les arêtes sont directement exposés à l'abrasion et les fonds de creux sont encombrés de nombreuses couches: seul un dégagement mécanique minutieux au scalpel ou à la spatule de dentiste est envisageable.

Pour les surfaces planes les couches superposées peuvent être retirées à l'air pulsé ou par grattage à la spatule large, avec une mise à niveau par ponçage. La surface originale présente un aspect satiné, onctueux et serré, légèrement ocré suite à l'oxydation de l'huile. C'est cette surface qu'il convient de dégager et de laisser apparente.

Les enduits supérieurs de plâtre se dégagent mécaniquement sans trop de difficulté au petit marteau mais les coups portés doivent être absolument contrôlés pour ne pas faire d'impact sur l'enduit à préserver. Toute méthode doit être employée avec maîtrise car les enduits ont été déjà lessivés et sont donc fragilisés.

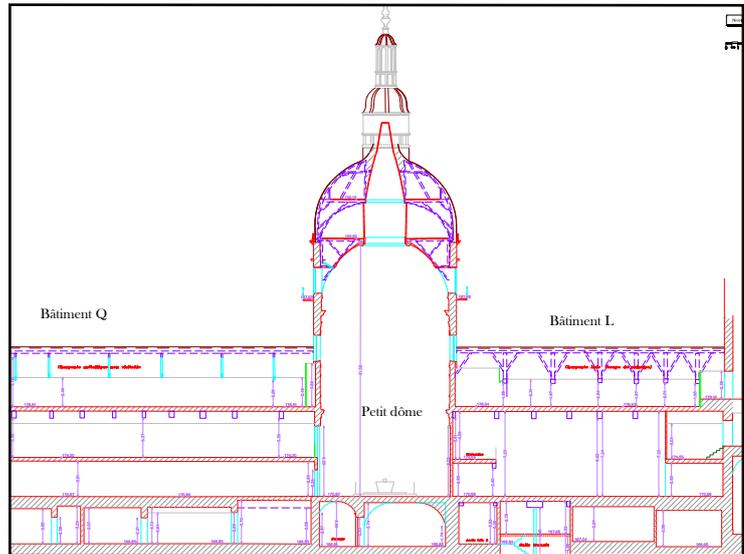
Après les dégagements, la surface sera examinée pour lister les opérations à effectuer: consolidation, refixages, bouchage et harmonisation.

Il faut bien prendre conscience qu'il n'est pas possible de repeindre sur l'un état de surface actuel, chaotique et engorgé de badigeons, qu'il faut donc dégager ces couches.

Détails des moulures du couvrement du petit dôme.

## IV. Tous les sondages stratigraphies

Grand Hôtel Dieu  
Petit Dôme  
Paroi ouest



Stratigraphie n°: O1

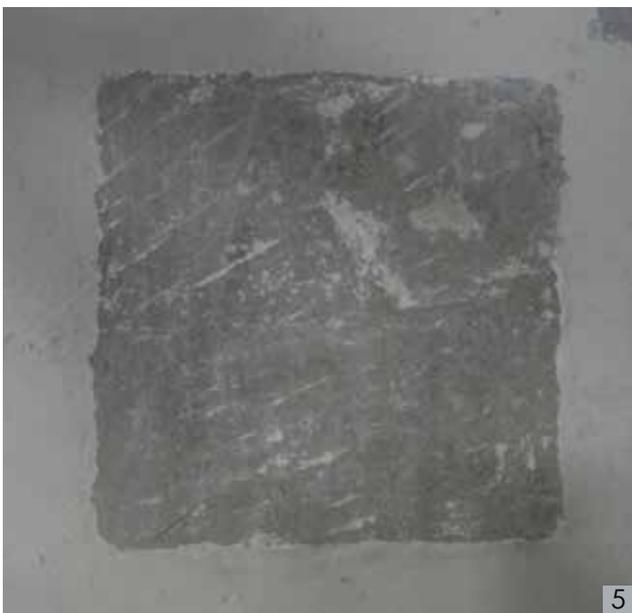
Localisation: paroi ouest

Hauteur du sol: 7,37m

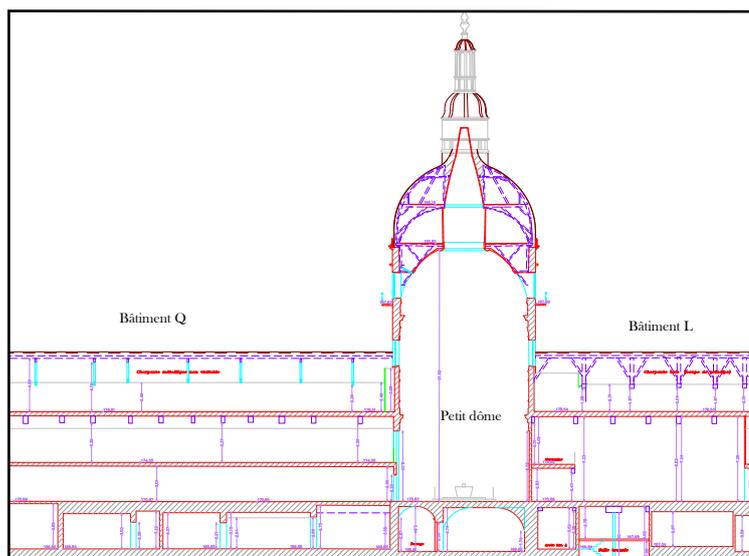
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
	empouïrement	gris				3,4
13	peinture	jaune beige		glycérophtalique		1, 3
12	peinture	blanche		badigeon	assez fine	
11	peinture	terre d'ombre naturelle		badigeon	épaisse et non encrassée	
10	peinture	blanche ocrée		badigeon	fine	
9	peinture	gris clair		badigeon		
8	peinture	blanc crème		badigeon	plus poudreuse au touché	
7	peinture	blanche		badigeon	très encrassée	
6	peinture	blanche		badigeon	épaisse et peu encrassée	
5	peinture	ocre jaune clair		badigeon	légèrement sale en surface	
4	peinture	ocre jaune claire		badigeon	2mm d'épaisseur	
3	peinture	blanc		badigeon	très fine et très grise en surface	
2	peinture	blanche		badigeon	très fine et très encrassée en surface	
1	peinture	blanche		badigeon	couche couvrante très encrassée en surface	2, 4, 6
0	support	blanc		plâtre		

Remarques:

Il y a eu une grande campagne de replâtrage sur l'ensemble des parois.



Grand Hôtel Dieu  
Petit Dôme  
Paroi nord



Stratigraphie n°: O2

Localisation: paroi nord

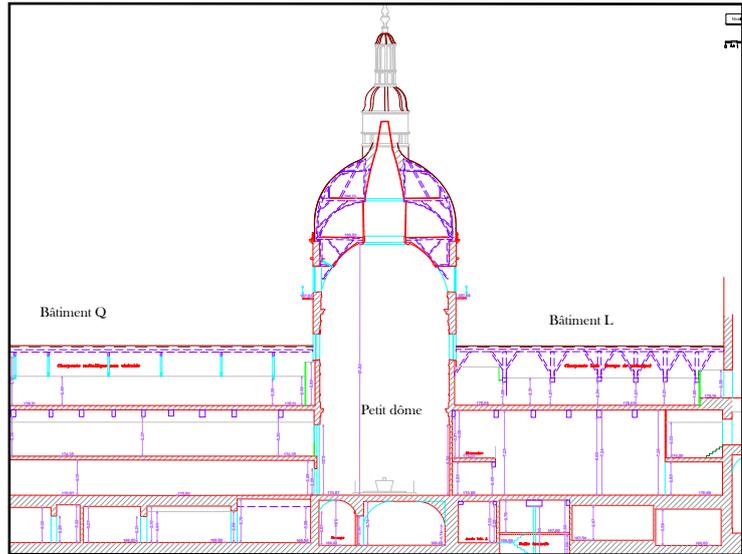
Hauteur du sol: 15,83m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
	empoussièremement	gris foncé				3, 4
8	peinture	jaune beige		glycérophtalique		1, 3
7	peinture	jaune beige		badigeon	sale en surface et fine	
6	peinture	terre d'ombre naturelle		badigeon	assès épaisse	
5	peinture	ocre jaune verdâtre		?	assès fine et légèrement brillante pas encrassée en surface	
4	peinture	brune		?	légèrement brillante lorsqu'on la lustre	
3	peinture	blanche		badigeon	épaisse	
2	peinture	blanche		badigeon	très fine et grise en surface	
1b	peinture	blanche		badigeon	très fine	4
1	bouchage	blanc		plâtre	bouchage de la corniche	
0	support	blanc		plâtre	corniche	

# Grand Hôtel Dieu

## Petit Dôme

### Paroi ouest



Stratigraphie n°: O3

Localisation: paroi ouest

Hauteur du sol: 14,80m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
	empoussièrement	gris foncé				3, 4
5	peinture	jaune beige		glycérophtalique		1, 3
4b	peinture	beige ivoir		glycérophtalique		
4	colle	gris brun très foncée		synthétique ?		
3	peintures				de nombreux fragments de badigeons qui ont été gratés méthodiquement et qui correspondent aux 10 couches que l'on dénombre sur les stratigraphies complètes.	
2b	peinture	gris terre de sienne		badigeon		6
2	enduit	blanc		plâtre	1mm	6
1d	Badigeon	gris en surface	7077	badigeon		6
1c	enduit	blanc		plâtre	5mm	
1b	enduit	rosé		plâtre	5mm	
1	enduit	blanc		badigeon	plâtre à batir avec des grains	
0	support	blanc		plâtre		

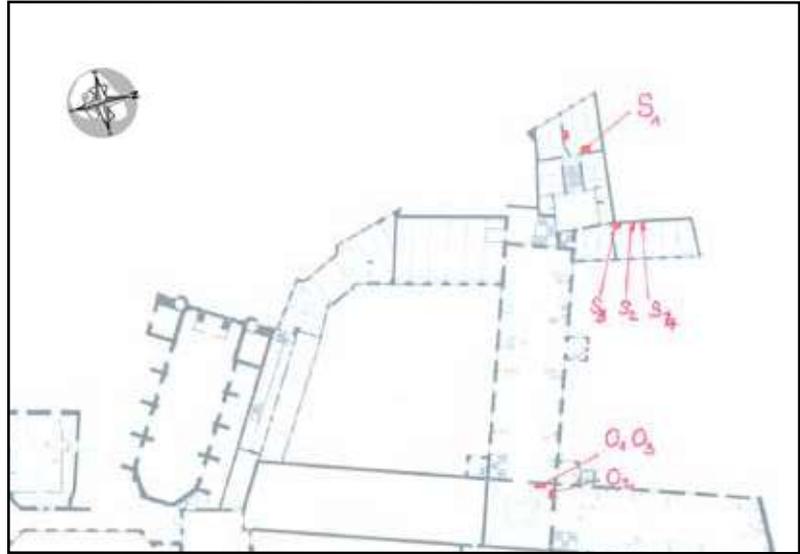
## Remarques:

Il y a eu une campagne de replâtrage sur un grand nombre des surfaces des fonds et ce jusqu'en haut.

## Grand Hôtel Dieu

### Plafond bâtiment S

### Pièce sur rue



Stratigraphie n°: S1 Localisation: mur ouest Hauteur du sol: 3,30 m sous poutre, 3,70 m au-dessus

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6b	peinture	blanche		glycérophtalique	la poutraison est cachée par un faux plafond qui a été démonté partiellement par nous	2
6a	plâtre	blanche			cet enduit va avec le faux-plafond le plus récent, fait de carreaux de plâtre	2, 3
5	peinture	blanche		badigeon	aspect empoussiéré donc paraissant gris	3
4d	peinture	blanche		badigeon		
4c	enduit	blanc avec des petits grains noirs dedans		plâtre		
4b	enduit	gris		plâtre à bâtir	le plus ancien plâtre cache les solives et cache les solives	5
4a	lattis cloué sur la poutre	jaune clair, bois		bois, résineux	serré	6
3	peinture	beige		badigeon ou détrempe?		6
2	peinture	gris clair		badigeon	se déplaque facilement adhère à la solive	
1	peinture	gris foncé	7037 (tirant sur le 7042)	détrempe?	directement sur le bois	5,6
0	support	brun chaud foncé		bois	Poutre	

#### Remarques:

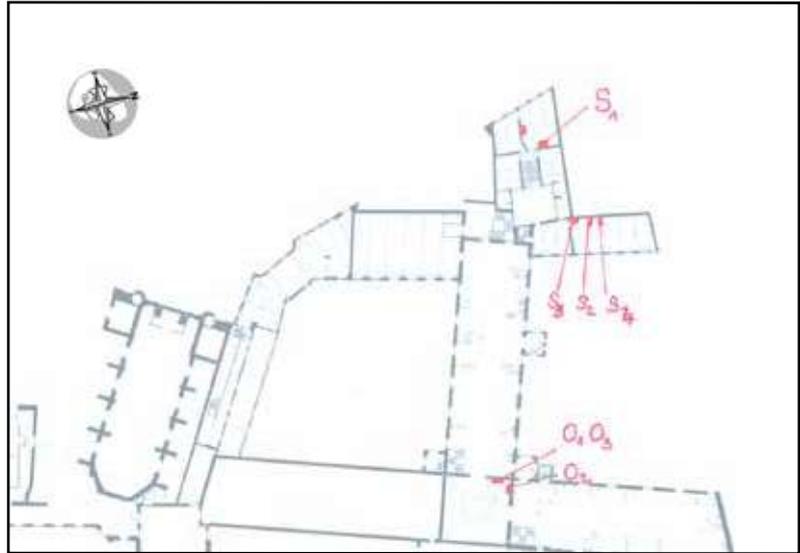
Ce tableau est le résultat de deux sondages : un sur le flanc d'une poutre, face sud, l'autre sur une solive les poutres sont espacées de 1,5 m environ elles sont orientées est/ouest hauteur : 54 cm de haut les solives sont cachées par le lattis.

dégagement d'une solive: même stratigraphie au niveau du plafond que des poutres. le lattis est encore plus serré et la stratigraphie est la même.

interstices entre les solives : le même beige, 2 couches de beige, dessous le gris foncé puis le bois manque le gris clair sur les solives au niveau des murs,



Grand Hôtel Dieu  
Paroi bâtiment S  
Pièce sur cour

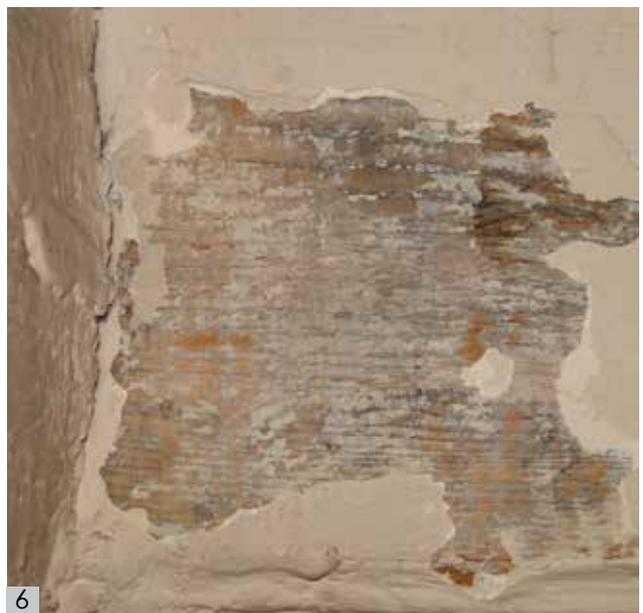


Stratigraphie n°: S3

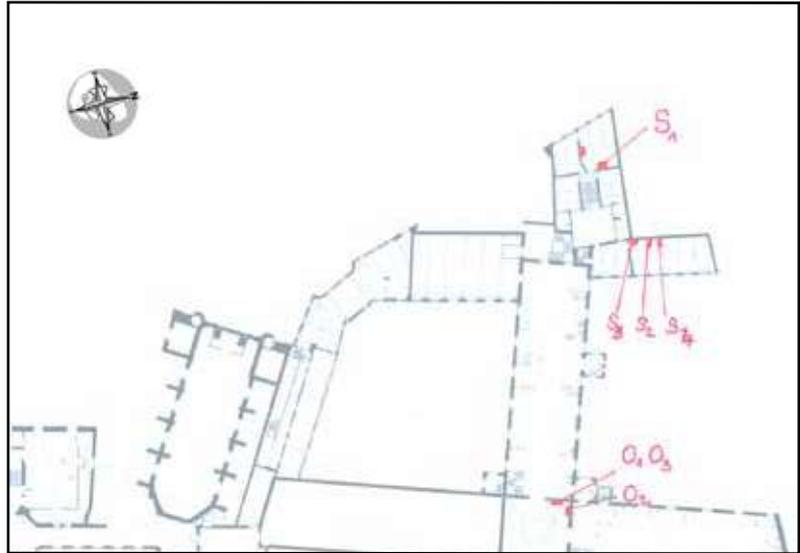
Localisation: mur sud

Hauteur du sol: 80 cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	jaune		glycérohtalique		1, 2
5	peinture	grise		idem		
5a	bouchage	brun beige, jaune		glycérophtalique plâtre		
4	peinture	terre de sienne				
3	peinture	gris		badigeon		
2d	peinture	blanche				
2c	enduit	gris		granulométrie fin et homogène	(probablement 2 passes, couche de finition 3 mm)	
2b	enduit	gris		homogène, plus épais, 1,5 cm asser friable		
2	enduit de réagrèage	gris			fin et homogène, petits nodules de chaux dedans	
1b	peinture	blanche	7035 (tirant vers le 7047)	badigeon		3, 4, 6
1a	enduit	gris foncé		moins granuleux		
0	support	gris		pierres et maçonnerie		



Grand Hôtel Dieu  
Plafond bâtiment S  
Pièce sur cour



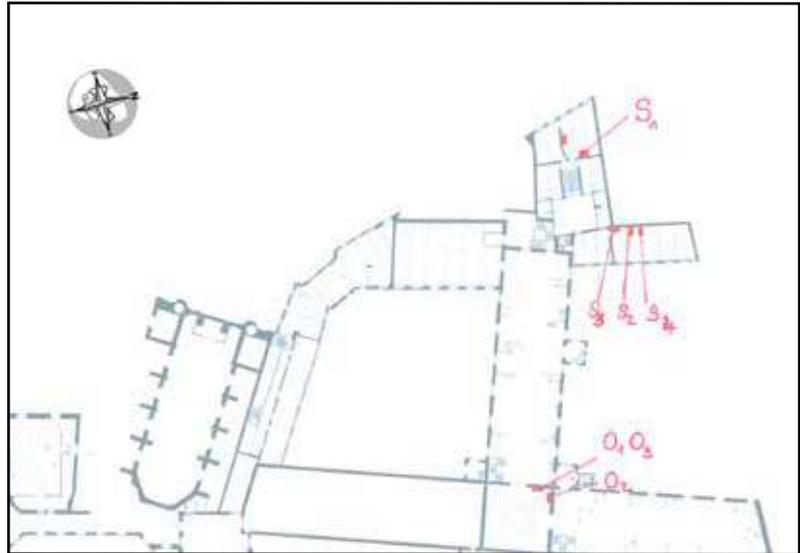
Stratigraphie n°: S2

Localisation: couloir

Hauteur du sol: 2,60m sous poutre, 3,10m ss solive

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4	peinture	blanc		badigeon	épais	1, 2
3	peinture	beige		badigeon	épais	
2	peinture	gris clair		badigeon mince, lacunaire		
1	peinture	gris foncé	7035 (tirant vers le 7047)	badigeon ou détrempe	mince	3, 4, 6
0	support	brun		bois	poutre	

Grand Hôtel Dieu  
Paroi bâtiment S  
Pièce sur cour



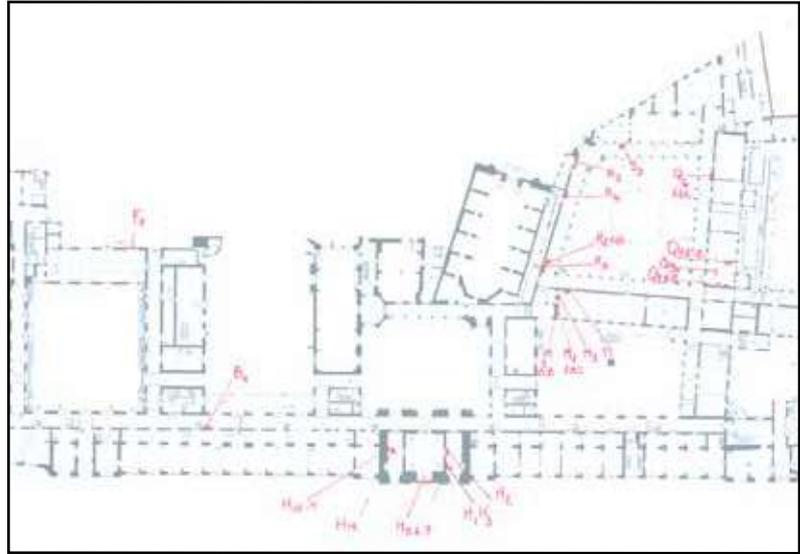
Stratigraphie n°: S4

Localisation: mur ouest

Hauteur du sol: 1,50 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	jaune		glycéro		1, 2
5	peinture	gris		glycéro		
4b	peinture	beige				
4a	enduit	blanc		plâtre avec grains de sable, enduit de rebouchage		
3	peinture	bleu clair		badigeon		
2	peinture	gris		badigeon		
3	peinture	blanc		bdigeon	encrassé, semble être du gris clair	
2	peinture	blanc		badigeon	très encrassé	
1	peinture	blanc		badigeon		5
0	maçonnerie	gris ou jaune		pierres		

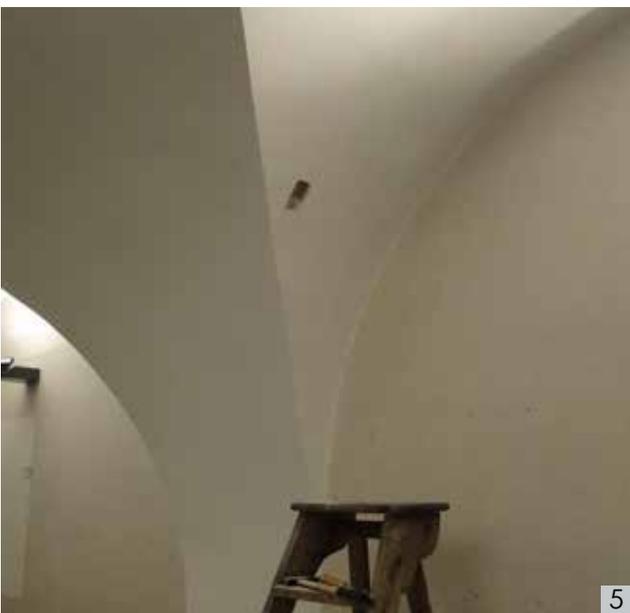
Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Pièce latérale sud



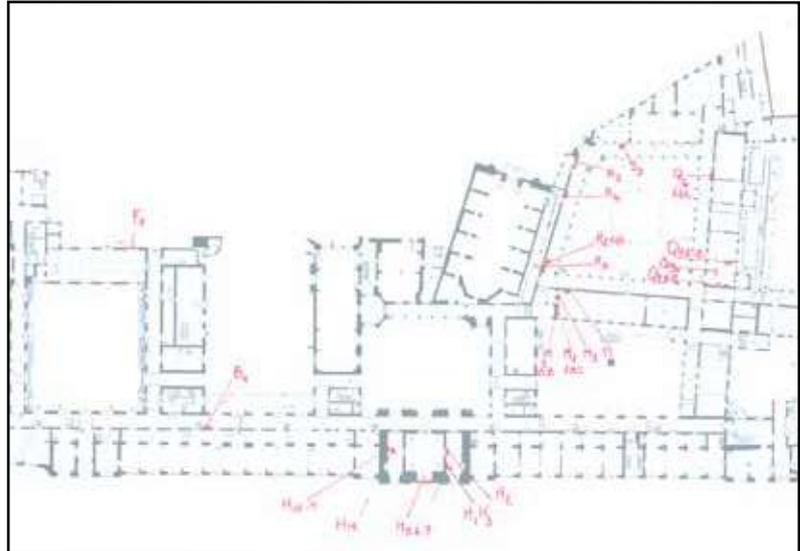
Stratigraphie n°: H 10 Localisation: mur sud

Hauteur du sol: RDC 2,90m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4b	peinture	blanc		acrylique		1
4	papier	blanc		fibre de verre et papier		
3c	peinture	jaune pale		glycérophthalique		2
3b	enduit	blanc		plâtre	couche extrêmement fine	2
3	enduit	transparent		colle silicone	couche d'aspect caoutchouteux	
2	peinture	beige grise		glycérophthalique		2
1c	peinture	beige		glycérophthalique		2
1b	enduit	blanc		plâtre	4mm d'épaisseur	
1	enduit	gris légèrement jaune		chaux sable	homogène, compacte et lissé en surface très fin	
0	support	gris moucheté clair		Pierre	identique à la pierre trouvée dans l'autre salle attenante au hall d'entrée	



Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Pièce latérale sud



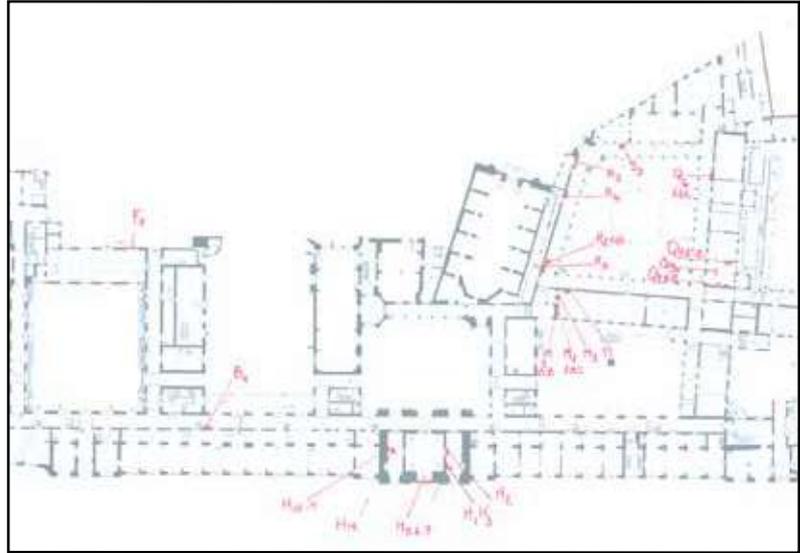
Stratigraphie n°: H11

Localisation: mur sud

Hauteur du sol: RDC 1,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
7b	peinture	blanche		acrylique		1, 2
7a	papier	blanc		armé avec de la fibre de verre		
6c	peinture	ivoire clair				
6b	enduit	blanc		plâtre		
6a	colle	transparente		couche siliconée		
5	peinture	blanche perlée		glycérophthalique		
4	peinture	ivoire clair		glycérophthalique		
3	peinture	vert olive		glycérophthalique	lacunaire et difficile à dégager	
2	peinture	gris clair		glycérophthalique	couche épaisse	
1c	peinture	beige	1001	glycérophthalique		2
1b	enduit	blanc			1cm d'épaisseur	2
1	enduit	gris jaune		sable et chaux		2
0	support	gris moucheté blanc				

Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Pièce latérale sud



Stratigraphie n°: H12 Localisation: voûte

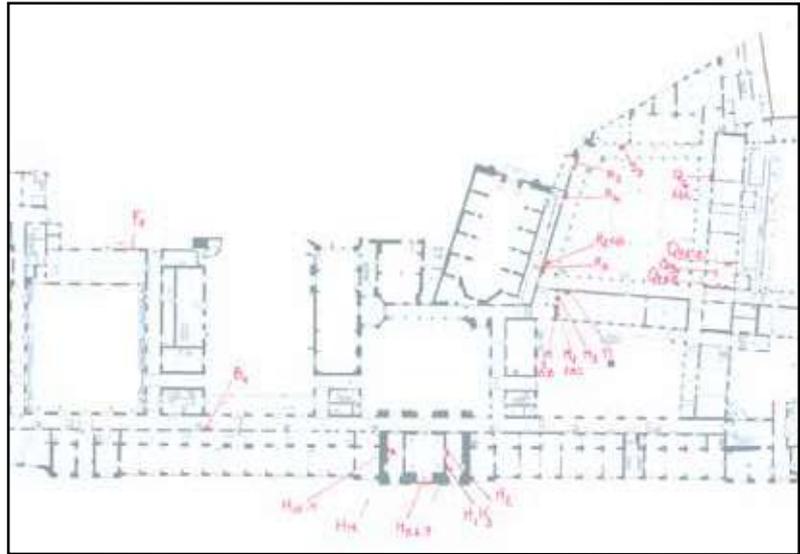
Hauteur du sol: 1er niveau 2,40m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3c	peinture	blanche		acrylique		3, 5
3b	papier	blanc		papier et fibre de verre		6
3a	préparation	transparent		colle vinylique		
2	peinture	jaune		glycérophthalique		6
1d	peinture	ivoire		glycérophthalique	épaisse	6
1c	enduit	blanc		plâtre		
1b	enduit	blanc		plâtre		4
1a	enduit	gris		sable et chaux		4
0	support	jaune		pierre		

## Remarques:

Nous trouvons la même stratigraphie sur le mur nord dans cette partie supérieure que dans la salle sud du hall.

Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Pièce latérale nord



Stratigraphie n°: H1, H3 Localisation: mur sud Hauteur du sol: 360 + 75 cm ss voûte et 6 m + voutain SE

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
2	peinture	beige		glycérophtalique		1, 2
1e	peinture	jaune		glycérophtalique		3
1d	enduit	blanc		plâtre	1mm d'épaisseur, jaune en surface	4
1c	enduit	blanc		plâtre	assez épais variable, jusqu'à 3 mm	4
1b	enduit	blanc		plâtre	2 mm de consistance plus meuble	4
1	enduit	gris légèrement jaune		chaux sable	homogène, compacte et lisse en surface 5/6 mm d'épaisseur	4
0	support	grise		Pierre	identique à la pierre trouvée dans l'autre salle attenante au hall d'entrée	4

Stratigraphie n°: H2 Localisation: mur sud Hauteur du sol: 3,20m

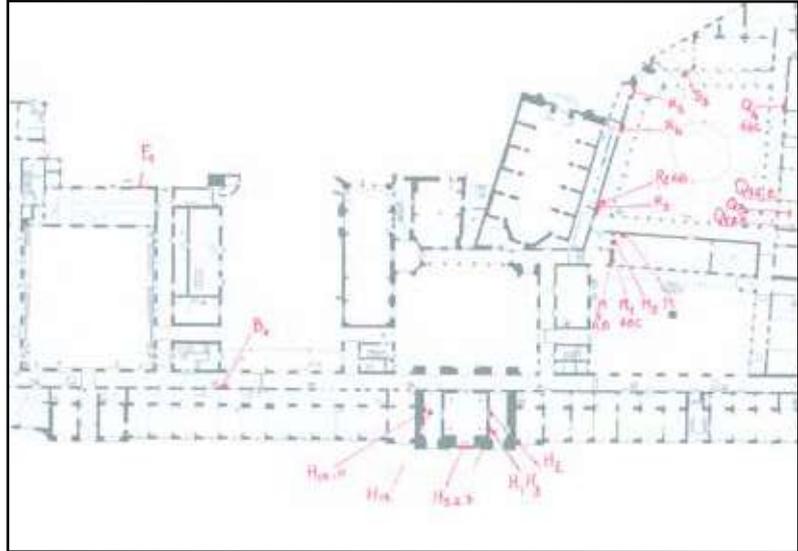
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
2	peinture	beige		glycérophtalique		1, 2
1d	peinture	jaune		glycérophtalique		3
1c	enduit	blanc		plâtre	1mm jaune en surface	4
1b	enduit	blanc		plâtre	4mm de consistance plus meuble	4
1	enduit	légèrement jaune		chaux sable	homogène, compacte et friable	4
0	support					4

Remarques:

autre fenêtre à 5,6 m du sol, sous le beige gris visible, bichromie entre un ocre jaune pâle partie basse et blanc cassé partie haute sur le mur et sur la voûte. Pour la mise en place de ces deux couleurs, on observe un tracé au crayon. Sur la voûte, l'observation est la même, après le jaune, on est sur le plâtre



**Grand Hôtel Dieu**  
Hall principal H  
Pièce latérale nord  
Porte sur cour



Stratigraphie n°: H14 Localisation: intérieur porte 10

Hauteur du sol: 2 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3b	peinture	blanche		huileuse	extrêmement altérée, écaillages, rétraction de la couche picturale, craquelures de type gerçures et/ou crevasses avec inscription de la mention "réfectoire du personnel" peinte en blanc. À l'origine, la couche brune était un faux bois.	1, 2
3	peinture	brun foncé		huileuse		1
2	peinture	brun beige clair		huileuse	certainement un faux-bois	
1	peinture	brun plus orangé		huile	couche extrêmement usée, peut-être brossée avant de mettre la couche supérieure	
0	support	veiné, foncé,		bois type chêne	présence probable d'une couche de type huile	

Remarques:

les battants de porte caché par l'encadrement des portes ont fait l'objet de traitement particulier : lors des deux dernières campagnes, la porte a été peinte quand elle était fermée. Sur 5 cm, ces parties présentent un seul faux bois, orangé, comme indiqué dans le tableau.

la poignée semble ancienne, .

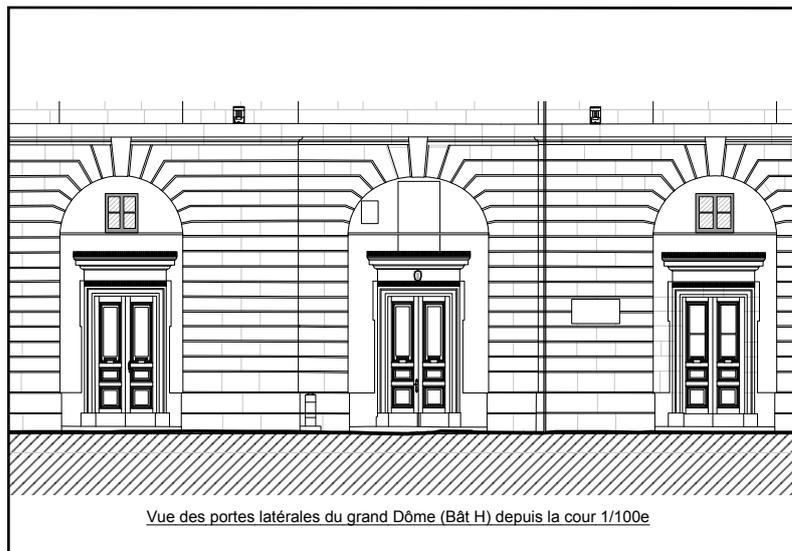
La serrure métallique était peinte en noire en première couche et ensemble un brun qui correspond probablement au faux-bois. Le métal oxydé présente une coloration orangée.

Intérieur : la porte présente le bois, aspect ciré. Une attaque xylophage visible par les trous d'envol des insectes est visible sur certains panneaux.

Il s'agit de la seule porte des 3 sur cour examinée qui conserve ses panneaux d'origine.



Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Porte sur cour



Stratigraphie n°: H15

Localisation: porte extérieur 12

Hauteur du sol: 2,70 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3b	peinture	blanche		huileuse	extrêmement altérée, écaillages, rétractation de la couche picturale, craquelures de type gerçures et/ ou crevasses avec inscription de la mention "réfectoire du personnel" peinte en blanc. A l'origine, la couche brune était un faux bois.	1, 2
3	peinture	brun foncé		huileuse		1
2	peinture	brun beige clair		huileuse	certainement un faux-bois, , plus rouge que celui qui le recouvre.	
1	peinture	brun plus orangé		huile	couche extrêmement usée, peut-être brossée avant de mettre la couche supérieure	
0	support	veiné, plutôt clair		bois type chène	présence probable d'une couche de type huile. Cette couche est très solide..	

Remarques:

En H15: les deux panneaux supérieurs ont été changés récemment (XXe) et présentent une seule couche de protection (vernis ou huile de protection). Présence de petits bouchages blancs (clous anciennement posés les bouchages se situent au niveau de la deuxième couche. Vraisemblablement pas d'inscription.

Intérieur de la porte : Trace d'outils sur le bois (origine ou datant du décapages/ponçage plus probablement). En périphérie des panneaux, moulures et ferronneries, restes des nombreuses couches ayant existé avant le décapage.

Un vernis pigmenté rouge a été appliqué. La poignée est récente.

Les ferronneries ont une couche visible noire, mais dessous, on observe une couche de blanc puis dessous une couche de gris.

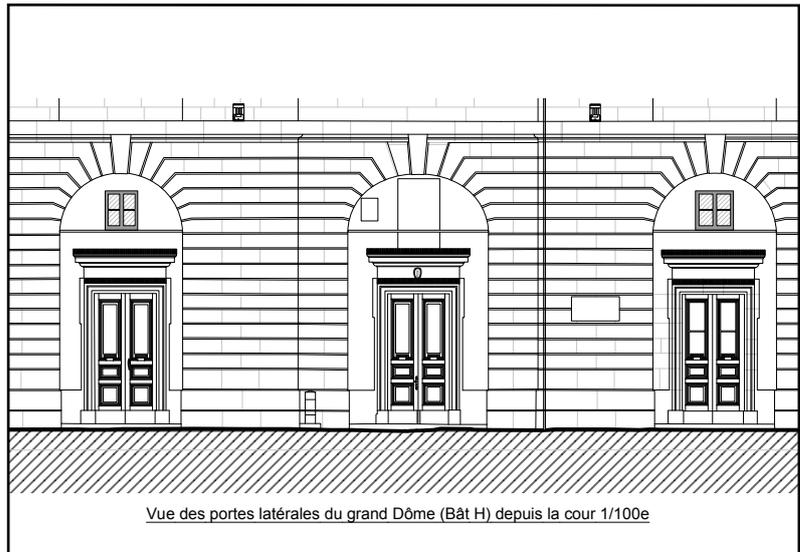
Le métal est moins oxydé et ne présente pas une coloration rouille, mais grise.

La porte a probablement été entièrement reprise, les dimensions initiales étaient beaucoup plus grandes, comparable à celle donnant sur le quai (voir l'architecture autour, arc plein cintre).

En H12 la stratigraphie des ferronneries intérieures: Nous avons la même succession de couches peintes que sur les autres portes. La première couche est cependant différente, c'est un noir. Le métal est un peu oxydé.

En H13 nous trouvons peu de couches. Il est possible que les couches altérées du fait de l'exposition des portes extérieures aux intempéries, aient été décapées. On observe des modifications : la serrure a été rabassée, la poignée est moins ancienne les vitres ont été ajoutées à la place des panneaux de bois.

Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Pièce latérale sud  
Porte sur cour



Stratigraphie n°: H12

Localisation: ferronnerie intérieure porte 12

Hauteur du sol: 2,20m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier	Nature	Observations	N° de Photos
7	peinture	jaune		glycérophthalique		6
6	peinture	blanche		glycérophthalique	difficile à séparer de celle qui la suit	6
5	peinture	beige		huileuse	se dégage facilement	6
4	peinture	vert olive		huileuse	couche fine et fragile	6
3	peinture	gris froid		huileuse	couche fine	6
2	peinture	gris beige		huileuse		6
1b	peinture	gris clair	RAL 7032 Eurotrend 0817	huileuse	couche difficile a mettre en évidence avec la couche suivante	6
1a	préparation	jaune		huile de lin	préparation du bois	
0	support	brun		bois		

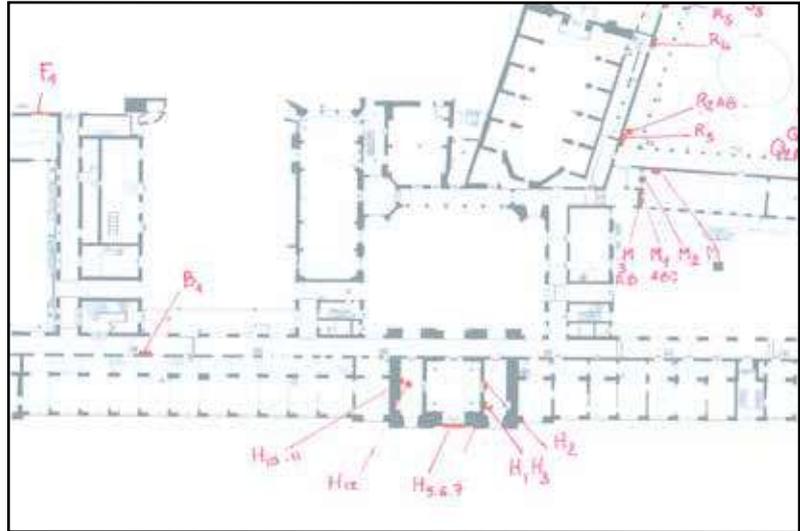
Stratigraphie n°: H13

Localisation: porte extérieure 12

Hauteur du sol: 1,40 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3	peinture	brun foncé		huileuse	Aspect craquelé, soulevé et lacunaire; mat	5
2b	peinture	miel		huileuse	veinages de bois feint	
2a	peinture	beige jaune		huileuse	base du faux bois, épaisse	
1c	peinture	brune		huileuse	veinages de bois feint	
1b	peinture	brun beige	RAL 1011	huileuse	base du faux bois, épaisse	
1a	préparation	brun foncé		huileuse		
0	support	brun		bois	coloration plus claire dans la feuillure de la porte	

Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Portail



Stratigraphie n°: H5

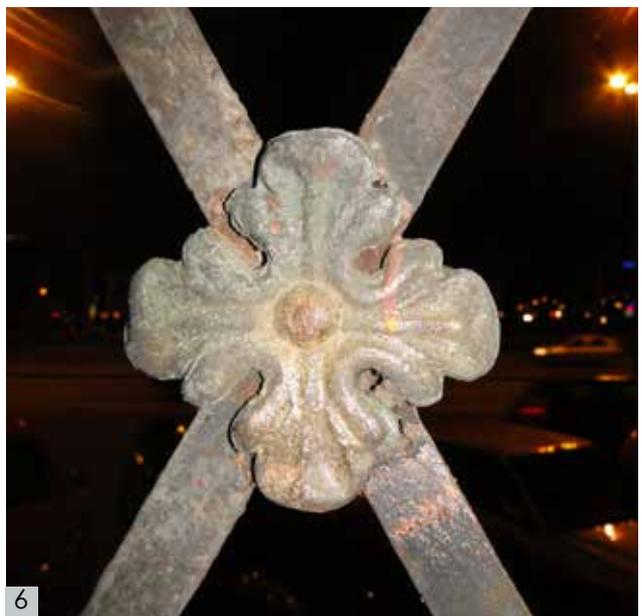
Localisation: à droite, bois

Hauteur du sol: 1,25 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5	peinture	vert		glycéro	couche visible	1, 4
4	peinture	blanche		blanc de plomb?	épais, très solide	4
3	peinture	brun/violet		huile	fine, fragile	4
2b	vernis	rouge			visible uniquement en fragments	4
2	peinture	ocre		huile	épaisse	4
1	peinture	brune		huile	mince	4
0	support	brun chaud		bois	peut être du noyer ou du châtaignier	4

Remarques:

L'essence du bois est peut être du noyer ou du châtaignier, le bois est très rouge.



Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Portail



Stratigraphie n°: H6

Localisation: battant gauche, bois

Hauteur du sol: 2,50 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5	peinture	vert		glycéro	couche visible	1, 4
4	peinture	blanche		blanc de plomb?	assez fin, avec des projections accidentelles orange minium) (goutelletes), difficile à dégager car le vert accroche dessus	
3	peinture	brun		huile	fine, fragile	
2	peinture	ocre		huile	épaisse	
1	peinture	brune	RAL 6006	huile	mince	
0	support	brun chaud		bois	peut être du noyer ou du châtaignier	

Grand Hôtel Dieu  
Hall principal H  
Portail



Stratigraphie n°: H 7 Localisation: serrure de gauche

Hauteur du sol: 1,40 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5c	peinture	noire			aspect mat, présence de particules métalliques? iridescence	
5b	peinture	bleu/vert		glycérophtalique	fine, difficile à dégager identique au vert visible actuellement sur le bois	
5a	peinture	orange vif		minium		
4b	peinture	noir tirant sur le verdâtre		huileuse ?		
4a	peinture	orangée pâle		minium?	couche assez épaisse , couvrante	
3	peinture	brun/noir		huile	assez fin, lacunaire	
2	peinture	blanc cassé		huile	lacunaire	
1a	peinture	noire		huile	très lacunaire	
0	support	noire		métal		

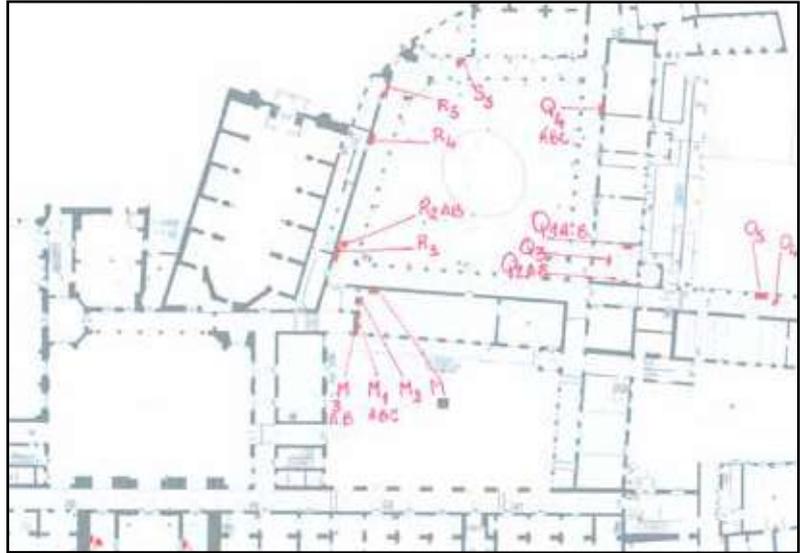
## Remarques:

Sur le métal, plus bas (à 0,95 m), échelle sur le métal qui montre moins de couches que l'échelle effectuée plus haut: sous la couche verte visible, on observe la couche de bleu/vert, puis la couche de minium orange vif, la couche sombre puis la couche de blanc cassé posée sur une couche noire appliquée directement sur le métal. Il manque donc deux couches, par rapport à l'échelle faite plus haut, la couche orange clair et la couche brun/noir.

présence d'un motif de fleur de lys dans le système d'ouverture de la porte, battant de droite vue de l'intérieur qui a été sondé (espoir de dorure ou autre mise en couleur spécifique) mais sans révéler de stratigraphie différente!

la grille des deux baies est à croisillons en fer forgé dont les intersections sont ornées de fleurs en bronze moulé. Elles sont fixées au moyen de rivets oxydés (coloration très rouge). Les fleurs ont été dorées à la mixtion y compris les rivets. Les grilles étaient peintes en noir sur une couche de minium de plomb orange. Les grilles sont donc un peu postérieures aux ferronneries de la porte.

Grand Hôtel Dieu  
Bureau Q  
Boiseries



Stratigraphie n°: Q1A

Localisation: mur ouest

Hauteur du sol: 2,91m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
7	peinture	blanc cassé		glycérophthalique	légère patine brune	1, 2
6	peinture	jaune ivoire		glycérophthalique	épaisse	4
5	peinture	gris clair		glycérophthalique ?	très fine	4
4	peinture	gris		glycérophthalique ?	épais	4
3	peinture	beige verdâtre		huileuse	épaisse et avec grain de pigment	4
2b	peinture	beige coquille d'oeuf	RAL 1001 clair	huileuse	fine	4, 6
2a	préparation	blanche		aqueuse et craie	préparation à base de colle animale	4
1	peinture	grise verte	RAL 1013	huileuse	fine	3
0	bois					



1



2



3



4

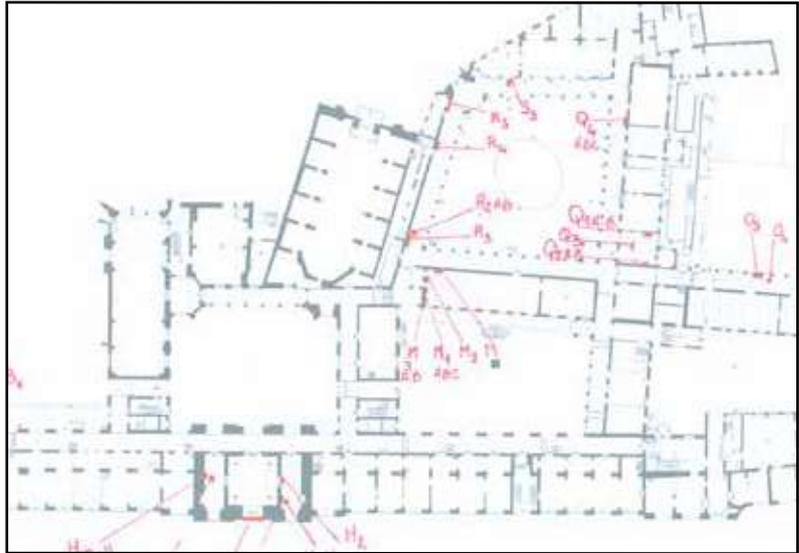


5



6

Grand Hôtel Dieu  
Bureau Q  
Boiseries



Stratigraphie n°: Q1B Localisation: mur ouest

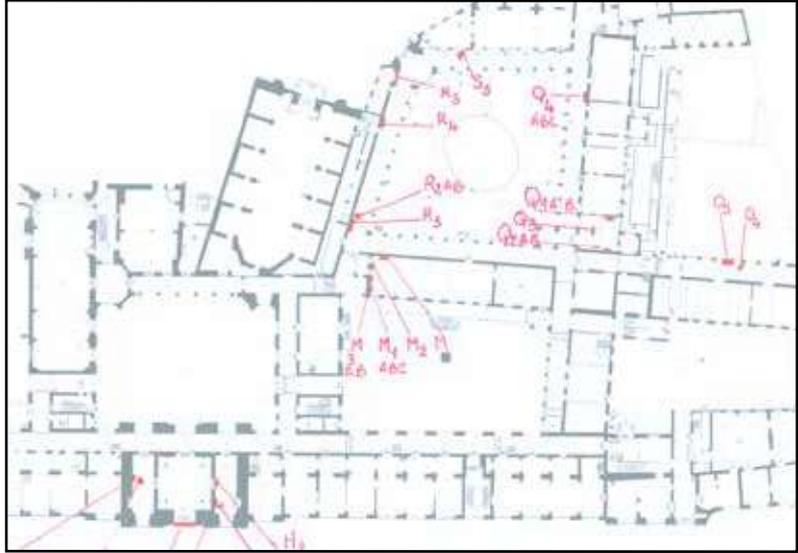
Hauteur du sol: 2,90m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
7	peinture	blanc cassé		glycérophthalique	légère patine brune	1, 2
6	peinture	jaune ivoire		glycérophthalique	épaisse	
5	peinture	gris clair		glycérophthalique ?	très fine	
4	peinture	gris		huileuse?	épais	
3	peinture	beige verdâtre		huileuse	épaisse et avec grain de pigment	
2b	peinture	beige coquille d'oeuf	RAL 1001 clair	huileuse	fine	4, 6
2a	préparation	blanche		aqueuse et craie	préparation à base de colle animale	
1	peinture	bleu vert clair	RAL 5018	huileuse	fine	3
0	support	brun rouge		bois		

Remarques:

Sur le motif de feuillage on retrouve une couche bleu contemporaine du gris.

Grand Hôtel Dieu  
Bureau Q  
Boiseries



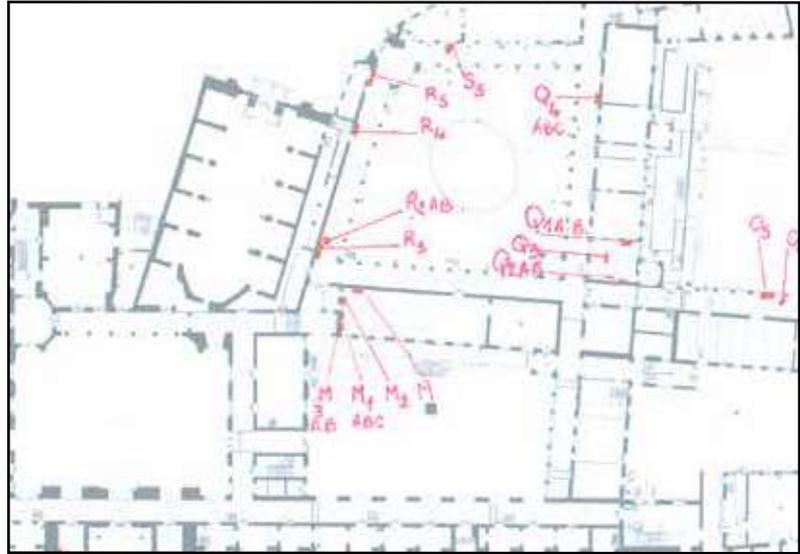
Stratigraphie n°: Q3

Localisation: mur sud

Hauteur du sol: 1,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
7b	peinture	terre d'ombre naturel		huileuse?	patine sur le blanc	1, 2
7	peinture	blanc cassé		glycérophthalique		1, 2
6	peinture	jaune ivoire		glycérophthalique	épaisse	
5	peinture	gris clair		glycérophthalique ?	très fine	
4	peinture	gris		glycérophthalique ?	fine	
3	peinture	beige verdâtre		huileuse	épaisse et avec grain de pigment et striée	
2b	peinture	beige coquille d'oeuf	RAL 1001 clair	huileuse	épaisse et très lisse en surface	4, 6
2	préparation	blanche		aqueuse et craie	préparation à base de colle animale	
1	peinture	grise verte	RAL 1013	huileuse	fine	3
0	support	brun rouge		bois		

Grand Hôtel Dieu  
Bureau Q  
Boiseries



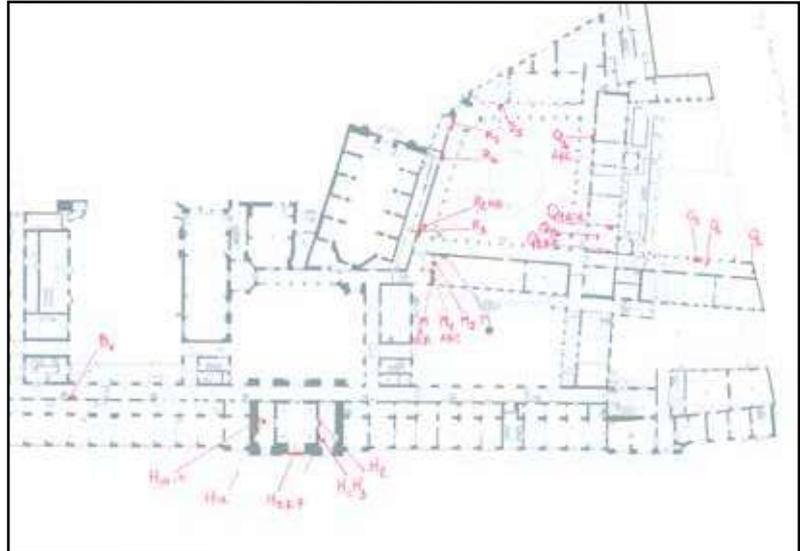
Stratigraphie n°: Q2A

Localisation: plat du panneau central

Hauteur du sol: 1,56m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
8b	patine	terre d'ombre naturelle		huile ?	légère	1, 2
8	peinture	blanc cassé		glycérophtalique		1, 2
7	peinture	jaune ivoire		glycérophtalique		
6	peinture	jaune citron		glycérophtalique	fine	
5	peinture	gris clair		glycérophtalique ?		
4	peinture	gris		glycérophtalique ?	fine et solide	
3	peinture	beige verdâtre		huileuse		
2	peinture	coquille d'oeuf	RAL 1001 clair	huileuse		4, 6
1	peinture	gris	RAL 1013		très fin, difficile à dégager	3
0	support	brun rouge		bois		

Grand Hôtel Dieu  
Bureau Q  
Boiseries



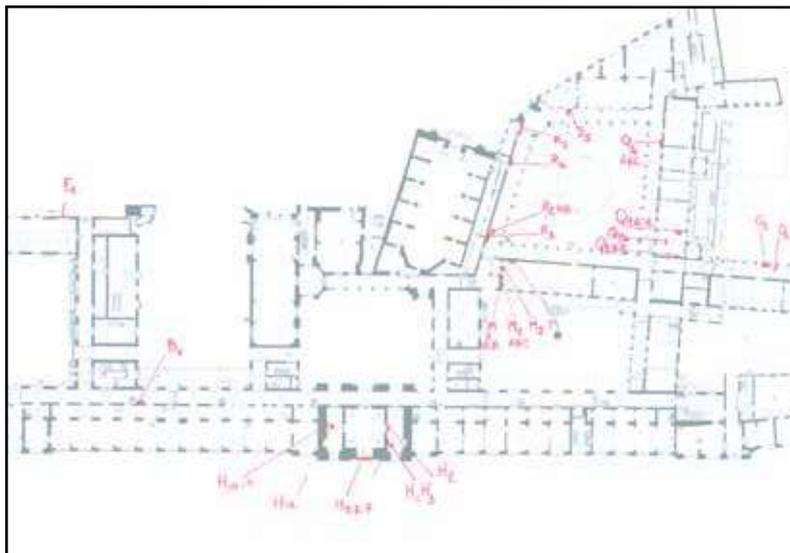
Stratigraphie n°: Q2B Localisation: boudin/moulure gauche panneau central Hauteur du sol:1,56m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
8b	patine	terre d'ombre naturelle		huile ?	légère	1, 2
8	peinture	blanc cassé		glycérophthalique		1, 2
7b	dorure	doré vert		bronzine		
7	peinture	jaune ivoire		glycérophthalique		
6b	peinture	ocre rouge				
6	peinture	jaune citron		glycérophthalique	fine	
5	peinture	gris clair		glycérophthalique ?		
4	peinture	gris		glycérophthalique ?	fine et solide	
3	peinture	beige verdâtre		huileuse		
2	peinture	coquille d'oeuf	RAL 1001 clair	huileuse		4, 6
1	peinture	gris	RAL 1013.		très fin, difficile à dégager	3
0	support	brun rouge		bois		





Grand Hôtel Dieu  
Salle du conseil M  
Boiseries



Stratigraphie n°: MIC Localisation: Paroi sud, médaillon rond central

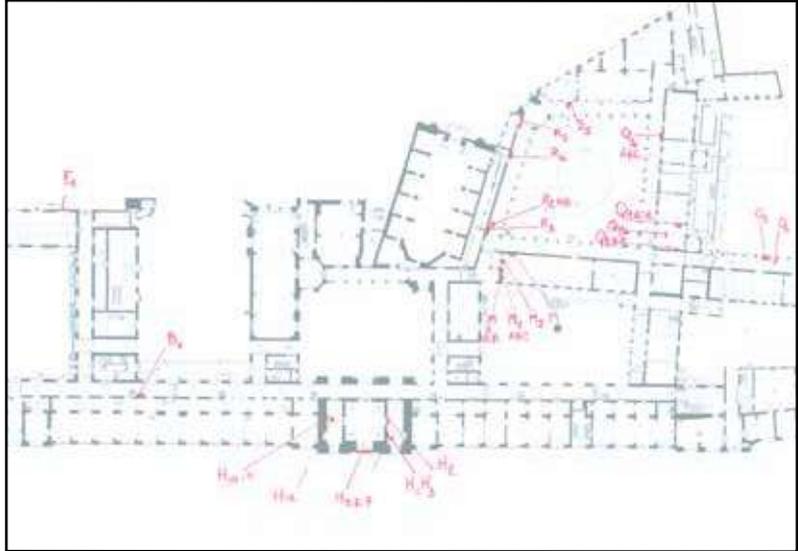
Hauteur du sol: 70 cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5a	peinture	brun jaune		huileuse	patine sur jaune	1, 2
5	peinture	beige		glycérophtalique	couche épaisse	1, 2
4b	peinture	bleu ardoise		?	très fine	
4	peinture	bleu clair		glycérophtalique	couche épaisse	
3	peinture	gris taupe froid		huileux	assez fin	
2	peinture	coquille d'oeuf	1001 et 9001	huileux	épaisse couvrante, la surface ressemble à la couche 2 du bureau de la direction	5
1	couche indéterminée	gris foncé		? peinture vernis noir de fumée	couleur très foncée qui apparaît noir sur les panneaux bas centraux	
0	support	brun rouge		bois	résineau	

Remarques:

La première couche grise très foncée, sur certains panneaux, pose des questions sur sa nature et sa fonction. S'agit d'un résidu d'incendie ou s'agit-il d'une couche de mordant gris. On la retrouve partout en partie basse sauf sur le panneau centrale de la paroi sud. Nous supposons qu'il s'agit plutôt d'un mordant mais il n'est pas possible de l'affirmer sans analyses d'identification des matériaux.

Grand Hôtel Dieu  
Salle du conseil M  
Boiseries



Stratigraphie n°: M2 Localisation: Paroi sud, volute ouest gauche

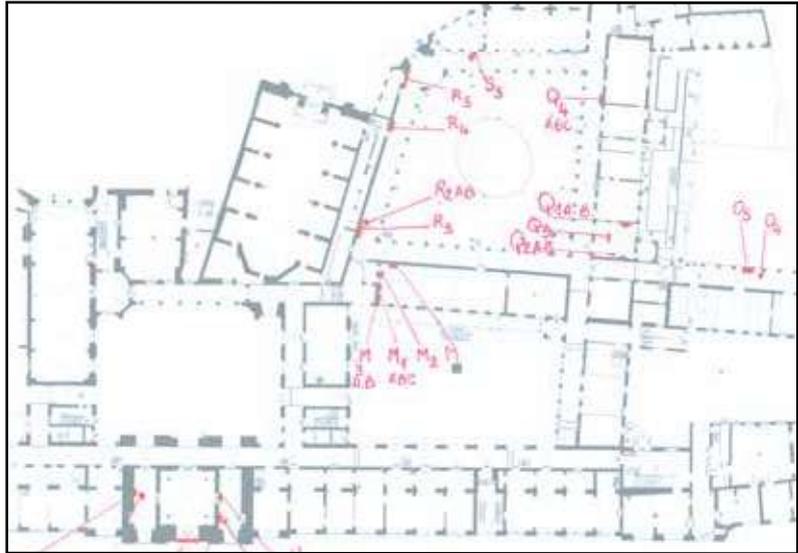
Hauteur du sol: 3,38m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5b	peinture	brun jaune		huileuse	patine sur jaune	1, 2
5	peinture	beige		glycérophtalique	couche épaisse	1, 2
4	peinture	bleu clair		glycérophtalique	couche épaisse	
3	peinture	gris taupe froid		huileux	assez fin	
2	peinture	coquille d'oeuf	1001 et 9001	huileux	épaisse couvrante, la surface ressemble à la couche 2 du bureau de la direction	5
1	peinture	vert	6021	huileux	couche assez parcellaire	4
0	support	brun rouge		bois	résineu	

Remarques:

La première couche est une vrai couche peinte verte et correspond au gris claire sur le fond des panneaux centraux ouest.

Grand Hôtel Dieu  
Salle du conseil M  
Boiseries



Stratigraphie n°: M3A

Localisation: Paroi sud, pilastre est droite

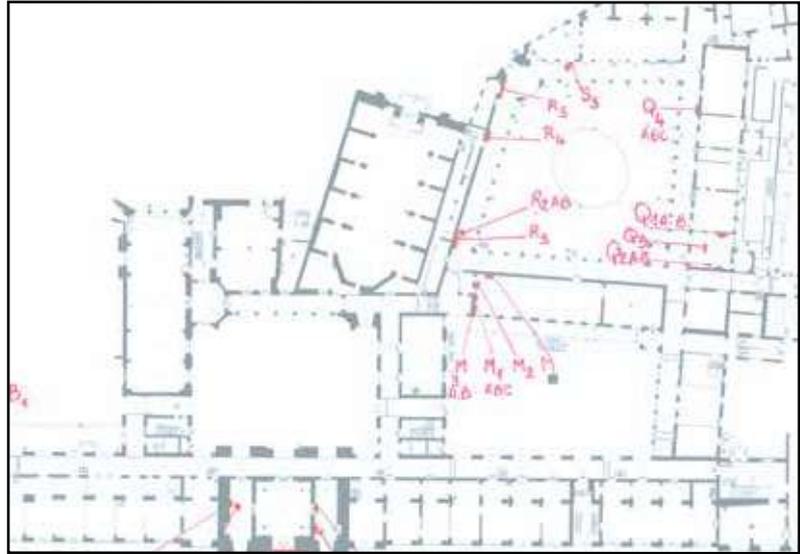
Hauteur du sol: 3,10m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5b	peinture	brun jaune		huileuse	patine sur jaune	1, 2
5a	peinture	beige		glycérophthalique	couche épaisse	1, 2
4	peinture	bleu clair		glycérophthalique	couche épaisse	
3	peinture	gris taupe froid		huileux	assez fin	
2	peinture	coquille d'oeuf	1001 et 9001	huileux	épaisse couvrante, la surface ressemble à la couche 2 du bureau de la direction	3
1	couche indéterminée peinture vernis noir de fumé	gris foncé		?	couleur très foncée qui apparaît noir sur les panneaux bas centraux	3
0	support	brun rouge		bois	résineu	

Remarques:

La première couche pose des questions sur sa nature et sa fonction. S'agit d'un résidu d'incendie ou s'agit t'il d'une couche colorée. On la retrouve partout en partie basse sauf sur le panneau central.

Grand Hôtel Dieu  
Salle du conseil M  
Boiseries



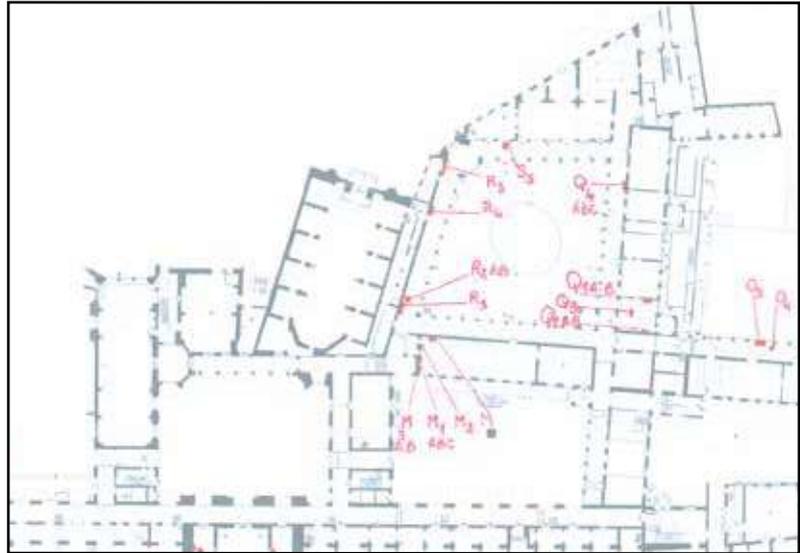
Stratigraphie n°: M3B

Localisation: Paroi sud, fleur

Hauteur du sol: 3,10m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5b	peinture	brun jaune		huileuse	patine sur jaune	1, 2
5	peinture	beige		glycérophthalique	couche épaisse	1, 2
4	peinture	bleu clair		glycérophthalique	couche épaisse	
3	peinture	gris taupe froid		huileux	assez fin	
2	peinture	coquille d'oeuf	1001 et 9001	huileux	épaisse couvrante, la surface ressemble à la couche 2 du bureau de la direction	3
1	couche indéterminée peinture vernis noir de fumé	gris foncé		?	couleur très foncée qui apparaît noir sur les panneaux bas centraux	
0	support	brun rouge		bois	résineux	

Grand Hôtel Dieu  
Galeries cour d'honneur  
Bâtiments R, S et Q



Stratigraphie n°: R1

Localisation: 2e travée sud mur sud

Hauteur du sol: 104 cm

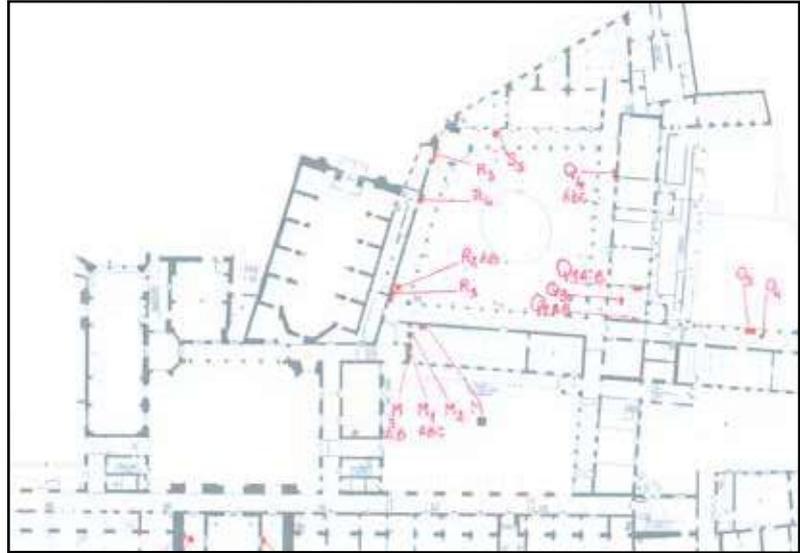
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	ocre jaune		badigeon		2
5b	dépôt	gris		poussière		2
5	peinture	bleu		badigeon	à l'état de fragments	2
4	peinture	blanc		badigeon	à l'état de fragments	2
3b	dépôt	gris		poussière		
3	peinture	bleu		badigeon	à l'état de fragments	
2	peinture	blanc		badigeon	à l'état de fragments	
1	dépôt	brun		poussière et terre	1 mm d'épaisseur	
0	support	grise et blanche		pierre grise avec nodules blancs		

Remarque:

Le mur au dessus du soubassement en pierre, a été complètement décroûté et entièrement remaçoné.



**Grand Hôtel Dieu**  
Galeries cour d'honneur  
Bâtiments R, S et Q  
Travée sud



Stratigraphie n°: R2A Localisation: 2e travée sud sur voûte

Hauteur du sol: 3,90m

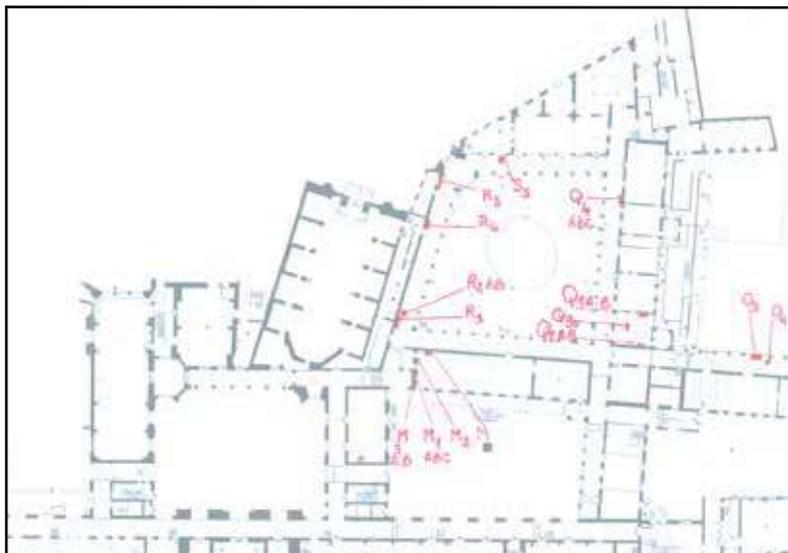
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
2c	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment		1, 3, 4, 5
2c	enduit	ivoir		chaux sable ciment blanc	5mm d'épaisseur en deux passes, 4 et 2mm	5
2b	enduit	gris clair		ciment	4mm	5
2	enduit	gris très foncé		ciment prompt		5
1b	peinture	ocre jaune		badigeon	à l'état de fragments	
1a	enduit	gris très clair		sable et chaux	friable et riche en chaux	5
0	support	Pierre			maçonnerie de pierre et enduit	5

Stratigraphie n°: R2 B Localisation: voûte

Hauteur du sol: 3,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
2c	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment		1, 3, 4, 5
2c	enduit	ivoir		chaux sable ciment blanc	1 à 2mm d'épaisseur en une seule passe	6
2b	enduit	gris clair		ciment	épaisseur de 1,5 cm	6
2	enduit	gris très foncé		ciment prompt	2mm	6
1a	enduit	gris très clair		sable et chaux	friable et riche en chaux de 1,8cm d'épaisseur	6
0	support	Pierre			maçonnerie de pierre et enduit	6

Grand Hôtel Dieu  
Galeries cour d'honneur  
Bâtiments R, S et Q  
Travée sud



Stratigraphie n°: R3

Localisation: mur sud 1er travée

Hauteur du sol: 2,65m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4d	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment		1, 3, 4, 5
4c	enduit	ivoire		chaux sable ciment blanc		3
4b	enduit	gris clair		ciment	6mm	3
4	enduit	gris très foncé		ciment prompt	entre 1 et 2mm	
3	enduit	gris très clair		sable et chaux	friable et riche en chaux	
2	peinture	gris clair		badigeon		
1	peinture	blanc		badigeon		
0	support	gris et ocre		Pierre	bloc de travertin	

Remarques:

Il n'y a plus de badigeons ni de colorations anciennes, les parois ont été piquetées avant pose d'un nouvel enduit de ciment.

**Grand Hôtel Dieu**  
Galeries cour d'honneur  
Bâtiments R, S et Q  
Travée sud



Stratigraphie n°: R4

Localisation: 8e travée

Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
2c	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment	épaisseur 6mm	
2b	enduit	gris clair		ciment avec des agrégats fins	épaisseur de 3 cm	
1a	enduit	gris très clair		sable et chaux	friable et riche en chaux de 1,8cm d'épaisseur	
0	support	pierre			maçonnerie de pierre et enduit	

Stratigraphie n°: R5

Localisation: corniche 10e travée

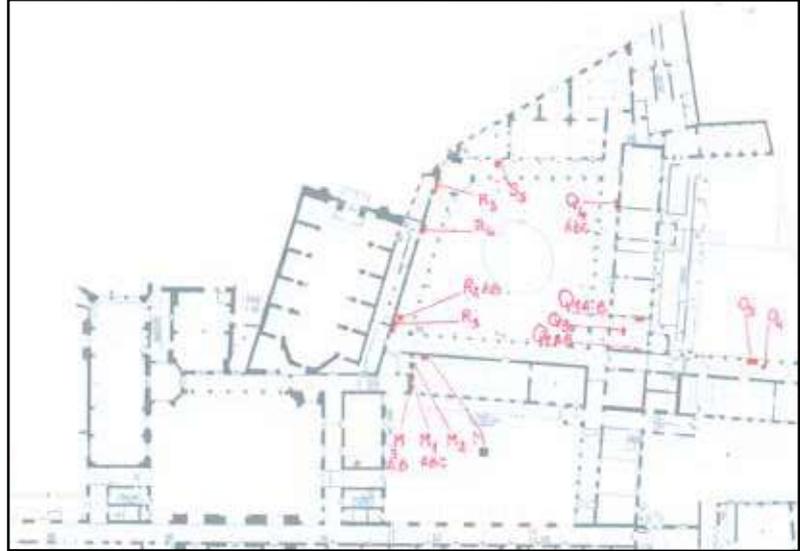
Hauteur du sol: 2,65m

7	peinture	ocre jaune		badigeon		7
6	peinture	gris clair		badigeon		7
5	peinture	gris foncé		badigeon		7
4	peinture	vert d'eau		badigeon		7
3	peinture	crème		badigeon	épais et encrassé en surface	7
2	peinture	gris clair		badigeon	probablement blanc à l'origine le gris étant un dépôt de poussière.	7
1	peinture	gris clair		badigeon	probablement blanc à l'origine le gris étant un dépôt de poussière.	7
0	support	pierre			maçonnerie de pierre et enduit	7

Remarques:

C'est ici la stratigraphie la plus complète. Les pierres ont donc été aussi peintes. Les premières colorations que l'on trouve étaient blanches.

Grand Hôtel Dieu  
Galeries cour d'honneur  
Bâtiments R, S et Q  
Travée ouest



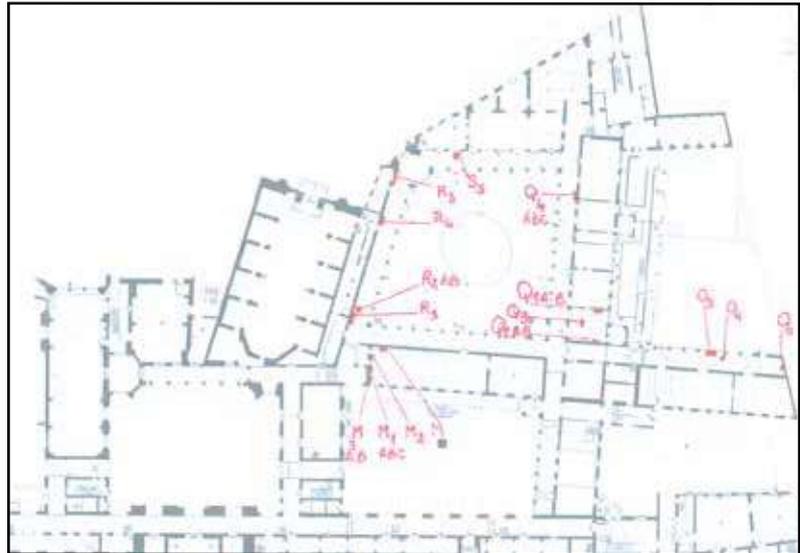
Stratigraphie n°: S5

Localisation: 2e voûte

Hauteur du sol: 3,40m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4	peinture	ocre jaune		acrylique		10
3	peinture	coquille d'oeuf		?		10
2b	peinture	gris clair verdâtre		?		10
2	enduit	blanc		plâtre	1cm	10
1	enduit	gris clair		chaux sable	avec des nodules jaunes 5mm d'épaisseur	10
0	support			Pierre et brique	les pierres sont dans les nervures et les briques sous formes de remplissage	10

**Grand Hôtel Dieu**  
Galeries cour d'honneur  
Bâtiments R, S et Q  
Travée nord



Stratigraphie n°: Q4A Localisation: 3e travée

Hauteur du sol: 1,55m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1c	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment		12
1b	enduit	ivoir		chaux sable ciment blanc		12
1a	enduit	gris clair		ciment	2,5mm	12
0	support	gris et ocre		pierre		

Stratigraphie n°: Q4B Localisation: 3e travée

Hauteur du sol: 2,35m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1c	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment		12
1b	enduit	ivoir		chaux sable ciment blanc		12
1a	enduit	gris clair		ciment	2,5 mm	12
0	support	gris et ocre		pierre		12

Stratigraphie n°: Q4C Localisation: 3e travée voûte

Hauteur du sol: 3,45m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
2c	enduit	ocre jaune		chaux sable pigment		12
2b	enduit	ivoir		chaux sable ciment blanc	2 mm en deux passes de 2 mm	12
2a	enduit	gris clair		ciment	8 mm	12
1	enduit	gris très clair		chaux sable	3cm	12
0	support	gris et ocre		pierre		



7



8



9



10



11



12

Grand Hôtel Dieu  
Galerie bâtiment O  
Voûte



Stratigraphie n°: O4

Localisation: nervure ouest 6e travée

Hauteur du sol: 3,15m

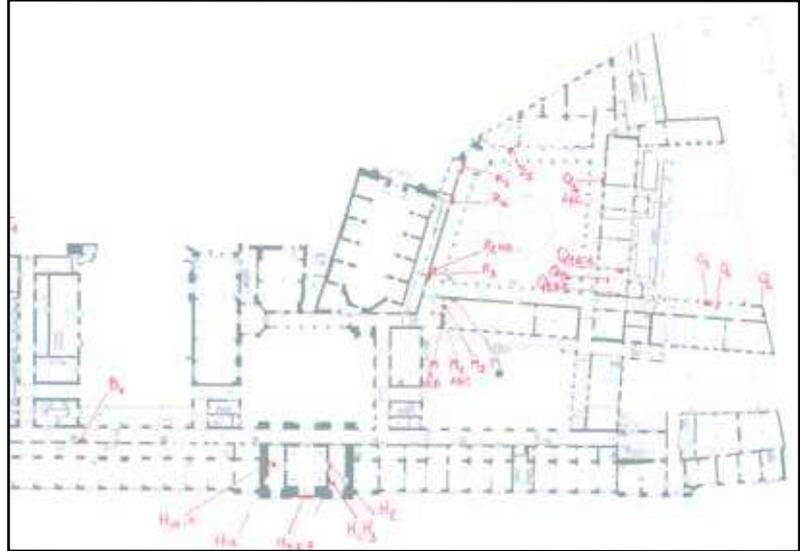
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1e	peinture	blanc cassé		glycérophtalique	en partie basse la teinte est terre d'ombre	1, 2
1d	enduit	blanc		plâtre	1mm	
1c	enduit	gris		mortier de ciment		
1b	enduit	ocré jaune		ciment naturelle	mortier de ciment utilisé uniquement pour dresser les arêtes	
1a	enduit	gris		mortier plus grossier	mortier de dressage chargé en gros granulés	
0	support			tout venant		

Remarques:

Les voûtes ont été entièrement reprises au ciment.



Grand Hôtel Dieu  
Galerie bâtiment O  
Paroi ouest



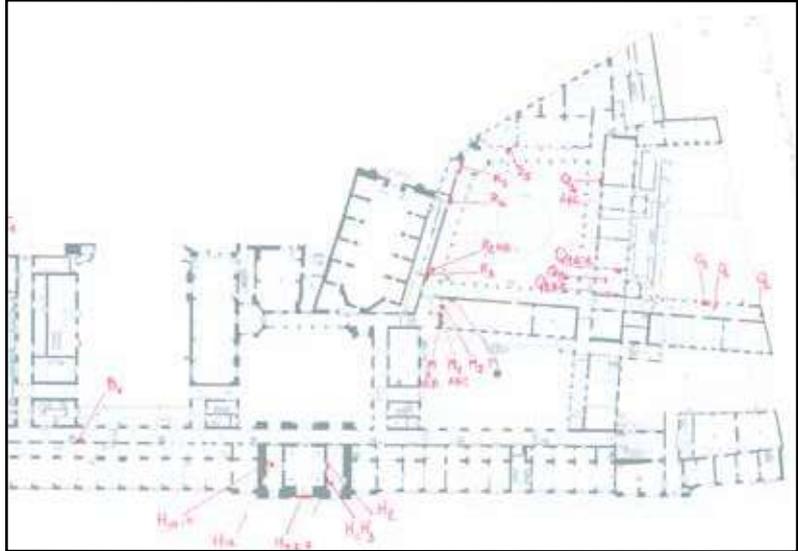
Stratigraphie n°: O5

Localisation: Pilier 4

Hauteur du sol: 1,40m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3e	peinture	terre d'ombre		glycérophthalique	en partie basse la teinte est blanc cassé	1, 2, 4
3d	enduit	blanc		plâtre	1mm	4
3c	enduit	gris		mortier de ciment		4
3b	enduit	ocré jaune		ciment naturel	mortier de ciment utilisé uniquement pour dresser les arrêtes du pilier	4
3a	enduit	gris		mortier plus grossier	mortier de dressage chargé en gros granulés	4
2	peinture	bleu clair		badigeon	sous forme de petit fragments	4
1	peinture	ocrer jaune		badigeon		
0	support	gris beige		pierre		

Grand Hôtel Dieu  
Galerie bâtiment O  
Paroi nord



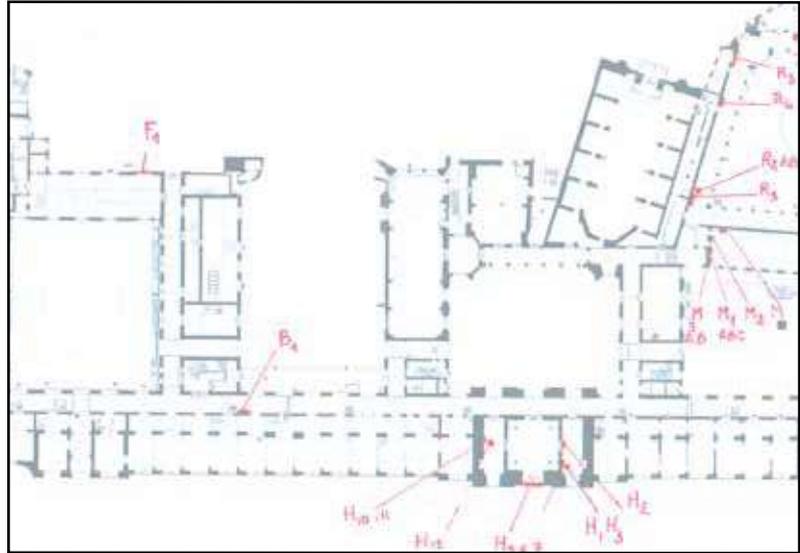
Stratigraphie n°: O6

Localisation: mur nord

Hauteur du sol: 1,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1g	peinture	blanc cassé		glycérophthalique	en partie basse la teinte est terre d'ombre	3
1f	papier	blanc		entoilé fibre de verre		3
1e	colle	jaune		colle synthétique		
1d	enduit	gris clair		plâtre	2mm	3
1c	enduit	blanc		plâtre	1mm	3
1b	enduit	gris ocre		ciment	4mm	3
1a	enduit	gris		ciment evac granulats	12mm	3
0	support	ocré		pierre		

Grand Hôtel Dieu  
Galerie bâtiment B  
Paroi est



Stratigraphie n°: B1

Localisation: paroi est

Hauteur du sol: 1,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
	encrassement	gris sombre		poussière et pollution		1, 2
1d	enduit	rosé clair		ciment sable et chaux		1, 2
1c	enduit	gris		ciment et sable	assez friable 1cm	2
1b	enduit	gris foncé		ciment et granulats	4mm	2
1a	enduit	ocre		ciment chargé de granulat	3cm	2
0	support	rosé		Pierre		

Remarques:

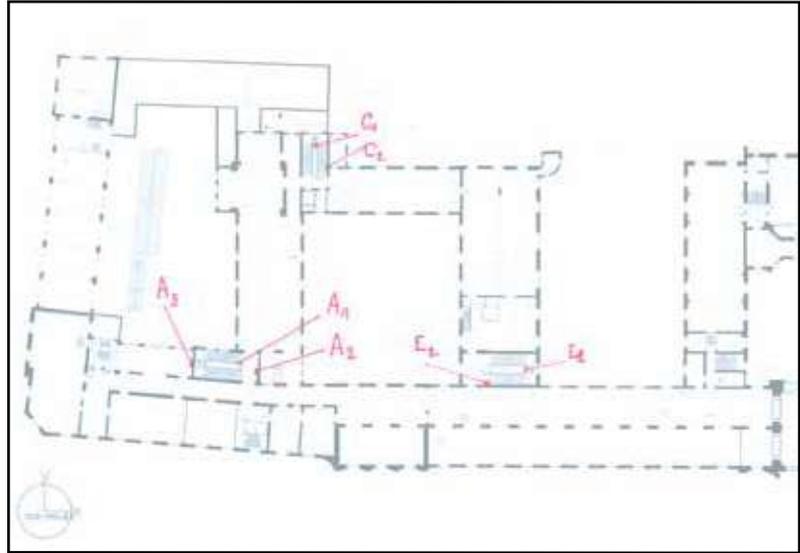
L'ensemble de la paroi a été traitée au ciment et il n'est pas possible de trouver l'enduit ou le traitement d'origine.



1 2



## Grand Hôtel Dieu Escalier A



Stratigraphie n°: A2

Localisation: Paroi nord 2e étage

Hauteur du sol: 1,40m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
8b	peinture	brun foncé		glycéro		1, 2
8a	préparation	beige		glycéro		
7	entoilage	blanc		toile fibre de verre		3
6	peinture	verte		glycéro?		3
5	peinture	gris bleu clair		huileuse		3
4	peinture	gris bleu et bleu outremer		huileuse	inscription bleu outremer sur le fond gris bleu	3
3	peinture	gris			cuche fine	3
2	peinture	vert d'esu		huileux	assez fin	3
1e	peinture	brun beige	1011	huileux	identique à l'escalier C	
1d	préparation			papier		
1c	enduit	blanc		plâtre		
1b	enduit	blanc		plâtre		
1a	enduit	gris		sable et chaux	ciment ou batârd	

Remarques:

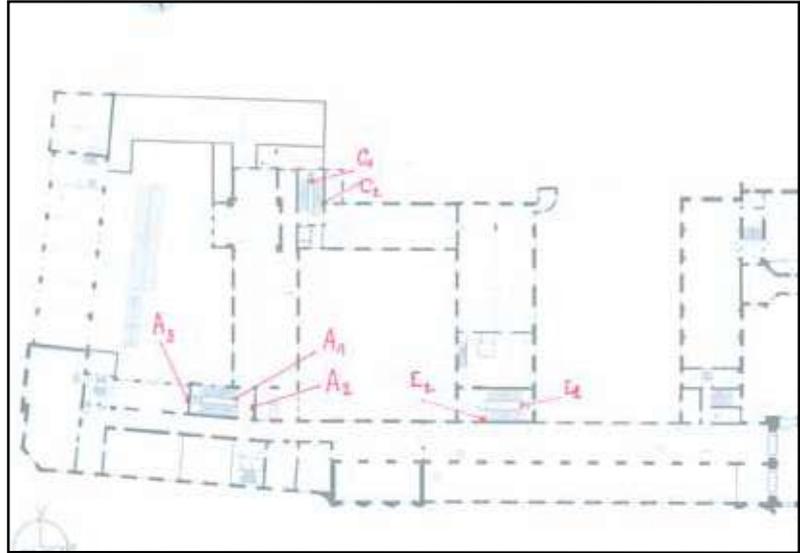
En A1 et A2 les premières couleurs sont identiques dans les escaliers A et C.



Stratigraphie n°: A1 Localisation: Dernière rampe avant 2nd étage Hauteur du sol: 80 cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	noir		Glycérophtalique	fine	4
5	peinture	vert foncé		Glycérophtalque	fine	
4	peinture	noir		huileux?	fine	
3	peinture	gris		huileux	fine	
2	peinture	gris bleuté		huileux	fine	
1b	peinture	gris verdâtre	6015	huileux	fine	4
1a	Préparation	Minium			épais	

## Grand Hôtel Dieu Escalier C



Stratigraphie n°: C2

Localisation: mur nord niveau 1

Hauteur du sol: 1,30

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	Jaune pâle		Glycérophtalique		3, 4
5	préparation	Papier fibre de verre blanc		fibre de verre		
4	peinture	blanc cassé		huileux?		4
3	peinture	Bleu gris clair		huileux		4
2	peinture	Vert d'eau		huileux		4
1d	peinture	Brun beige	1011	huileux		3, 4
1c	préparation	Papier				4
1b	enduit	Plâtre			Plusieurs passes: 5mm de plâtre gris et 9mm de plâtre assez homogène	4
1a	enduit	Enduit bâtard				4

Remarques:

Soubassement du mur de 90cm de haut en ciment (peut être du ciment naturel car la coloration est ocre jaune). La succession des couches sur le soubassement est similaire à celle du mur, sauf pour la dernière couche peinte qui est brune au lieu de jaune pâle.



1



2



3



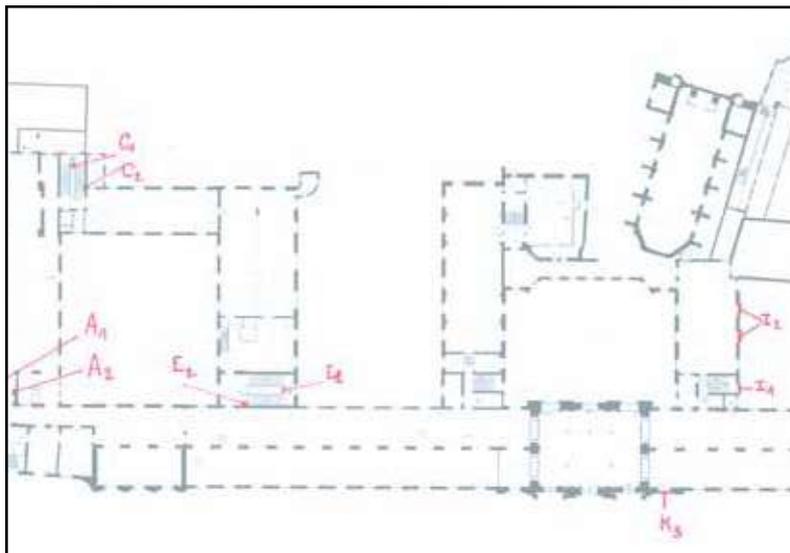
4

Stratigraphie n°: C1 Localisation: entresol dernier étage

Hauteur du sol: 60cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	noir		Glycérophtalique	fine	1
5	peinture	vert foncé		Glycérophtalque	fine	
4	peinture	noir		huileux?	fine	
3	peinture	gris		huileux	fine	
2	peinture	gris bleuté		huileux	fine	
1b	peinture	gris verdâtre	6015	huileux	fine	2
1a	Préparation	Minium			épais	

Grand Hôtel Dieu  
Escalier E



Stratigraphie n°: E1

Localisation: Grille entresol du 1er au 2e

Hauteur du sol: 50cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
6	peinture	brun		glycérophthalique		1, 2
5	peinture	vert		glycérophthalique		3
4	peinture	noir		glycérophthalique	fine	
3	peinture	ocre terre de sienne brûlée		glycérophthalique		3
2	peinture	gris bleuté		huileuse		3
1	peinture	noir		huileuse	épaisse	4
0	support	gris métallisé		fer	grille en fer forgé	

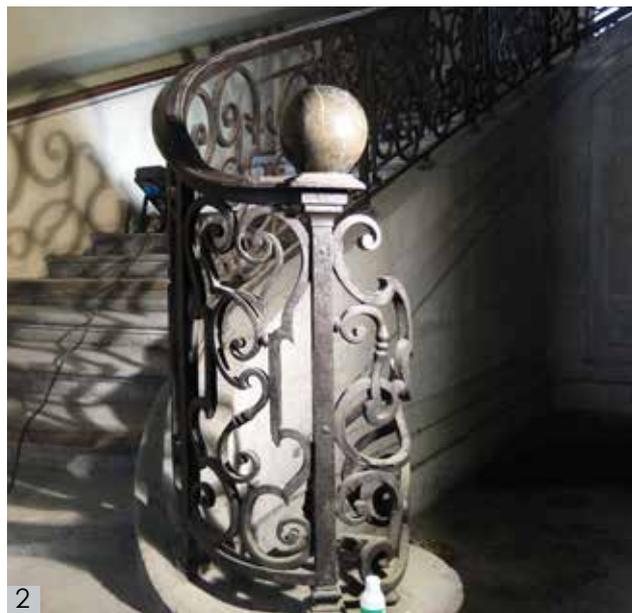
Remarques:

En E1 les grilles dans leur ensemble ont été décapées. La majorité des surfaces sont corrodées. On ne relève ni traces de dorure ni de mixtion ni même de protection de fer. Le noir en première couche couvre aussi les feuilles en partie basse de la rampe.

En E2 l'ensemble des parois de la montée d'escalier E a été reprise. Les enduits anciens ont été piqués. Les nouveaux enduits sont à base de ciment et sont extrêmement difficile à dégager. Même si il restait des fragments de couleurs ou de décors sous ces enduits il serait impossible de les mettre en évidence et de les présenter.



1



2



3



4

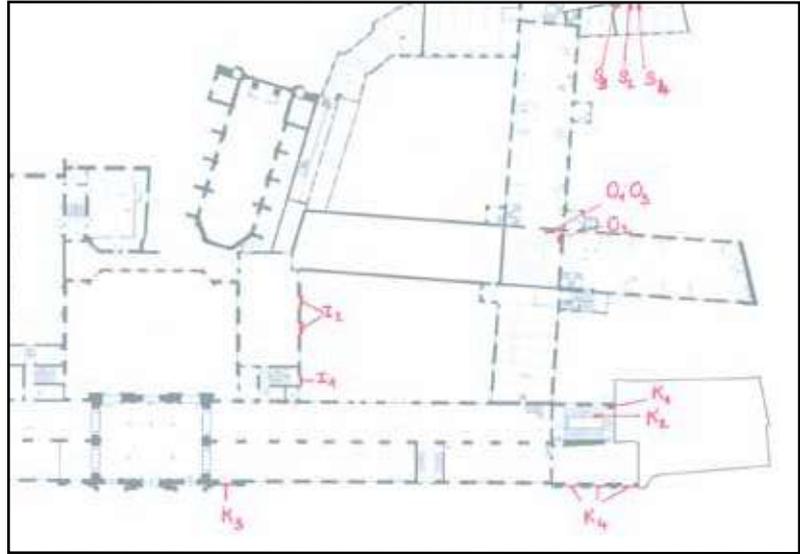
Stratigraphie n°: E2

Localisation: 1er étage

Hauteur du sol: 1,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1B	enduit	beige ocré		ciment blanc et sable		1
1A	enduit	gris		ciment	ciment gris avec des granulats	
0	support			indéterminé		

## Grand Hôtel Dieu Escalier K



Stratigraphie n°: K1

Localisation: rampe entresol du rdc et 1er

Hauteur du sol: 70cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4	peinture	brun terre de sienne		glycérophthalique	couleur dense	4, 5
3	peinture	terres sienne beige		glycérophthalique		5
2	peinture	noir gris		huileuse		5
1b	peinture	noir		huileuse		4, 5
1a	préparation	orange		minium de plomb		5
0	support	gris		fer		

Stratigraphie n°: K2

Localisation: paroi ouest

Hauteur du sol: 1,40m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
5b	peinture	blanc, gris, brun		glycérophthalique	projection mécanique de trois couleurs sur un papier entoilé	6
5a	support	blanc		papier		
4	peinture	blanche		glycérophthalique		
3	peinture	grise		glycérophthalique		
2	peinture	blanche		glycérophthalique		6
1c	peinture	verte amende		glycérophthalique		6
1b	peinture	beige		glycérophthalique	seulement sur certaines zones	6
1a	enduit	gris		ciment		6
0	Support				indéterminé	

Remarques:

La grille de l'escalier est dotée d'une magnifique rampe en bois, qui commence avec une tête de lion en bois.

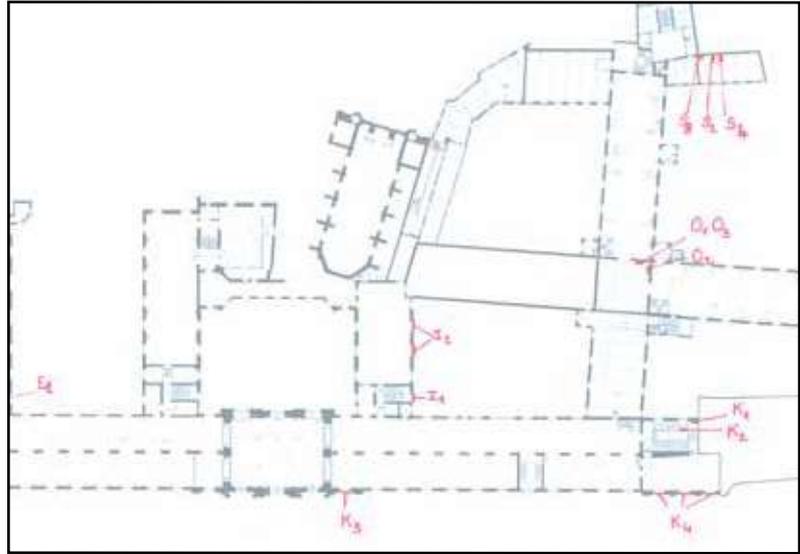
Elle est composée d'éléments moulés et assemblés par soudures ou vissage.

L'escalier dessert deux niveaux. Les marches sont en pierre. Le plafond est orné de trois caissons en saillies stucqués. Les parois ont été reprises au ciment il n'est pas envisageable de retrouver des couleurs contemporaines de la construction de l'escalier.

La stratigraphie que l'on trouve est récente, probablement XXe.



Grand Hôtel Dieu  
Oculi en H et K



Stratigraphie n°: K3

Localisation: montant extérieur

Hauteur du sol: 2,75m

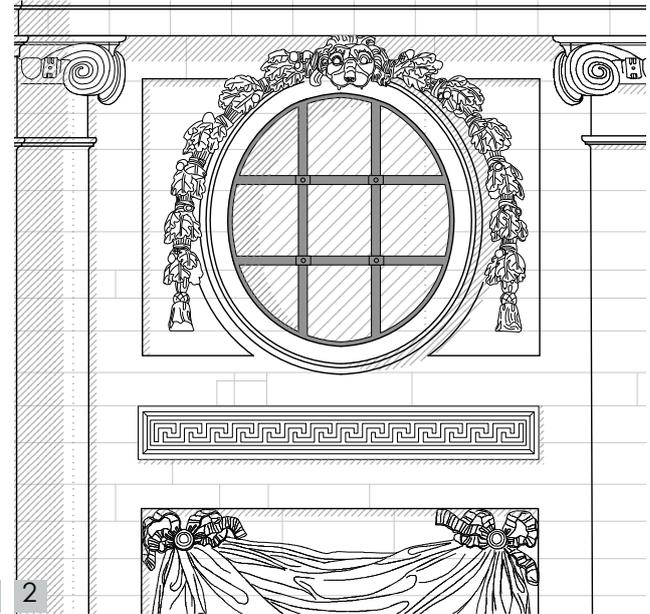
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4	encrassement	brun		pollution et poussière		3
3	peinture	jaune		glycérophtalique		4
2	peinture	gris bleu		glycérophtalique		4
1	peinture	beige verdâtre	7032	huileux		4
0	support			acier, fer		3

Remarques:

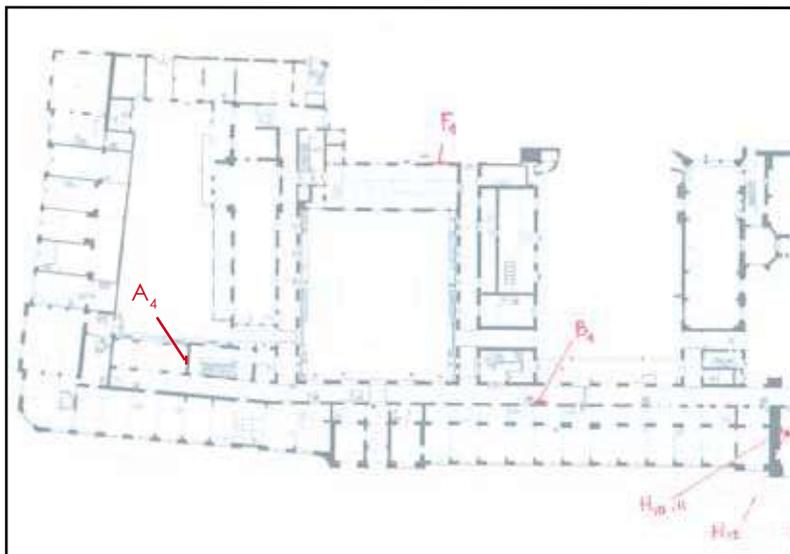
Tous les oculi observés font 2,25m de diamètre.

En K3 la première couche que l'on trouve sur les montants métalliques est un beige tirant sur le vert référencé en RAL 7032.

En K4 les traverses des oculi sont en bois renforcées de fer. La matière picturale extérieure est trop endommagée pour être identifiée.



**Grand Hôtel Dieu**  
Menuiseries des baies  
Bâiments A, F



Stratigraphie n°: A4

Localisation: fenêtre façade nord

Hauteur du sol: 3,20m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3	peinture	gris foncé		huileux	résidus extrêmes éparés et surtout en partie haute.	1, 2
2	peinture	brune		vernis?	vernis coloré ?	2
1	peinture	gris clair		huileux		2
0	support	brun rosé		bois		

Remarques:

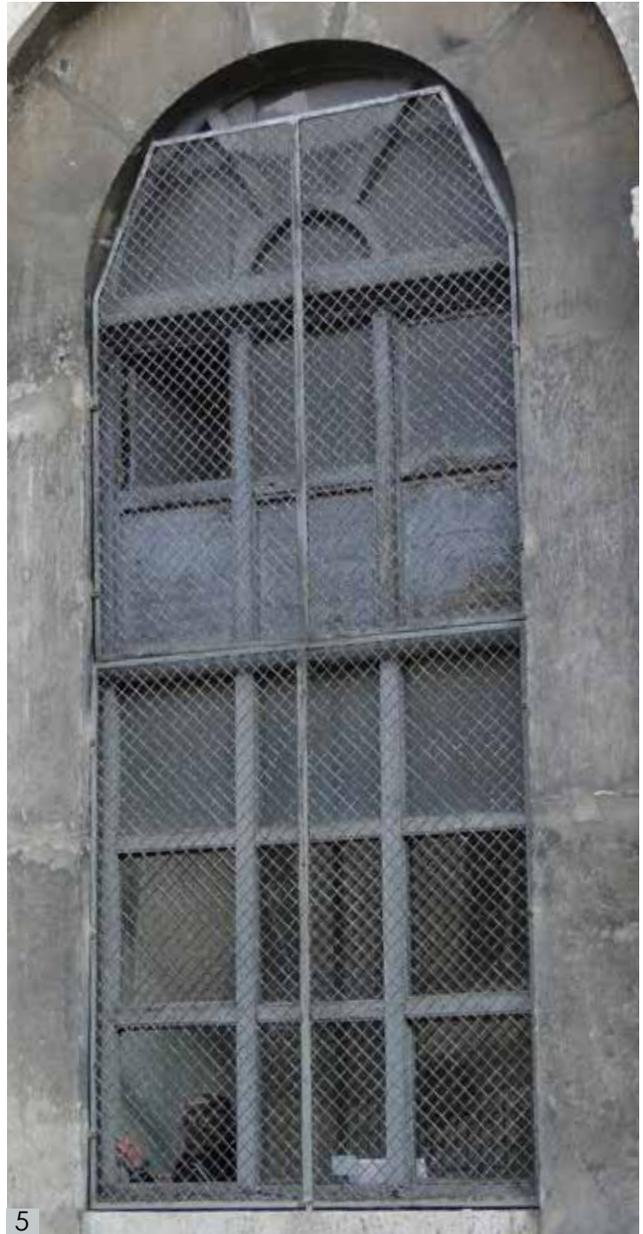
Les menuiseries sont en bois et en métal. Le châssis est en bois et les traverses en métal sauf celle supérieure qui est aussi en bois. Dans la majorité de ces menuiseries le bois est défibrillé.

Stratigraphie n°: F1

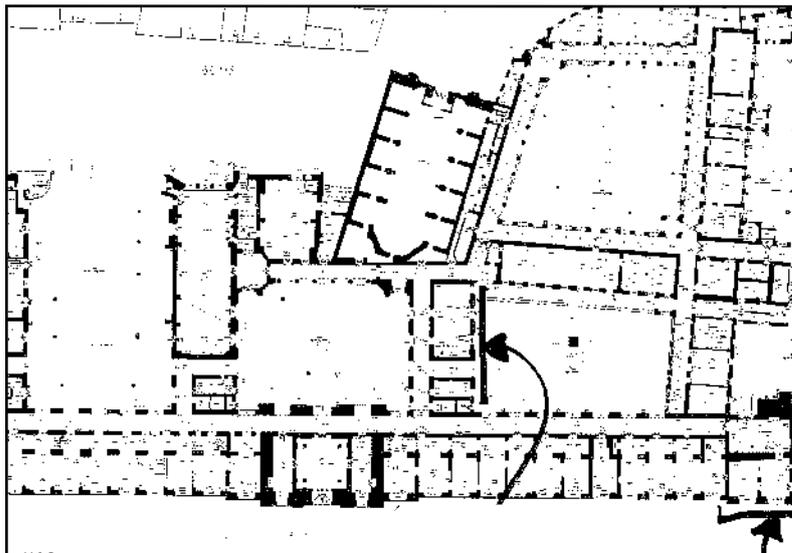
Localisation: fenêtre façade ouest

Hauteur du sol: 1,30m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3	peinture	gris clair		glycerophtalique		3, 5
2	peinture	gris foncé		huileux		
1	peinture	blanc cassé	1013	huileux		
0	support	brun		bois	cadre et traverses en bois avec des fenêtres mobiles avec un cadre métallique	



Grand Hôtel Dieu  
Menuiseries des baies  
Bâtiment I



Stratigraphie n°: I1

Localisation: façade nord

Hauteur du sol: 3,10m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
3	peinture	gris clair bleuté		?		
2	peinture	gris foncé		huileux		
1	peinture	gris crème	RAL 9002	huileux	couche lacunaire	
0	support	brun		bois		3

Stratigraphie n°: I2

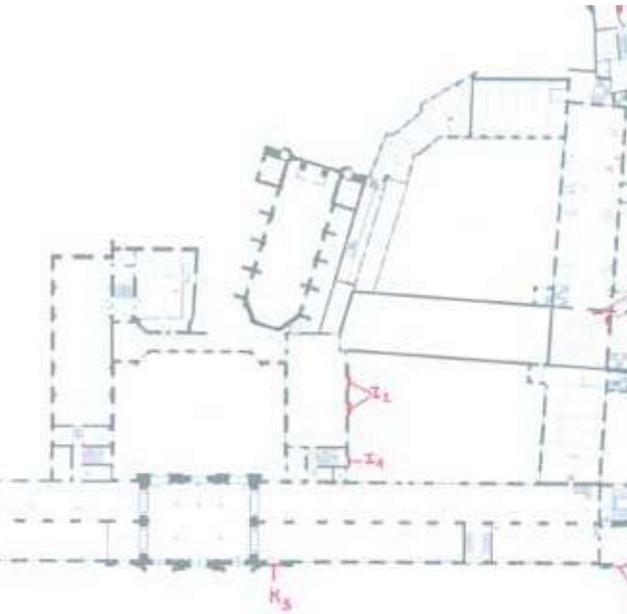
Localisation: façade nord

Hauteur du sol: 2,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
4	peinture	gris clair		huileuse?		2
3	peinture	gris foncé		huileuse		2
2	peinture	gris blanc crème		huileuse		2
1	peinture	gris clair		huileuse		2
0	support	brun rosé		bois peut être en chêne	idem qu'en A	4

Remarques:

Les menuiseries des quatre baies étaient dans leur première mise en couleur en RAL 9002; une couleur plus crème et plus claire que celle en couche n°4 aujourd'hui. Les conditions d'examen étant délicates il est tout de même difficile de conclure sur une couleur franche. Les couleurs anciennes sont très altérées leur vision aujourd'hui ne peut être qu'une interprétation.



## V. Analyses spectrométriques

### Analyse par microspectrophotométrie IRTF de trois prélèvements issus du petit dôme de l'Hôtel Dieu (Lyon)

La composition chimique de trois prélèvements issus du petit dôme de l'Hôtel Dieu a été analysée par microspectrophotométrie IRTF. Les prélèvements sont numérotés et décrits comme indiqué ci-dessous :

Prélèvement 1 : O4 paroi nord

Prélèvement 2 : paroi nord de pilastre

Prélèvement 3 : paroi ouest « cartouche »

Les trois prélèvements ont été observés au microscope optique avant analyse par  $\mu$ IRTf afin de mettre en évidence leur stratigraphie.

#### 1. Prélèvement 1

Le prélèvement 1 comporte deux couches comme illustré par le cliché de photomicrographie présenté en haut de la figure A avec :

couche 1 blanche

couche 2 de surface grise

La couche 1 est composée, d'après les spectres des figures 1 à 3 d'une seule matière minérale identifiée à du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre. Toutes les bandes d'absorption des spectres sont attribuées à cette matière et en particulier les bandes à 1685 et 1621  $\text{cm}^{-1}$  (figure 2) et le massif d'absorption autour de 1130  $\text{cm}^{-1}$  (figure 3).

La couche 2 a été analysée en deux zones : à l'interface des couches 1 et 2 et à l'extrême surface de la couche 2.

L'interface des couches 1 et 2 est composée, d'après les spectres des figures 4 à 6 d'une seule matière identifiée à du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre. Toutes les bandes d'absorption des spectres des figures 4 à 6 sont attribuées au plâtre.

L'extrême surface de la couche 2 est composée, d'après les spectres des figures 7 à 9 des matières suivantes :

du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre détecté en teneur largement prépondérante ;

des résidus de matière organique détectée en particulier à 1443  $\text{cm}^{-1}$  (groupements CH aliphatiques) et à 1322  $\text{cm}^{-1}$  (figure 9). Il n'est plus possible d'identifier une quelconque matière organique avec ces bandes d'absorption trop peu spécifiques.

## 2. Prélèvement 2

Le prélèvement 2 comporte deux couches comme illustré par le cliché de photomicrographie présenté au milieu de la figure A avec :

couche 1 blanche

couche 2 de surface grise

La couche 1 est composée, d'après les spectres des figures 10 à 12 d'une seule matière minérale identifiée à du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre. Toutes les bandes d'absorption des spectres des figures 10 à 12 sont attribuées au plâtre.

La couche 2 a été analysée en deux zones : à l'interface des couches 1 et 2 et à l'extrême surface de la couche 2.

L'interface des couches 1 et 2 est composée, d'après les spectres des figures 13 à 15 aux matières suivantes :

du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre détecté en teneur largement prépondérante dans cette couche ;

d'un résidu de matière organique détecté par les bandes à 1444  $\text{cm}^{-1}$  (groupements CH aliphatiques) et à 1323  $\text{cm}^{-1}$  (figure 15). Il n'est plus possible d'identifier une quelconque matière organique avec ces bandes d'absorption trop peu spécifiques.

L'extrême surface de la couche 2 est composée, d'après les spectres des figures 16 à 18 des matières suivantes :

du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre détecté en teneur largement prépondérante dans cette couche ;

une matière organique caractérisée par les bandes de groupements CH aliphatiques de maximum à 2929 et 2855  $\text{cm}^{-1}$  (figure 17) et la bande à 1326  $\text{cm}^{-1}$  (figure 18). Cette matière serait identifiable, sous toutes réserves, à une huile végétale de type huile de lin ;

des traces de carbonate de calcium de type calcite détectées principalement par les bandes à 1444 et 876  $\text{cm}^{-1}$  (figure 18) ;

des traces d'aluminosilicate de type ocre détectées par des bandes de très faibles absorbances vers 1040 et 800  $\text{cm}^{-1}$  (figure 18).

### 3. Prélèvement 3

Le prélèvement 3 comporte deux couches comme illustré par le cliché de photomicrographie du bas de la figure A avec :

couche 1 blanche

couche 2 de surface grise

La couche 1 est composée, d'après les spectres des figures 19 à 21 d'une seule matière minérale identifiée à du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre. Tous les bandes des spectres des figures 19 à 21 sont attribuables à ce sulfate de calcium.

La couche 2 a été analysée en deux zones : à l'interface des couches 1 et 2 et à l'extrême surface de la couche 2.

L'interface des couches 1 et 2 est composée, d'après les spectres des figures 22 à 24 aux matières suivantes :

du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre détecté en teneur largement prépondérante dans cette couche ;

d'un résidu de matière organique détecté par les bandes de groupements CH aliphatiques à 2930 et 2558  $\text{cm}^{-1}$ , la bande de groupements esters à 1732  $\text{cm}^{-1}$  (figure 23) et les bandes à 1444  $\text{cm}^{-1}$  et à 1323  $\text{cm}^{-1}$  (figure 15). Cette matière pourrait être identifiée, sous toutes réserves, à une huile végétale de type huile de lin.

L'extrême surface de la couche 2 est composée, d'après les spectres des figures 25 à 27 des matières suivantes :

du sulfate de calcium bihydraté de type plâtre détecté en teneur largement prépondérante dans cette couche ;

une matière organique synthétique caractérisée principalement par les bandes de groupements CH aliphatiques de maximum à 2984 et 2854  $\text{cm}^{-1}$  et la bande des groupements esters à 1733  $\text{cm}^{-1}$  (figure 26). Cette matière est identifiée à un vernis synthétique de type Paraloïd B72 (copolymère d'éthylméthacrylate et de méthylacrylate) ;

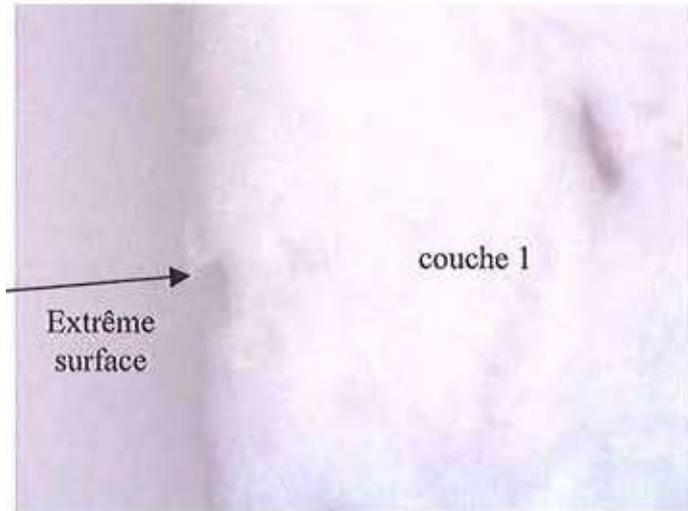
une très faible teneur d'une matière protéinique caractérisée principalement par les bandes à 1653 et 1560  $\text{cm}^{-1}$  (figure 26). La présence de vernis synthétique masque les autres bandes de cette matière et empêche donc une identification de cette matière ;

des traces de carbonate de calcium de type calcite détectées principalement par les bandes à 1446, 878 et 711  $\text{cm}^{-1}$  (figure 27).

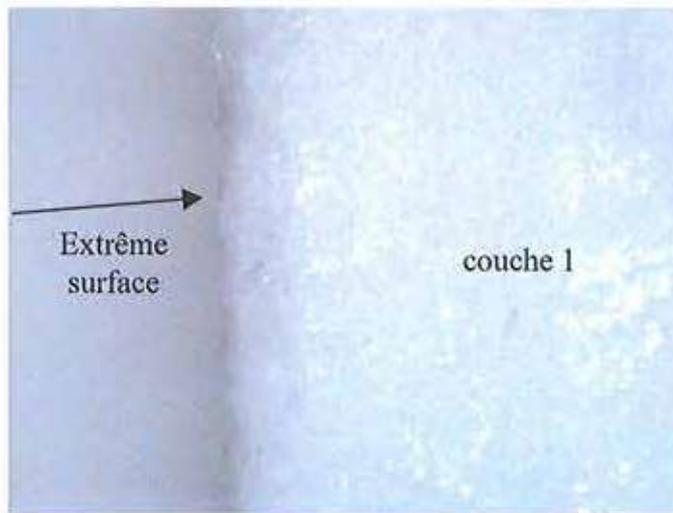
Il apparaît donc que de la matière organique identifiée, sous toutes réserves, à une huile végétale de type huile de lin pourrait être présente dans le prélèvement 3 (paroi ouest « cartouche »). Un vernis synthétique acrylique a été identifié à l'extrême surface de ce prélèvement. Il pourrait s'avérer intéressant d'analyser un autre prélèvement de cette zone après élimination de ce vernis.

## Petit Dôme de l'Hôtel Dieu de Lyon Photomicrographies – Prélèvements 1,2,3

**Prélèvement 1**



**Prélèvement 2**



200µm →

**Prélèvement 3**

