

**STATUES POLYCHROMES,
Saint-Etienne.
Rapport de conservation-restauration
d'un Saint-Antoine, un Bouddha et phoques.**

Février 2019



L'ÉQUIPE

MAÎTRISE D'OUVRAGE ET MAÎTRISE D'ŒUVRE

Mr et Me R. Castano

1, rue Victor Gomy
42000 Saint Etienne
04 77 41 10 36
06 81 53 86 32

SUIVI DES TRAVAUX:

Daphné Castano

Conservatrice du patrimoine
Musée d'Art moderne de Troyes
06 85 27 66 70

PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION- RESTAURATION

Claire Bigand

InSitu
CONSERVATION

conservation-restauration peintures murales
sculptures polychromes
80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise
06 15 42 40 58
clairebigand@insituconservation.art
www.insituconservation.art

Les informations contenues dans le présent document sont protégées par l'article L 111-1 du Code de la Propriété intellectuelle (loi n° 2006-961 du 1er août 2006).

INTENTIONS

In Situ Conservation œuvre à la conservation et la valorisation du patrimoine artistique universel, peintures murales, sculptures polychromes et cadrans solaires, de toutes époques, en région Auvergne, Rhône-Alpes ou à l'étranger.

Innovation, médiation, technique et environnement étayent nos pratiques scientifiques et artistiques au service du patrimoine.

Chaque projet est unique et donne lieu à la constitution d'une équipe pluridisciplinaire spécifique à l'ouvrage.

Notre réseau de professionnels confirmés — architectes, ingénieurs structures, maçons du patrimoine bâti, scientifiques, restaurateurs de peintures murales, de peintures marouflées, de dorures, de sculptures, de papiers peints et photographes — partageant les mêmes valeurs et désireux de s'investir ensemble dans un même projet, garantit un travail de qualité et le respect de nos engagements.

Chaque spécialiste déploie le plein potentiel de son cœur de métier dans une vision d'ensemble et avec la conscience de l'interconnexion du travail de chacun ; une réalisation collective qui assure la maîtrise de chaque étape du processus et la réussite du rendu final.

Sauvegarder et valoriser un héritage culturel et matériel façonné de main d'homme, c'est aussi maintenir un lien humain de génération en génération et tenter d'insuffler aux œuvres une touche d'éternité...

SOMMAIRE

Introduction

A. La statue de saint Antoine

A. 1. Constat d'état de la statue St Antoine

A. 2. Déroulement du traitement de la statue St Antoine

B. La statue de Bouddha

B. 1. Constat d'état de la statue Bouddha

B. 2. Déroulement du traitement de la statue de Bouddha

C. La sculpture de Phoques

C. 1. Constat d'état de la sculpture de Phoques

C. 2. Déroulement du traitement de la sculpture de Phoques



Introduction: contexte de l'intervention

Les trois sculptures de St Antoine de Padoue, Bouddha et un Phoque sont conservées chez leur propriétaires Mr et Me Castano à St Etienne.

A leur demande les trois sculptures m'ont été confiées pour un travail de désinsectisation, de conservation, ainsi que de restauration. Les sculptures ont été rendues à leur propriétaire en leur présence le vendredi 14 mars 2019.

Ce dossier fait état des observations et des traitements qui ont été réalisés sur les trois sculptures.

A. La sculpture de saint Antoine de Padoue

A. 1. Constat d'état de St Antoine de Padoue

Titre de l'œuvre : saint Antoine de Padoue

Auteur : inconnu

Datation : inconnue(médiévale)

Dimensions :

Hauteur : 56,5cm

Largeur avec le socle : 25cm

Profondeur (avec le système d'accroche au mur) : 24cm

Masse : non déterminée

Localisation actuelle : chez les propriétaires (Mr et Me Castano) demeurant à St Etienne (42)

Éléments descriptifs : Matériaux et techniques : statue, bois polychrome (probablement à l'huile sur préparation aqueuse).

Description : St Antoine est figuré debout il porte l'enfant Jésus sur son bras gauche. Il porte la bure franciscaine nouée par une cordelière.

Evider par dessous. Le dos est sculpté et polychrome.

Un système d'accrochage métallique a été installé à l'arrière de la sculpture.

Structure et assemblages : trois pièces de bois rapportées. Assemblages par pièces métalliques.

Couche picturale : la couche picturale comporte une stratigraphie complexe.



Stratigraphie

N°	Couche
0.	Support bois
1.	Couche noirâtre de type calcination.
2.	Une préparation blanche de type gros blanc.
2. b	Couche picturale similaire à celle visible actuellement. Carnations plus pales.
3.	Couche picturale visible aujourd'hui.
3. b	Importante couche d'encrassement.
4.	Cire résine adhésif de consolidation du bois et des couche superposées.
4. b	Mastic de bois reconstitué
4. c	Retouches débordantes et brunâtres

Anciennes interventions :

Consolidation de la polychromie à la cire résine.

Nettoyage ponctuel du visage non homogène.

Bouchage des lacunes avec un mastic brun.

Peinture débordante brune pour masquer les lacunes et harmoniser les encrassements.

Altérations structurelles:

Des galeries et trous d'envols sont visibles en de nombreux points signifiant d'anciennes attaques d'insectes xylophages de type vrillettes. L'attaque n'est plus active.

Manque de la main droite de la sculpture. Fragilité de l'assemblage du bras droit.

De nombreux trous d'envols et galeries ont provoqué une fragilité générale de l'œuvre.

Large fissure sur le sommet de la sculpture.

Altérations de surface (préparation, couche picturale, dorure):

La préparation est blanche.

Plusieurs couches picturales superposées.

Un fort encrassement.

Il y a de nombreuses pertes de matière et de soulèvements dans les carnations et l'ensemble de la bure.

Un état général sombre.





A. 2. Déroutement du traitement de St Antoine

Nettoyage :

Un premier dépoussiérage a été mené à la brosse douce et aspiration simultanée.

Tests de dégrassage:

Principe actif	Efficacité	Commentaires
Eau	-	
Tri Ammonium Citrate 1%	-	

Tests de retrait des surpeints :

Principe actif	Efficacité	Commentaires
Alcool isopropylique	-	
Acétone	+	
Xylène	-	
White spirit	+	
Shelsol	+	
Essence térébenthine	++	Solubilise la cire et retire un ton coloré brunâtre.

L'action de dégrassage est minimale due au fait que les poussières et couches d'encrassement ont été fixées par la précédente campagne de refixage avec un mélange de cire-résine.

Par l'action de la chaleur nous avons tenté d'amincir la couche de cire résine et ainsi de retirer la couche d'encrassement. Le reste des encrassements ont été retirés par action mécanique au scalpel et par action chimique d'essence térébenthine sur bâtonnet de coton.

Refixage et consolidation :

L'utilisation précédemment, d'une cire résine sur toute la surface de la sculpture empêche tout autre traitement. Les déplacements de la matière picturale ont donc été refixés ponctuellement par un mélange de cire résine.

Passivation de la fixation métallique par une solution basique et Isolation au paraloïd B72® à 25% dans l'acétone.

Bouchages :

Pour conserver un état archéologique seuls certains trous d'envol ont été comblés avec une pâte à bois, pour éviter l'accumulation de poussière et la prolifération de microorganismes. La fissure du sommet de la sculpture a été renforcée et comblée.

Les lacunes de la préparation et de la couche picturale sont bouchées avec un mastic modostuco® coloré.

Retouche :

Pigments et Laropal A81 sur les lacunes. La retouche a été réalisée de manière illusionniste tout en conservant l'aspect altéré de l'œuvre.







B. La sculpture de Bouddha

B. 1. Constat d'état de Bouddha

Titre de l'œuvre : Bouddha

Auteur : inconnu

Datation : 19e ou 20e siècle

Dimensions :

Hauteur : 16,4cm

Largeur : 8,5cm

Profondeur : 7,2cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : chez les propriétaires (Mr et Me Castano) demeurant à St Etienne (42)

Éléments descriptifs :

Matériaux et techniques : statue, bois polychrome, dorure à la feuille, laque brune.

Description : le bouddha est représenté en pieds dans la position du lotus jambes croisées. Les mains sont jointes sur les jambes.

Structure et assemblages : le dos est sculpté et polychrome. Une pièce de bois a été ajoutée à l'arrière et permet de conserver des éléments liturgique au sein de la sculpture.

Anciennes interventions :

Reprise de la polychromie sur les carnations dorés et la tunique (on observe la polychromie plus ancienne sous la polychromie visible, à de nombreux points visage et tunique).

Altérations de structure:

Lacunes sur la coiffe, l'assise et la tunique.

Altérations de surface:

Nombreuses lacunes et soulèvements sur la face, dans le dos et dans la dorure.

Usure prononcée de la dorure.

Empoussièrément prononcé dans les plis des vêtements.





B. 2. Déroulement du traitement de Bouddha

Nettoyage :

Un premier dépoussiérage a été mené à la brosse douce.

Afin de trouver le mélange le plus adapté au nettoyage, des tests ont été réalisés sur plusieurs zones pour tester la solidité des couleurs et de l'or. Les dorures ont montré une sensibilité importante. Elles ont été consolidées avec du paraloid B72® à 5% dans l'acétone.

Bouchages :

Les lacunes de la préparation sont bouchées avec un mastic modostuco® brun rouge.

Retouche :

Pigments et Laropal A81 sur les bouchages des lacunes. La retouche a été réalisée de manière illusionniste.









C. Sculpture de phoques

C. 1. Constat d'état de la sculpture de phoques

Titre de l'œuvre : Phoques

Auteur : inconnu

Datation : probablement fin 20e siècle

Dimensions :

Hauteur: 12cm

Largeur: 20cm

Profondeur : 24cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : Chez les propriétaires (Mr et Me Castano) demeurant à St Etienne (42)

Éléments descriptifs : Matériaux et techniques : sculpture en stéatite, non polychrome.

Description : Deux phoques dos à dos sont représentés allongés têtes levées. La surface est polie.

Structure et assemblages : la sculpture est monobloc et pleine.

Anciennes interventions :

Suite à la chute de la sculpture des fragments ont été recollés avec une résine époxy®. Des coulures brillantes de colle sont présentes à la surface.

Altérations de structure:

Chocs et perte de matière en plusieurs points.

Altérations de surface:

Néant.



C. 2. Déroulement du traitement de la sculpture de phoques

Nettoyage :

Un premier dépoussiérage a été mené à la brosse douce. Le nettoyage a ensuite été réalisé à l'eau déminéralisée éponge adsorbante.

Bouchage :

Les lacunes ont été reprises par un mastic modostuco® blanc.

Les bouchages sont polis pour obtenir le même état de surface que celui de la sculpture originale.

Retouche :

Pigments et Laropal A81 sur les bouchages des lacunes. La retouche a été réalisée de manière illusionniste.



conservation-restauration
peintures murales
sculptures polychromes

InSitu
CONSERVATION