



Montagny-les-Lanches

St Maurice

St Joseph

Ste Vierge à l'enfant

Conservation,
nettoyage
et restauration
des sculptures en bois
polychrome.

Claire BIGAND

Conservation Restauration

-
Peintures murales
Sculptures

80, chemin des Perrets
73 470 NOVALAISE
06 15 42 40 58

Propriétaire:

Mairie de Montagny-les-Lanches
74600 Montagny-les-Lanches
Haute Savoie

Lieu de conservation:

Eglise Saint Maurice
74600 Montagny-les-Lanches

Professionnelle de la conservation:

Claire Bigand
80, chemin des Perrets
73470 Novalaise
Savoie

Sommaire

Introduction : contexte de l'intervention

A. La sculpture de saint Maurice

A. 1. Constat d'état de St Maurice

A. 2. Proposition de traitement de St Maurice

A. 3. Eléments de datation et historique de St Maurice d'Agaune

A. 4. Déroulement du traitement de St Maurice

B. La sculpture de saint Joseph

B. 1. Constat d'état de St Joseph

B. 2. Proposition de traitement de St Joseph

B. 3. Déroulement du traitement de St Joseph

C. La sculpture de la sainte Vierge à l'enfant

C. 1. Constat d'état de la Vierge à l'enfant

C. 2. Proposition de traitement de la Vierge à l'enfant

C. 3. Déroulement du traitement de la Vierge à l'enfant



Introduction: contexte de l'intervention

Les trois sculptures de St Maurice, St Joseph et de la Ste Vierge à l'enfant sont conservées dans l'église de St Maurice sur la commune de Montagny-les-Lanches en Haute Savoie.

L'église est située au sommet de la commune.

Un édifice est connu à cet emplacement dès le 15 siècle. Agrandie au 17e puis ruinée à la fin du 18e l'église est entièrement reconstruite par l'architecte Camille Ruphy à partir de 1881. C'est l'édifice néogothique que nous connaissons aujourd'hui. L'église est complètement restaurée en 1958. Bien que sa situation soit dégagée localement, on observe dans le chevet des remontées d'humidité.

A la demande de la commune le 25 mars 2013 les trois sculptures m'ont été confiées pour un travail de désinsectisation, de nettoyage et de conservation, ainsi que de restauration uniquement à l'égard de la sculpture de st Joseph. Les sculptures ont été rendues à leur propriétaire en présence de madame le Maire Monique Pimonow et de son adjoint le 15 mai 2013.

Ce dossier fait état des observations et des traitements qui ont été réalisées sur les trois sculptures.



Situation générale
de l'édifice.



A. La sculpture de saint Maurice

A. 1. Constat d'état de St Maurice

Titre de l'œuvre : saint Maurice

Auteur : inconnu

Datation : probablement 18e siècle

Dimensions :

Hauteur avec le socle : 120cm

Largeur avec le socle : 44cm

Profondeur avec le socle : 25cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : église st Maurice de Montagny-les-Lanches (74)

Éléments descriptifs :

Matériaux et techniques : statue, bois polychrome (à l'huile), dorure à la feuille sur une assiette ocre rouge et argenture sur bolus noir. Socle hexagonal polychrome d'origine. Deuxième socle carré de facture récente.

Description : st Maurice est figuré debout en armure romaine avec un casque. De sa main droite il tient un bouclier argenté avec une croix rouge. De sa main gauche il porte une lance à pennon où l'inscription suivante est taillée dans le bois : SPQR (en latin «Senatus Populusque Romanus», le Sénat Et le Peuple de Rome).

Il est figuré avec une moustache. Casque à panache, tunique courte à frange, bottes, pennon et pointe de lance sont dorés. Le dos du pennon n'est pas doré. Sur l'épaule gauche il porte une cape dorée qui tombe jusqu'au socle à l'arrière.

Cuirasse à lambrequins argentée.

Sans épée.

Structure et assemblages : le dos est sculpté mais non doré. Le bouclier est sculpté en deux pièces. Le mode d'assemblage n'est pas visible. La lance et le pennon sont séparés, amovible pour la première et cloué pour le second.

Anciennes interventions :

Abrasion de l'argenture

Reprise de la polychromie sur le visage

Vues de détails
des altérations
de la sculpture
polychrome.





Vues de détails
des altérations
de la sculpture,
dessus, sous
le pied et les
carnations.



Altérations de structure

Fentes longitudinales au niveau du casque (longueur 5cm), de la cuirasse (30cm), et fissure transversal du bouclier (15cm).

Corrosion de clous.

De nombreux trous d'envols.

Trous de fixations dans le socle et au dos.

Altérations de surface

Faïençage de la préparation sur la cuirasse.

Griffures et épaufrures.

Lacunes mains droite, casque, cape, pennon.

Oxydation de l'argenture.

Usure de l'argenture.

Coulures sur le visage et projections de cire et de peinture grise.

Auréoles sur les carnations des bras.

Nombreuses chiures d'insectes et d'oiseaux.

Usure de la lance par frottement de la main gauche.

Empoussièremment.

A. 2. Proposition de traitement de St Maurice

Traitement curatif contre les insectes xylophages actifs dans le bois. Transport de la sculpture au centre arc-nucléart (CEA) de Grenoble et retour vers l'atelier.

Retrait des clous et vis.

Consolidation des pourtours des zones lacunaires et fragiles.

Nettoyage des dépôts et déjections d'insectes et d'oiseaux.

Dossier de traitement détaillé.





A. 3. Éléments de datation et historique sur St Maurice ou St Maurice d'Agaune

Vers la fin du III^e siècle Maurice était un officier copte aux ordres de l'empereur Maximian Herculius engagé dans la légion Thébaine. Cette armée était composée de chrétiens d'Égypte.

Les soldats de la légion thébaine auraient reçu l'ordre de sacrifier aux dieux tous les habitants d'Octodurum (Martigny) en Suisse, convertis au christianisme par saint Materne, pour assurer l'éradication des rebelles. Les légionnaires encouragés par Maurice et deux autres officiers refusèrent de procéder à ce sacrifice. L'empereur fit exécuter la légion qui ne voulait se soumettre aux ordres, soit les six mille soldats.

Leur histoire est racontée par St. Eucherius, qui devint le Bishop de Lyon vers 434, mais certains doutent que l'entière légion est pu être massacrée, seul saint Maurice et quelques officiers auraient été martyrisés à Agaunum (St Maurice-en-Valais).

Saint Sigismond est le premier roi-saint chrétien au Nord des Alpes. Il fonde un monastère en 515, sous le patronage de saint Maurice. Dans les siècles qui suivirent la noblesse du Royaume de Bourgogne (actuellement: Suisse Romande, Franche-Comté, Lyonnais, Savoie, Dauphiné, Provence) mais aussi du Saint Empire (depuis Henri IV) vouèrent un véritable culte à saint Maurice.

Il est ainsi le saint patron du Duché de Savoie, du Valais en Suisse, du Piedmont en Italie et des soldats.

Représentation et datation:

Saint Maurice est tantôt représenté sous les traits du chef de la légion thébaine, tantôt sous ceux d'un chevalier du Moyen Age. Dans le premier cas, il est figuré généralement debout revêtu d'une armure romaine, portant une épée, une lance à pennon et un bouclier. C'est le cas notre saint Maurice de l'église de Montagny-les-lanches et celui d'Aroz (Haute-Saône), il s'agit de sculptures en bois polychrome. Celle d'Aroz est datée du 18^e siècle on peut tout à fait rapprocher stylistiquement notre st Maurice de Montagny-les-Lanches et l'attribuer au 18^e siècle.

Il est plus rarement représenté à cheval, à la différence de saint Georges, saint Maurice est figuré en chevalier portant une armure du Moyen Age.



A. 4. Déroulement du traitement de St Maurice

Certificat d'irradiation par le centre Arc-Nucléart.

ARC-nucleART
Atelier Régional de Conservation

CEA Grenoble
17 rue des Martyrs – 38054
Grenoble CEDEX 9
Tel : 33 – (0)4 38 78 35 52
Fax : 33 – (0)4 38 78 50 89

**Traitement de désinsectisation
Certificat d'irradiation γ**

N° d'enregistrement Arc-Nucléart : IRR/2013-441 -

Je soussigné,
certifie que l'objet suivant :

- 1 statue en bois polychromé représentant Saint Maurice en provenance de la commune de Montagny-les-Lanches

a fait l'objet d'un traitement d'irradiation gamma à une dose minimum de 500 Gy pour désinsectisation, à la demande de Mme Claire Bigand, restauratrice.

Ce traitement a été effectué le 12/03/2013

Fait à Grenoble
Le 11/04/2013

Pour ARC-Nucléart

Nom : L. Cortella

Visa :


ARC - NUCLEART
CEA / GRENOBLE
17, rue des Martyrs
38054 GRENOBLE Cedex 9



Nettoyage :

Un premier dépolissage a été mené à la brosse douce.

Afin de trouver le mélange le plus adapté au nettoyage, des tests ont été réalisés. Les meilleurs résultats ont été obtenus avec une solution de triammonium citrate à 5% dans l'eau déminéralisée. Le mode opératoire utilisé est le déroulement d'un bâtonnet de coton sur la surface encrassée. La zone traitée est ensuite rincée à l'eau à l'aide d'une éponge micro-absorbante.

Consolidation générale de l'épiderme par un passage au spalter de paraloïd B72® à 10%. Un deuxième passage est fait sur les zones altérées. Un deuxième passage de paraloïd® sur l'argenture permettra une protection de surface et évitera la continuité de l'oxydation du métal.

Passivation des clous par une solution basique et Isolation au paraloïd B72® à 25% dans l'acétone.

Les nombreux trous d'envols sont bouchés avec une pâte à bois pour éviter l'accumulation de poussière et la prolifération de microorganismes.

Bouchage des lacunes du bois avec une pâte acrylique chargée de fibres de bois. Les lacunes de préparations sont bouchées avec un mastic modostuco® blanc. Un jus d'aquarelle est posée sur les bouchages des fentes du bouclier et de la cuirasse et du casque.

Isolation de l'argenture pour prévenir d'une nouvelle oxydation.



Détails des carnations avant et après retouche.

Détail de la relique après intervention de nettoyage et de retouche.





Détails des
carnations avant
et après retouche.

Détail de la
relique après
intervention de
nettoyage et de
retouche.





Détails des
carnations avant
et après retouche.

Détail de la
relique après
intervention de
nettoyage et de
retouche.



B. 1. Constat d'état de St Joseph

Titre de l'œuvre : saint Joseph

Auteur : inconnu

Datation : probablement 19e siècle

Dimensions :

Hauteur avec le socle : 142cm

Largeur avec le socle : 56cm

Profondeur avec le socle : 39cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : église st Maurice de Montagny-les-Lanches (74)

Éléments descriptifs :

Matériaux et techniques : statue, bois polychrome (à l'huile), dorure à la feuille sur un bolus ocre rouge. Socle octogonale polychrome (faux marbre noir à veinage blanc et gris) d'origine.

Description : st Joseph est figuré debout sans attribut. La position des doigts des deux mains sont bénissants.

Il est représenté chevelu et barbu. Sa tunique bleu ciel à motif de fleur, est longue et cintrée à la taille par une ceinture dorée. Il est nu pieds. Une toge d'or et de rouge recouvre son épaule gauche dont il en maintient l'extrémité opposée de sa main gauche. La dorure est incisée.

Structure et assemblages : le dos est sculpté et polychrome mais non doré. Un long évidement verticale est dans le dos. Cette excavation du bois est masqué par une toile au tissage lâche apprêtée et peinte. Les assemblages ne sont pas visible.

Anciennes interventions :

Reprise de la polychromie sur les carnations et la tunique (on observe la polychromie plus ancienne à de nombreux points visage et tunique).

Détails des carnations avant et après retouche.

Détail de la relique après intervention de nettoyage et de retouche.



Altérations de structure

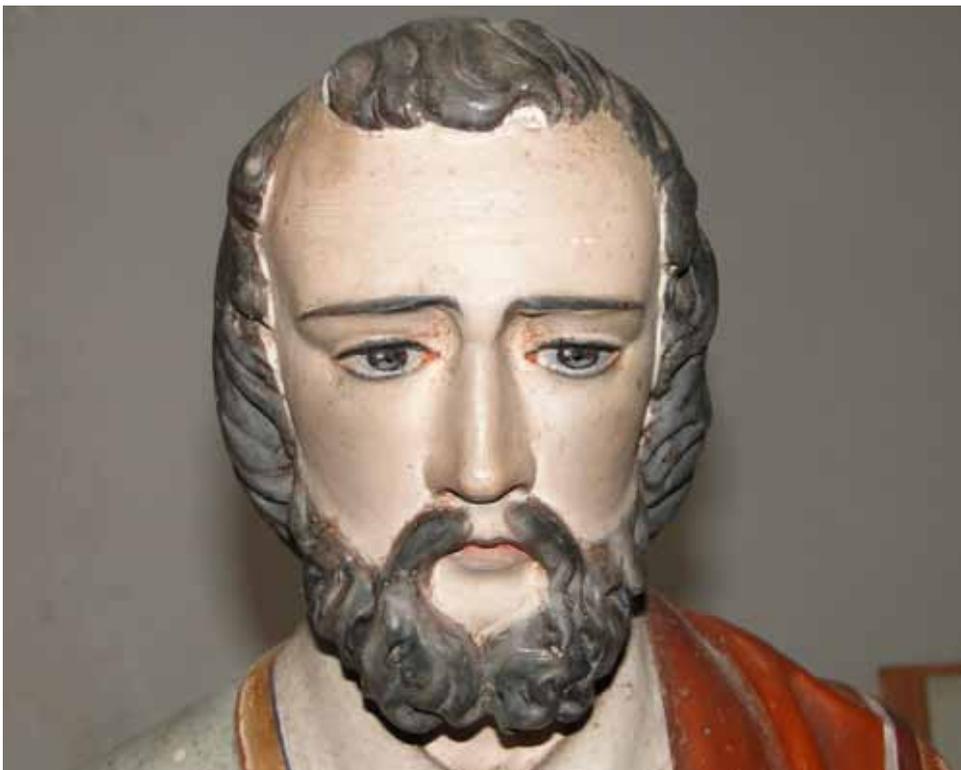
Déchirure de la toile du dos.
De nombreux trous d'envois.
Trous de fixations dans le socle.
Large carottage sous le socle pour fixation.

Altérations de surface

Faïençage de la préparation sur la dorure.
Griffures et épaufrures du socle.
Nombreuses lacunes et soulèvement du socle, dans le dos et dans la dorure.
Usure prononcée de la dorure.
Projections de cire.
Auréoles et moisissures sur le vêtement bleu ciel.
Nombreuses chiures d'insectes et d'oiseaux.
Empoussièrément très prononcé dans les plis des vêtements.

B. 2. Proposition de traitement de St Joseph

Traitement curatif contre les insectes xylophages actifs dans le bois. Transport de la sculpture au centre arc-nucléart (CEA) de Grenoble et retour vers l'atelier.
Consolidation des pourtours des zones lacunaires et des soulèvements de la préparation.
Nettoyage des dépôts de salissures sur l'ensemble de la polychromie.
Renforcement de la toile masquant l'évidement du bois.
Mastique et retouche des lacunes.



Détails des carnations avant et après retouche.

Détail de la relique après intervention de nettoyage et de retouche.



B. 3. Déroulement du traitement de St Joseph

Certificat d'irradiation par le centre Arc-Nucléart.

ARC-nucleART
Atelier Régional de Conservation

CEA Grenoble
17 rue des Martyrs – 38054
Grenoble CEDEX 9
Tel : 33 – (0)4 38 78 35 52
Fax : 33 – (0)4 38 78 50 89

**Traitement de désinsectisation
Certificat d'irradiation γ**

N° d'enregistrement Arc-Nucléart : IRR/2013-444

Je soussigné,
certifie que les objets suivants en provenance de Montagny-les-Lanches (église Saint Maurice):

- 1 statue en bois polychromé représentant Saint-Joseph
- 1 statue en bois polychromé représentant la Vierge à l'Enfant

ont fait l'objet d'un traitement d'irradiation gamma à une dose minimum de 500 Gy pour désinsectisation, à la demande de Mme Claire Bigand, restauratrice.

Ce traitement a été effectué le 08/04/2013.

Fait à Grenoble
Le 12/04/2013

Pour ARC-Nucléart

Nom : L. Cortella

Visa :


ARC - NUCLEART
CEA / GRENOBLE
17, rue des Martyrs
38054 GRENOBLE Cedex 9



Nettoyage :

Un premier dépoussiérage a été mené à la brosse douce.

Afin de trouver le mélange le plus adapté au nettoyage, des tests ont été réalisés sur plusieurs zones pour tester la solidité des couleurs et de l'or. Les dorures ont montré une sensibilité importante. Elles ont été d'abord consolidées avec du paraloïd B72® à 5% dans l'acétone.

Les meilleurs résultats de nettoyage ont été obtenus avec un gel de HPC et de triammonium citrate à 5% dans l'eau déminéralisée.

Le gel est appliqué durant 10min sur la surface encrassée. La zone traitée est ensuite rincée à l'eau à l'aide d'une éponge micro-absorbante. Le nettoyage est effectué ainsi zone par zone sur toutes les surfaces. L'or a été nettoyé à l'eau déminéralisée à l'aide d'un bâtonnet de coton.

La toile du dos a été doublée par une toile polyester et un feuille de plexitol B500® à 50% dans le frais.

Les déplacements la préparation notamment sur le socle et la dorure ont été re-appliqués et refixés à l'aide de plexitol B500® à 25% dans l'eau.

Consolidation générale de l'épiderme par un passage au spalter de paraloïd B72® à 5% dans l'acétone.

Les nombreux trous d'envols sont bouchés avec une pâte à bois pour éviter l'accumulation de poussière et la prolifération de microorganismes.

Les lacunes de la préparation sont bouchées avec un mastic modostuco® blanc.

Les zones de la dorure et du dos trop lacunaires ont été retouchés. Des pigments libres mélangés au vernis ont été utilisés.



Doublage de la
toile et masticage
des lacunes au
modostuco.

Détail du travail
de retouche dans
les usures de la
dorure.





St Joseph après
restauration.



C. La sculpture de la sainte Vierge à l'enfant

C. 1. Constat d'état de la Vierge à l'enfant

Titre de l'œuvre : sainte vierge à l'enfant

Auteur : inconnu

Datation : probablement 19e siècle

Dimensions :

Hauteur avec le socle : 137cm

Largeur avec le socle : 58cm

Profondeur avec le socle : 34cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : église st Maurice de Montagny-les-Lanches (74)

Éléments descriptifs :

Matériaux et techniques : statue, bois polychrome (à l'huile), dorure à la feuille sur un bolus ocre rouge. Socle carré polychrome (faux marbre noir à veinage blanc et gris) d'origine.

Description : la sainte vierge est figurée debout portant l'enfant Jésus de sa main gauche et le maintien avec sa main droite. L'enfant à les bras grands ouverts.

La tunique de l'enfant Jésus est mi longue et dorée. Celle de la vierge est blanche avec un voile blanc et une cape dorée. Tout deux sont nu pieds.

Structure et assemblages : La sculpture est dotée de nombreux ajouts de pièces de bois. Le socle en compte quatre. L'enfant trois. Les modes d'assemblages ne sont pas visible, à l'exception du socle par simple collage.

Anciennes interventions :

Reprise de la polychromie sur les carnations et le voile de la vierge. On peut observer une argenture sous le voile de la vierge, des carnations plus colorées et des cheveux plus blond.

Détails des usures dans la dorure et de la première polychromie dans les cheveux du Christ.



Altérations de structure

Dessolidarisation des assemblage du socle.

Large carottage sous le socle pour fixation. Manque de cohésion du bois au niveau de cette fixation sous le socle.

Lacune des doigts des deux mains du Christ.

De nombreux trous d'envols.

Trous de fixations dans le socle.

Fente de certains assemblages comme les mains du Christ, le bas au dos de la tunique de la vierge.

Altérations de surface

Faïençage de la préparation sur la dorure, tunique de l'enfant et cape de la vierge.

Griffures et épaufrures du socle.

Nombreuses lacunes et soulèvement du socle, dans le dos et dans la dorure.

Usure prononcée de la dorure.

Projections de cire et zone brûlées sur la tête de la vierge.

Moisissures sur les carnations.

Nombreuses chiures d'insectes et d'oiseaux.

Empoussièrément très prononcé dans les plis des vêtements.

C. 2. Proposition de traitement de la Vierge à l'enfant

Traitement curatif contre les insectes xylophages actifs dans le bois. Transport de la sculpture au centre arc-nucléart (CEA) de Grenoble et retour vers l'atelier.

Consolidation des pourtours des zones lacunaires et des soulèvements de la préparation



Détails de la sculpture et du socle avant intervention de nettoyage et de retouche.



C. 3. Déroulement du traitement de la Vierge à l'enfant

Certificat d'irradiation par le centre Arc-Nucléart.

ARC-nucleART
Atelier Régional de Conservation

CEA Grenoble
17 rue des Martyrs – 38054
Grenoble CEDEX 9
Tel : 33 – (0)4 38 78 35 52
Fax : 33 – (0)4 38 78 50 89

**Traitement de désinsectisation
Certificat d'irradiation γ**

N° d'enregistrement Arc-Nucléart : IRR/2013-444

Je soussigné,
certifie que les objets suivants en provenance de Montagny-les-Lanches (église Saint Maurice):

- 1 statue en bois polychromé représentant Saint-Joseph
- 1 statue en bois polychromé représentant la Vierge à l'Enfant

ont fait l'objet d'un traitement d'irradiation gamma à une dose minimum de 500 Gy pour désinsectisation, à la demande de Mme Claire Bigand, restauratrice.

Ce traitement a été effectué le 08/04/2013.

Fait à Grenoble
Le 12/04/2013

Pour ARC-Nucléart

Nom : L. Cortella

Visa :


ARC - NUCLEART
CEA / GRENOBLE
17, rue des Martyrs
38054 GRENOBLE Cedex 9



Nettoyage :

Le nettoyage a été identique à celui fait sur la sculpture de st Joseph.

Un premier dépoussiérage a été mené à la brosse douce.

Afin de trouver le mélange le plus adapté au nettoyage, des tests ont été réalisés sur plusieurs zones pour évaluer la solidité des couleurs et de l'or. Les dorures ont montré une sensibilité importante. Elles ont été d'abord consolidées avec du paraloïd B72® à 5% dans l'acétone.

Les meilleurs résultats de nettoyage ont été obtenus avec un gel de HPC et de triammonium citrate à 5% dans l'eau déminéralisée.

Le gel est appliqué durant 10min sur la surface encrassée. La zone traitée est ensuite rincée à l'eau à l'aide d'une éponge micro-absorbante. Le nettoyage est effectué ainsi zone par zone sur toutes les surfaces. L'or a été nettoyé à l'eau déminéralisée à l'aide d'un bâtonnet de coton.

Les assemblages dessolidarisés du socle ont été renforcés par des gougeons et collés avec un adhésif Polyvinyle.

Le socle a été imprégné de paraloïd B72® à 20% jusqu'à ce qu'une meilleure résistance du bois soit obtenue. La zone d'accroche a ensuite été renforcée avec de la pâte à bois.

Consolidation générale de l'épiderme par un passage au spalter de paraloïd B72® à 5% dans l'acétone.

Les nombreux trous d'envols sont bouchés avec une pâte à bois pour éviter l'accumulation de poussière et la prolifération de microorganismes.

Les lacunes de la préparation et fentes sont bouchées avec un mastic modostuco® blanc.

Bien que cela n'ait pas été prévu initialement, les zones de la dorure et du socle trop lacunaires ont été retouchés. Des pigments libres mélangés au vernis ont été utilisés.



Détail de la sculpture après intervention de nettoyage et avant retouche.



