

**SAINT-NICOLAS,**  
Cathédrale de Chambéry  
**Rapport d'étude stratigraphique**

Août 2021



## L'ÉQUIPE

Maîtrise d'ouvrage

### **Bernard Dupraz**

Association Diocésaine

Paroisse St François de Sales - Cathédrale 77 rue Ducis

73000 Chambéry

bernard.dupraz@free.fr

06 33 11 36 58

Maîtrise d'œuvre

### **Chantal Fernex-de-Mongex**

Conservateur en chef du patrimoine

Chargée du patrimoine historique

Direction des services techniques

04 79 60 23 85

c.fernexdemongex@mairie-chambery.fr

Ville de Chambéry BP 11105

73011Chambéry Cedex

www.chambery.fr

### **Philippe RAFFAELLI**

Conservateur en chef du patrimoine

Pôle Solidarités Territoriales du Département - Direction

Archives, Patrimoine et Musées

Service conservation départementale du patrimoine

0479706359 - philippe.raffaelli@savoie.fr

Département de la Savoie - savoie.fr

Professionnel de la Conservation-Restauration

### **Claire Bigand**

**InSitu**  
**CONSERVATION**

conservation-restauration peintures murales

sculptures polychromes

80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise

06 15 42 40 58

clairebigand@insituconservation.art

www.insituconservation.art

### **Romeggio Camille**

Conservation-restauration d'objets ethnographiques et  
d'œuvres peintes

habilitation musées

06 25 32 06 70

romeggiocamille@yahoo.fr

www.romeggiocamille.wix.com/restaurationart

Les informations contenues dans le présent document sont protégées par l'article L 111-1 du Code de la Propriété intellectuelle (loi n° 2006-961 du 1er août 2006).

## SOMMAIRE

Introduction

A. Identification

B. Description des matériaux et techniques constitutifs

C. Description des polychromies successives par élément

Habit de Saint-Nicolas

Les carnations

Les chevelures

E. Conclusion des couches peintes successives sur la statue

F. Constat d'état de l'œuvre

G. Proposition de traitement

H. Annexe: Toutes les fenêtres stratigraphiques



**Introduction:** contexte de l'intervention

### **A. Identification**

Titre de l'œuvre : Statue de saint-Nicolas

Auteur : Anonyme

Datation : XVIII<sup>e</sup> siècle

Dimensions :

Hauteur : , cm

Largeur avec le socle : cm

Profondeur : cm

Masse :

Saint Nicolas: env. 1000 grammes

Enfants dans un baquet: 308 grammes

Crosse: 132 grammes

Localisation actuelle : Cathédrale Chambéry, Savoie (73).

### **B. Description des matériaux et techniques constitutifs**

La sculpture est en trois éléments: une sculpture de trois enfants dans un baquet (saloir), un personnage représentant Saint Nicolas faisant le signe e la bénédiction de la main droite et une crosse à senestre.

Se rapportant à la légende (dûe à une mauvaise interprétation d'un mythe précédent) de la résurrection par Saint-Nicolas de trois enfants qui auraient été tués et découpés par un boucher.

#### **Saint-Nicolas:**

Sculpture en bois monoxyle. Le vêtement est recouvert de peinture dorées, les mains et le visages sont polychromes. Trois teintes de d'or sont visibles: or jaune pale, or cuivré et or vert. Son visage est peint en couleur chaire, la bouche et les yeux sont rouges et les cheveux sont bruns.

#### **Enfants dans un baquet:**

Sculpture en bois monoxyle. Le baquet est doré et les enfants sont couleur chair, cheveux bruns, bouches rouges et yeux bleus.

#### **Crosse:**

La crosse est en métal doré.









### C. Description des polychromies successives par élément

Habit de Saint-Nicolas:

1/ Première polychromie:

1a - la première couche est une préparation blanche.

1b - bol d'Arménie (couche sensible à l'eau)

1c - dorure à la feuille

2/ Seconde polychromie:

2a - couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé (sensible au xylène)

2b - couche de peinture acrylique teinte brun rouge (imitation bol d'Arménie) (sensible au xylène)

2c - peinture dorée: une première couche teinte or jaune clair puis couches teintées or vert et or cuivré.

Cette seconde polychromie est présente dans les lacunes de la couche picturale directement sur le bois.

Elles sont aussi présentes sous le brun des chevelures et les carnations.

Proposition:

Dégager la dorure à la feuille sur bol d'Arménie du manteau et du baquet. Dégager la couche rouge vif sur le dessus du baquet.



**Les carnations:**

1/ Première polychromie:

- la première couche est une préparation blanche.
- bol d'arménie (couche sensible à l'eau)
- dorure à la feuille

2/ Seconde polychromie:

- couche picturale huileuse couleur chair beige/rose.

3/ Troisième polychromie:

- couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé (sensible au xylène)
- couche de peinture acrylique teinte brun rouge (imitation bol d'arménie) (sensible au xylène)
- peinture dorée: une première couche teinte or jaune clair puis couches teintées or vert et or cuivré.

4/ Quatrième polychromie:

La couche visible est beige/rose acrylique. Elle passe par dessus une couche semblable mais plus foncé. Ces deux couches étant de même nature le dégagement n'a pas été possible.

Cette couche fait partie des plus récentes avec le brun des chevelures.

Proposition: dégager la polychromie huileuse couleur chair.



Crosse:

Dorure, faux bol d'arménie (film plastique type acrylique), couche blanc/jaune, noir, métal gris



**Chevelure:**

1/ Première polychromie:

Préparation blanche.

2/ Seconde polychromie:

- couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé (sensible au xylène)
- couche de peinture acrylique teinte brun rouge (imitation bol d'Arménie) (sensible au xylène)
- peinture dorée: une première couche teinte or jaune clair puis couches teintées or vert et or cuivré.

4/ Quatrième polychromie:

La couche visible est beige/rose acrylique.

Proposition: dégager la dorure sur bol d'Arménie.

**E. Conclusion des couches peintes successives sur la statue**

Nous pouvons reconstituer deux périodes de polychromie.

La première période comprend une couche de préparation blanche épaisse, un bol d'Arménie et une dorure à la feuille métallique (cela sera à confirmer lors du dégagement), avec des carnations beige/rose et les chevelures dorées (à confirmer lors du dégagement. Les bruns étant fragiles il est possible que cette couche soit absente).

La seconde période concernant la couche picturale visible: une sous sous-couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé (sensible au xylène) permettant de couvrir la dorure lacunaire précédente, une sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge (imitation bol d'Arménie) (sensible au xylène) permettant de créer un fond teinté puis les couches de peintures acryliques dorées.

**F. Constat d'état de l'œuvre**

**Altérations structurelles:**

L'ensemble est en bon état de conservation.

Des trous d'envol dûs à une ancienne attaque d'insectes xylophages sont visibles sur la coiffe de Saint-Nicolas. La dernière couche de peinture dorée les recouvre.

**Interventions postérieures:**

Aucune restauration proprement dite.

La statue de Saint-Nicolas et

**Altérations de surface: (préparation, couche picturale, dorure)**

La polychromie est en bon état de conservation. L'ensemble n'est que très légèrement empoussiéré.

On observe quelques lacunes sous la couche acrylique actuelle, sur le manteau, les carnations et le baquet.

## G. Proposition de traitement

Nous proposons de dégager la polychromie sous-jacente correspondant à une polychromie beige/rosée pour les carnations de type huileuse ainsi que la dorure sur bol d'arménie situées sous les couches acryliques aujourd'hui visibles.

La dorure sous-jacente semble assez lacunaire sur le personnage principal, le dégagement sera effectué en connaissance de cause, une réintégration colorée sera nécessaire.

Les opérations suivantes pourraient-être réalisées:

Dépoussiérage avec kit micro-aspiration et variateur de puissance

Nettoyage superficiel des poussières grasses

Tests de solvants et gels, mis au point d'une méthode de dégagement chimique

Dégagement mécanique et chimique

Mastics des lacunes de matière picturale

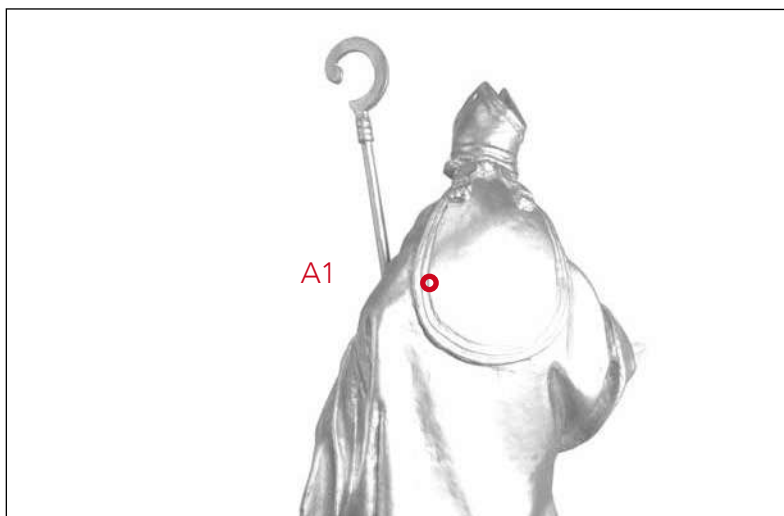
Réintégration colorée :

- Des carnations

- De la dorure à la feuille

## H. Annexe: Toutes les fenêtres stratigraphiques

Statue  
Saint-Nicolas  
Tunique



Stratigraphie n°: A1

Localisation: Saint Nicolas dorure tunique

N°	Couche	Observations	N° de Photos
0.	Support bois		
1.	Une préparation blanche		
1a.	Bol d'arménie		2
1b.	Dorure feuille très lacunaire		2
2.	sous-couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé	(sensible au xylène)	
2.b	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge	(imitation bol d'arménie) (sensible au xylène)	
2.c	Peinture doré or jaune clair		1
3.	Peintures dorées cuivré et verte	Actuellement visible	1, 2



1

2

Statue  
Saint-Nicolas  
Carnation



Stratigraphie n°: A2

Localisation: Saint-Nicolas carnations

N°	Couche	Observations	N° de Photos
0.	Support bois		
1.	Une préparation blanche		
1b.	couche jaune ?		
2.	Préparation		
2b	Couche beige rose	(couleur chair)	
3.	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé	(sensible au xylène)	
3.a	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge	(imitation bol d'arménie) (sensible au xylène)	
3.b	peinture dorée acrylique	Actuellement visible	
4.	Peinture acrylique couleur chaire.	(sensible au xylène)	3, 4



Statue  
Enfants  
Carnations



Stratigraphie n°: A3

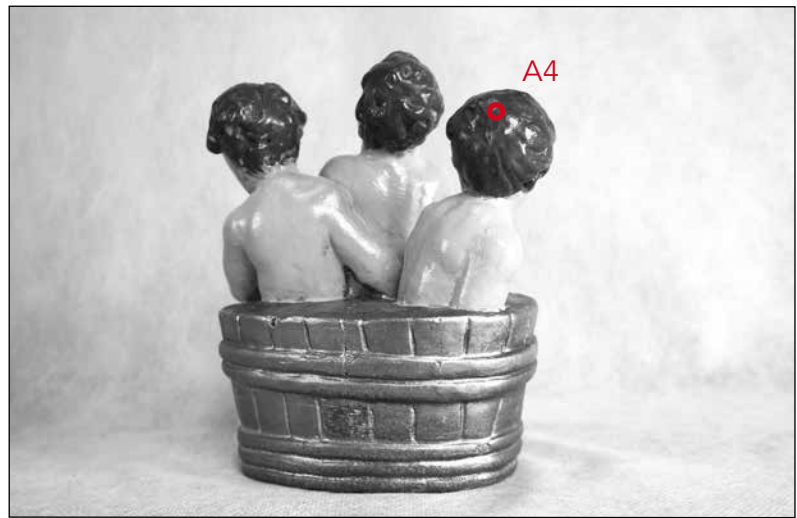
Localisation: Enfants carnations

N°	Couche	Observations	N° de Photos
1.	Préparation blanche		6
2.	Bol d'arménie		6
2.a	dorure lacunaire		6
3.	peinture huileuse couleur chaire beige/rose bon état de conservation		6
4.	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé	(sensible au xylène)	
4.a	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge	(imitation bol d'arménie) (sensible au xylène)	
4.b	peinture dorée acrylique	(sensible au xylène)	
5.	Peinture acrylique couleur chaire.	(sensible au xylène)	5, 6





Statue  
Enfants  
Chevelures



Stratigraphie n°: A4

Localisation: Enfants chevelures

N°	Couche	Observations	N° de Photos
1.	Préparation blanche		
2.	Bol d'arménie		
2.a	dorure lacunaire		
3.	peinture huileuse couleur chaire beige/rose bon état de conservation		
4.	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé	(sensible au xylène)	
4.a	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge	(imitation bol d'arménie) (sensible au xylène)	
4.b	peinture dorée acrylique	(sensible au xylène)	
5.	Peinture acrylique couleur brune.	(sensible au xylène)	7, 8



Statue  
Enfants  
Baquet



Stratigraphie n°: A5

Localisation: Dessus du baquet

N°	Couche	Observations	N° de Photos
1.	Préparation blanche		
2.	Couche rouge vif		
3.	sous-couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé	(sensible au xylène)	10
4.	peinture dorée acrylique	(sensible au xylène)	9, 10



9



10

Statue  
Enfants  
Baquet



Stratigraphie n° : A6

Localisation : Dorure du baquet

N°	Couche	Observations	N° de Photos
0.	Support bois		
1.	Une préparation blanche		
2.	Bol d'arménie		11, 12
3.	Dorure feuille très lacunaire		11, 12
4.	sous-couche de peinture acrylique teinte brun rouge foncé	(sensible au xylène)	
4.a	sous couche de peinture acrylique teinte brun rouge	(imitation bol d'arménie) (sensible au xylène)	
5.	Peinture doré or jaune clair	(sensible au xylène)	11, 12



conservation-restauration  
peintures murales  
sculptures polychromes

**InSitu**  
**CONSERVATION**