



**CADRAN SOLAIRE,  
Vaugneray, Rhône-Alpes.  
Rapport de conservation-restauration  
du décor mural fin XIXème.**

Juin 2021

## **L'ÉQUIPE**

### **Maîtrise d'ouvrage**

Monsieur Cellier

69255 Vaugneray

sophie.florent@gmail.com

### **Professionnel de la Conservation- Restauration**

#### **Claire Bigand**

conservation-restauration peintures murales

sculptures polychromes

80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise

06 15 42 40 58

clairebigand@insituconservation.art

www.insituconservation.art

**InSitu**  
**CONSERVATION**

## CONTEXTE

À la demande de Monsieur Cellier, je suis intervenue le 25 Juin 2021 en dépoussiérant, nettoyant, consolidant, et retouchant le cadran solaire sur la façade d'un bâtiment à Vaugneray.

## SOMMAIRE

1. Description du Cadran Solaire de Vaugneray
2. Description et technique d'exécution
3. Diagnostic
4. Traitement de conservation-restauration





Le cadran solaire après restauration, juin 2021.

## Introduction :

La conservation restauration d'un cadran solaire peint, pose toujours un certain nombre de questionnements.

Un cadran solaire exécuté pour sa fonction en extérieur, pose une problématique de conservation tout à fait particulière au regard de la déontologie de la profession de conservateur restaurateur.

La déontologie de la profession de conservateur restaurateur est définie selon trois grands axes :

- La documentation de l'œuvre et des opérations menées,
- La réversibilité des interventions et des matériaux utilisés,
- La préservation de l'authenticité du message de l'œuvre.

«Le rôle fondamental du conservateur-restaurateur est de préserver les biens culturels au bénéfice des générations présentes et futures. Le conservateur-restaurateur contribue à la compréhension des biens culturels dans le respect de leur signification esthétique et historique et de leur intégrité physique.

Le conservateur-restaurateur a pour mission l'examen diagnostique, les traitements de conservation et de restauration du bien culturel et la documentation de ces interventions».1

«Le conservateur-restaurateur a une responsabilité particulière lors d'un traitement apporté à des originaux irremplaçables, souvent uniques et d'une grande valeur artistique, religieuse, historique, scientifique, culturelle, sociale ou économique. La valeur de tels objets réside dans le caractère de leur fabrication, dans leur témoignage direct en tant que documents historiques et donc dans leur authenticité».2

Traditionnellement la peinture d'un cadran est réalisée à fresque ou à « mezzo-fresco ». Cette technique confère à l'œuvre une résistance mécanique importante et lui permet de persister malgré les intempéries qu'elle subit. Il n'est pas possible de reproduire cette technique lors de la restauration.

Alors comment allier la déontologie qui régit notre profession et réussir une conservation-restauration durable?

Dans le cas des cadrans solaires, la réversibilité matérielle de l'intervention de conservation-restauration n'est pas possible. L'intervention doit préserver l'œuvre des outrages du temps. En extérieur ceux-ci sont directs. Les matériaux de restauration ne doivent pas se dégrader sous l'action du soleil, de la pluie et des températures aux écarts extrêmes. On ne peut pas envisager une retouche qui se dissoudrait à la première averse.... Ainsi les matériaux organiques comme les acryliques, sont exclus de l'usage au profit des matériaux inorganiques tel que les silicates - mais ceux-ci sont irréversibles.

Ainsi sur les trois piliers déontologiques ; la documentation de l'œuvre et des opérations menées; la réversibilité des interventions et des matériaux utilisés ; la préservation de l'authenticité du message de l'œuvre, le second ne pourra être respecté.

Ce rapport rend compte des compromis faits entre originalité et durabilité.



Le cadran solaire avant restauration, mars 2021 et juin 2021.



# 1. Le Cadran Solaire de Vaugneray

Le cadran est situé sur la commune de Vaugneray.

Le gnomon est peint sur la façade au dessus des escaliers de l'entrée du bâtiment. La table est verticale. Il ne porte pas de devise mais un chronogramme « 1898 » qui en date l'exécution. Les cadrans sont installés sur les façades des mairies, des églises ou des bâtisses notables. Il s'agit d'une pratique qui allie art et techniques. Le cadranier doit être gnomoniste, maçon et peintre. Quelques-uns ont laissé leurs signatures sur les cadrans, mais la plupart ne sont pas signés. Le cadran de Vaugneray est rectangulaire avec une table horaire rectangulaire blanche sur un fond ocre. Le style est présent. Son encrage est situé dans la partie supérieure de la table.

La table horaire est définie et entourée en arc de cercle par des chiffres horaires romains dans un bandeau blanc, à l'intérieur de laquelle les lignes horaires sont peintes et partent toutes d'un même point central : la base du style. Les fuseaux horaires sont concentriques. Les heures sont numérotées par des chiffres romains. Les lignes horaires à l'ouest (à senestre) et les lignes est (à dextre) sont simples. Dans la partie supérieure du cadran nous pouvons lire le chronogramme « 1898 ». Les lignes horaires, les chiffres et la date sont peints en blanc et ocre.

Le décor qui encadre la table est simple et réalisé avec un ocre. Le cadran est simple dans son décor.

Dimensions: 120x120cm

Datation: 1898

Auteur: inconnue

Technique d'exécution: enduit de sable et chaux,

## 2. Description de la technique d'exécution

L'enduit est posé en une seule passe, épaisse. Cela entraîne un séchage assez lent et laisse ainsi un délais suffisant pour l'exécution dans le frais. Un important travail de préparation devait être fait avant le début de l'exécution. La composition, le calcul de l'emplacement du style, selon l'inclinaison et l'orientation du mur, les lignes horaires et les motifs devaient être déterminés à l'avance et validés par le commanditaire. Les mélanges de couleur et d'enduit devaient être préparés en une quantité suffisante pour n'avoir plus qu'à exécuter le cadran.

La mise en place du dessin a été incisée dans l'enduit encore frais. Tous les motifs et les chiffres sont incisés avant d'être peints. De même la mise en place du style a été incisée sur la table du cadran par le gnomoniste. Ici le dessin est simple et efficace. L'enduit ocre jaune est visible. La peinture est réalisée à fresco sur un enduit encore humide. Le blanc est la seule couleur ajoutée au cadran. Il s'agit probablement uniquement d'une chaux en pâte. La lecture de l'heure est donnée par l'ombre portée du style sur la table.

Fissures de l'enduit  
Juin 2021



## 3. Diagnostic

La table est fissurée. Les fissures forment un réseau de craquelures sur l'ensemble. Des poches de décollement sont aussi présentes.

L'enduit original est usé par l'érosion.

## 4. Traitement

### Nettoyage :

Le dépoussiérage sera mené par décollement doux au spalter.

L'encrassement et les dépôts dans les lacunes seront retirés mécaniquement

### Fixage de la couche picturale :

Un refixage entre couche picturale et support a été complété.

La matière picturale déplaquée fut refixée par injection à l'aide de seringues, petits pinceaux et d'adhésif semi organique (Syton® X30). Les écaillages ont été replaqués par pression sous mélinex®. Le choix du consolidant a été adapté à la situation extérieure de la peinture. La mise en œuvre de l'adhésif a été choisi après une série de tests pour éviter des modifications de brillance et de matité de la couche originale.

Le métal du style fut dé-oxydé et stabilisé avec une protection de surface et la pose d'un antirouille.

Injections dans les fissures  
Juin 2021



### Consolidation

Nous avons effectué la consolidation des zones déplaquées entre enduit et support mural. Les matériaux utilisés sont des coulis de chaux hydraulique (chaux saint-Astier®) additionnée d'une charge inerte (craie)

### Bouchage :

Des bouchages de sable et chaux ont été exécutés dans les zones lacunaires. La granulométrie du sable a été choisie pour être identique à celle du cadran original.

### Retouche :

Les zones lacunaires ont été retouchées de façon à rendre une lisibilité à l'ensemble du cadran. Les lignes horaires ont été retouchées ainsi que le cadre annulaire. Les matériaux employés ont été étudiés pour résister à la chaleur, la lumière et aux intempéries.



Bouchages des fissures,  
Juin 2021



189



98



conservation-restauration  
peintures murales  
sculptures polychromes

**InSitu**  
**CONSERVATION**