

Théâtre du Casino Aix-les-Bains

Etude stratigraphique des décors

Mars 2020

MAÎTRISE D'OUVRAGE

S.A. Casino Grand Cercle

Julien CHAPPERON

chapperon@casinograndcercle.com

04 79 35 70 02

06 21 77 76 46

Ville d'Aix-les-Bains

Responsable technique et logistique

Mikael JACQUET

mjacquet@aixlesbains.com

04 79 88 12 00

06 22 14 22 21

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Archipat

Patrice REGNARD

Architecte du patrimoine

patriceregnard@archipat.fr

06 03 25 41 59

Alexandre LECOANET

Architecte D.E.

alexandrelecoanet@archipat.fr

04 37 24 71 50

CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Jean-François BROCHARD

Chargé de conservation et restauration

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Pôle architecture et patrimoines

Conservation régionale des monuments histo-
riques - site de Lyon

jean-francois.brochard@culture.gouv.fr

UDAP

ABF

Philippe GANION

philippe.ganion@culture.gouv.fr

04 79 60 67 60

PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION- RESTAURATION

Atelier Caroline Snyers

Atelier
caroline
snyers

conservation-restauration de peintures

4t Grande rue de la Halle - 38 460 Crémieu

06 64 64 09 96

carolinesnyers@gmail.com

www.ateliercarolinesnyers.fr

Isabelle Patti-Jourdain

conservation-restauration de sculptures

73000 Chambéry

06 23 05 84 09

i.patti.jourdain@gmail.com

Karine Corbier

conservation-restauration de peintures

25 rue du lavoir

38410 Saint Martin d'Uriage

06 03 11 20 91

karine.corbier@gmail.com

Claire Bigand

InSitu
CONSERVATION

conservation-restauration peintures murales

sculptures polychromes

80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise

06 15 42 40 58

clairebigand@insituconservation.art

www.insituconservation.art

Les informations contenues dans le présent document
sont protégées par l'article L 111-1 du Code de la Propriété
intellectuelle (loi n° 2006-961 du 1er août 2006).

Sommaire

Avant propos	4
Introduction	4
Description générale du théâtre	5
A. Diagnostic et étude stratigraphique dans le théâtre	6
1. Description du programme décoratif de 1899	6
2. Technique d'exécution d'origine	14
3. État de conservation	16
4. Conclusions du diagnostic	18
4.a. Conclusions pour les décors du fronton et des balcons	18
4.b. Conclusions pour les ouvertures, parois et sols	18
5. Protocole des travaux de conservation restauration à envisager	20
6. Projection des travaux sur le cadre et fronton de scène	21
7. Projection des travaux dans la salle et complément d'étude	21
B. Le détail des fenêtres stratigraphiques sondage par sondage dans le théâtre	22
C. Diagnostic de l'étude stratigraphique dans le foyer du casino	65
D. Le détail des fenêtres stratigraphiques sondage par sondage dans le foyer	66



Avant propos

Il devait exister un rideau d'avant-scène, qui aujourd'hui n'est plus accroché. Le rideau d'avant-scène était généralement une toile peinte décorative qui permettait de masquer la scène avant l'ouverture du spectacle. Dans le sous-sol nous avons observé une toile peinte stockée sommairement, qui pourrait être le rideau d'avant-scène du théâtre. Il conviendrait de prendre des mesures pour le stoker d'une façon optimale pour sa bonne conservation, (dépoussiérage, protection par un film de tyveck®, roulé face vers l'extérieur sur un cylindre de diamètre suffisamment large 30 à 50cm).

Introduction de la campagne de sondage

Deux campagnes de sondage ont été réalisées dans le théâtre d'Aix-les-Bains, en août 2019 et février 2020. L'équipe était constituée de restauratrices d'oeuvres peintes Caroline Snyers, Karine Corbier et Isabelle Patti coordonnées par Claire Bigand. L'objectif de la mission était de déterminer les teintes d'origine sur les décors, les portes, les ouvertures, les parois, les plafonds et sols du théâtre.



Description générale du théâtre

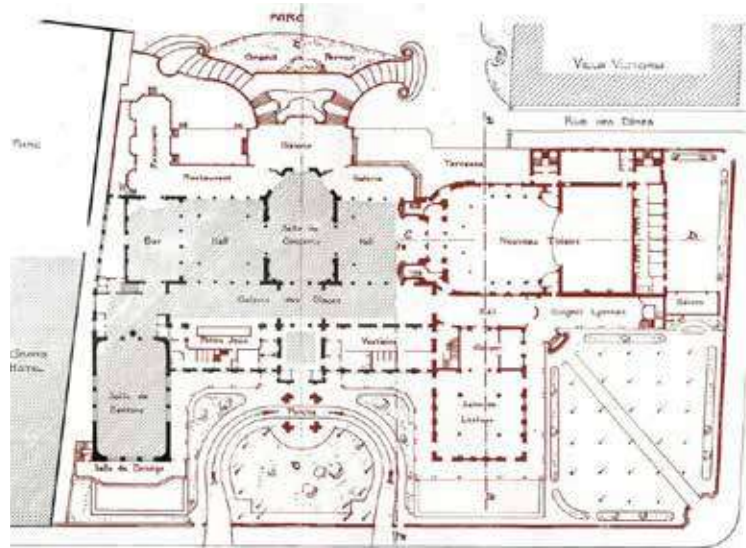
Le deuxième théâtre édifié en 1899 n'a pas été modifié architecturalement depuis sa réalisation. Son décor poursuit l'ornementation néo-baroque du casino.

Ce style est présent en France dans le dernier quart du 19^e et le premier quart du 20^e. Les décors reprennent les éléments caractéristiques du style Renaissance en les accentuant et en y ajoutant le faste du style baroque. Les éléments caractéristiques de ce style et présents dans la décoration du théâtre sont : la coquille Saint-Jacques, les volutes, les spirales, les cartouches, les putto et les guirlandes peintes au plafond et visibles avant 1973. Un ciel en trompe-l'oeil orne le fronton de la cage de scène du théâtre, dont l'arrière plan est renforcé par les rayons de lumière sur des nuages.

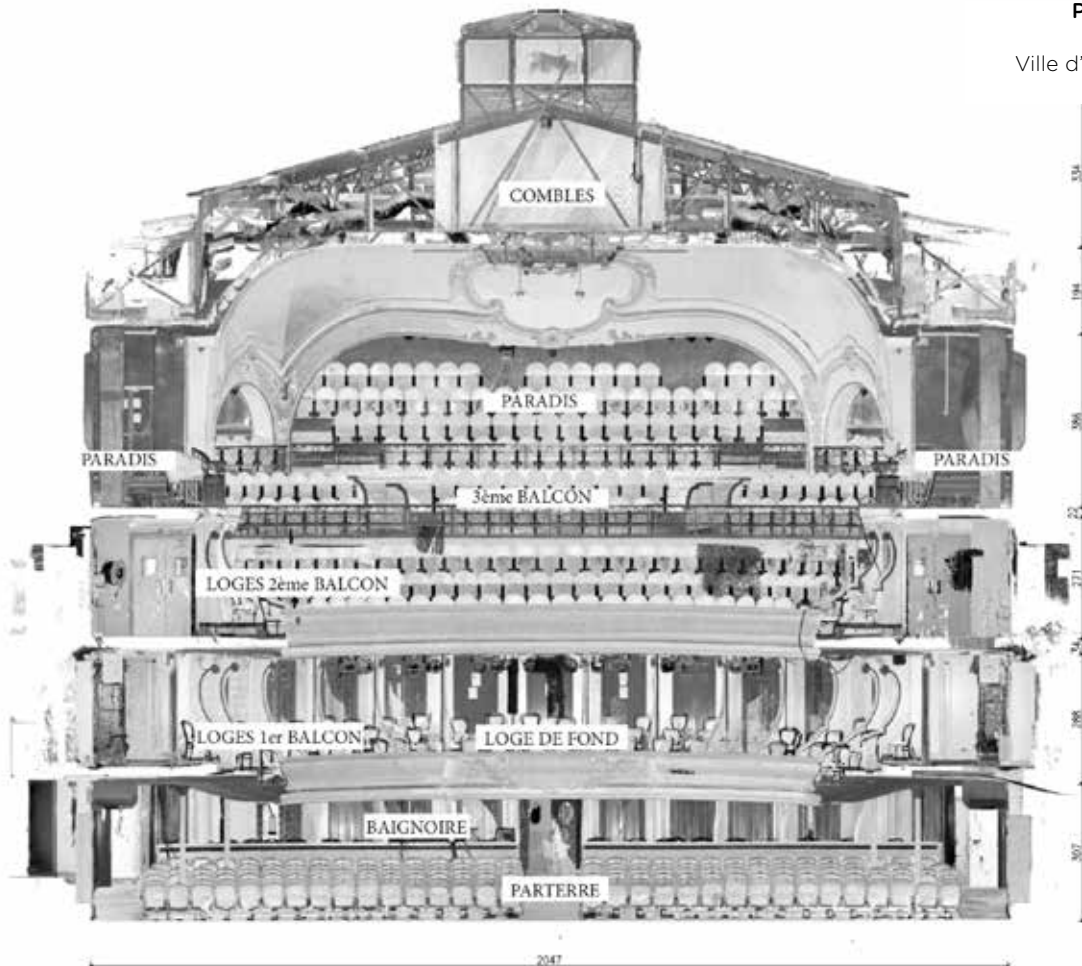
Les décors que nous voyons sont ceux qui ont survécus à la restauration de 1973. A l'origine ils étaient constitués de hauts-reliefs et de décors peints de couleur or sur un fond ivoire. Ils sont aujourd'hui de couleur or sur un fond rose foncé et rose clair. Ci dessous la signature de l'atelier de décoration intervenu en 1973.



Signature des décorateurs en 1973,
«Arch. P. RAULT
Entr. peinture F. PIGNIER décorateur»
Visible de part et d'autre de la loge
de fond.



Plan du théâtre 1909
F. Fouger,
Ville d'Aix-les-Bains—2009



Vocabulaire du théâtre,
Coupe transversale,
ARCHIPAT—2018

A. Diagnostic et étude stratigraphique dans le théâtre

Grâce à l'étude stratigraphique nous pouvons décrire le décor original dans son ensemble. Il n'y a pas eu de modification dans l'architecture de la salle. Les compositions de la polychromie ont été transformées.

1. Description du programme décoratif de 1899-1910

Le décor de la salle du théâtre à l'italienne est un ensemble en haut relief organisé de manière symétrique dans l'axe entrée - scène. Le plafond est courbe, donnant l'idée d'un écrin. Un imposant luminaire constitué de multiples éclairages culmine au centre de la salle de spectacle. Les loges et les gradins sont organisés sur quatre niveaux. Chaque niveau comporte des éléments décoratifs différents. De même la décoration des balcons et des loges s'allège à mesure que l'on s'élève d'étage en étage, donnant une impression élancée à l'ensemble. Cartouches, coquilles de nacre, volutes, feuilles d'acanthe et moulures ornent les balcons de la salle et des loges d'avant-scène.

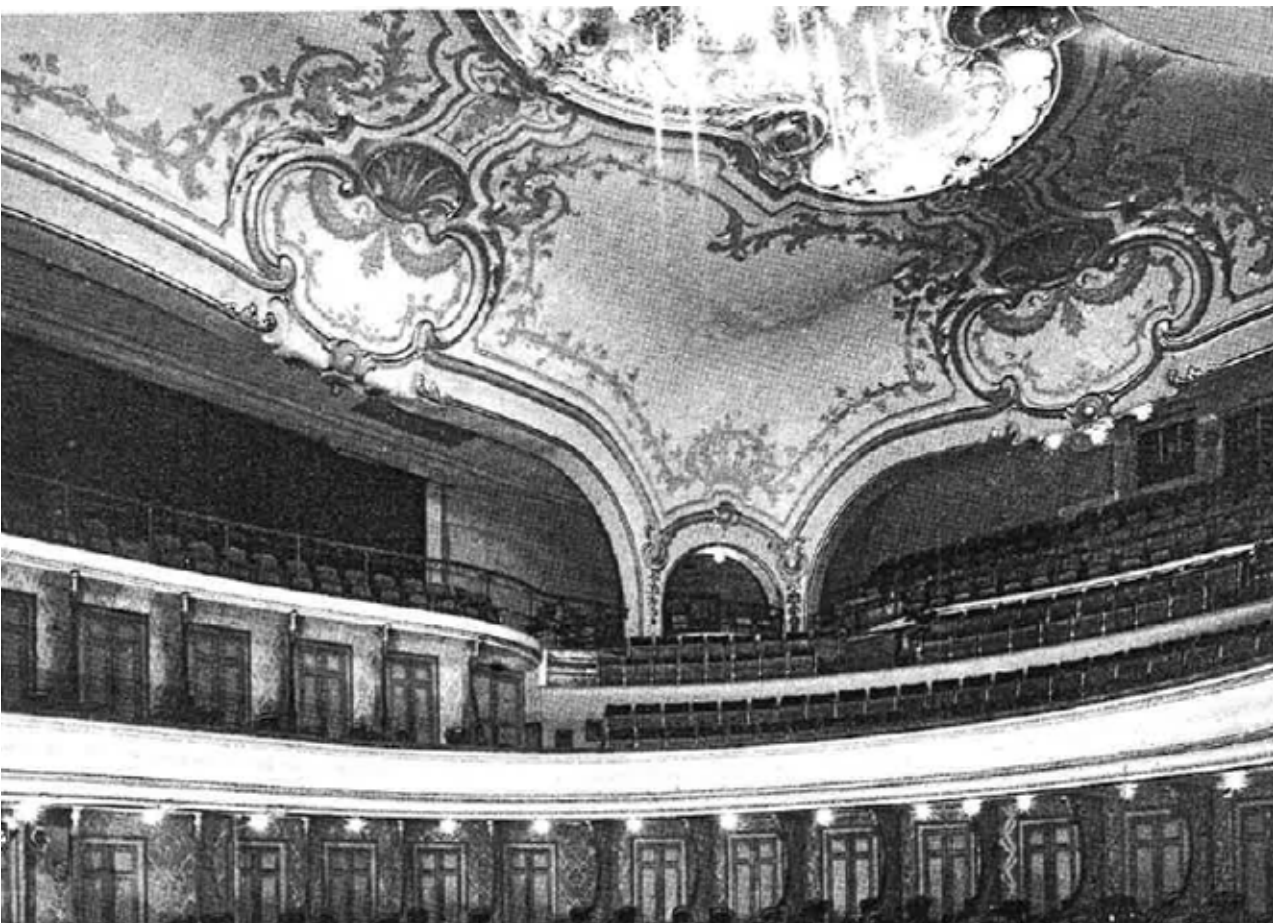
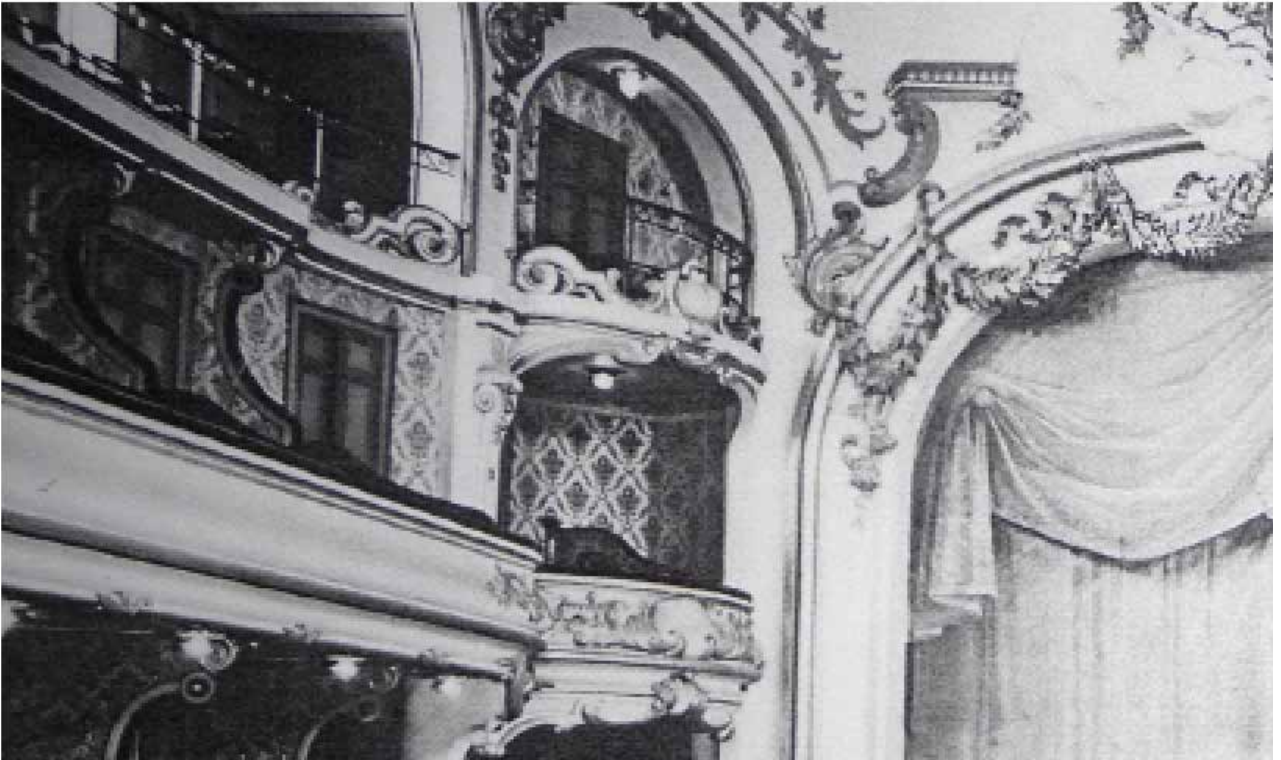
Les décors du fronton et plafond de la salle

Le fronton de scène se présente comme un couronnement. Ce dernier représente les arts de la musique et du théâtre par la présence centrale d'une lyre et d'une tête couronnée. L'arche de scène est soulignée par une large moulure ornée de guirlandes de feuilles et de fleurs.

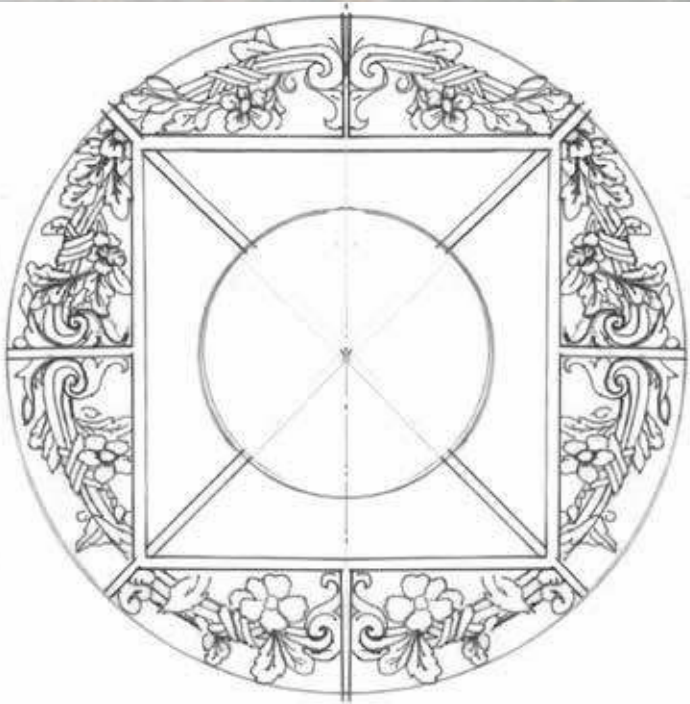
La polychromie des fonds et des figures est ivoire. La clarté dominait dans la salle. Les éléments actuellement dorés l'étaient déjà dans la polychromie d'origine. Les volutes, feuillages, retombées sculptées et moulures sont dorées à la feuille métallique sur une base peinte couleur terre de sienne naturelle. Le cartouche central comportait les deux dates d'exécution des décors ; 1899 et 1910. La troisième visible actuellement a été ajoutée en 1973 lors de la rénovation du théâtre. Sur le plafond et autour du fronton de scène un décor était peint. Il s'agit des rayons de soleil accentués, de liserés de feuillages, guirlandes et de coquilles dans les écoinçons. Le décor est peint en camaïeux vert et ocre jaune. Dans une gamme colorée légère, le programme décoratif souligne de façon élégante la forme et les moulures du plafond.



Photographie de la salle avant 1973, Le grand Cercle d'Aix-les-Bains, histoire d'un casino, G. Frieh et P. Rault, 1989



Photographie de la salle avant 1973, Le grand Cercle d'Aix-les-Bains, histoire d'un casino, G. Friehe et P. Rault, 1989



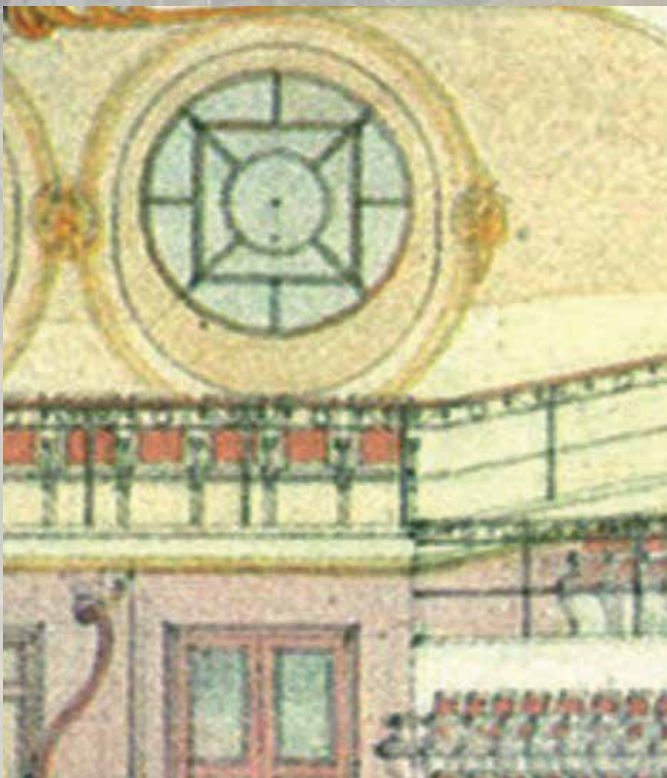
Schémas des décors sur verre, oculus poulailler
©ARCHIPAT



Le troisième niveau, le paradis et ses oculi

Au troisième niveau les oculi étaient vitrés et ornés de motifs peints sur le pourtour des verres. Les motifs sont une guirlande végétale agrémentée de fleurs et feuillages. Les motifs sont dans une gamme colorée allant du brun au jaune. La lumière pénétrait ainsi abondamment dans la salle de spectacle.

Les parois du paradi étaient peintes en beige tirant sur le vert. Une frise décorative venait souligner l'ellipse des oculi. Celle-ci était terre de sienne naturelle et cernée de fins filets noirs et dorés.



Coupe aquarellée avant 1973

Le grand Cercle d'Aix-les-Bains, histoire d'un casino,
G. Frieh et P. Rault, 1989



Aquarelle des décors. vers 1901

Photographie ARCHIPAT

La salle, les baignoires, les balcons et les loges

Les parois étaient décorées de papiers peints dont on ne connaît les motifs et la tonalité que pour le rez-de-chaussée, le parterre et les loges du premier niveau. D'inspiration victorienne les papiers peints feignaient la tenture par leurs motifs provenant du textile et de la broderie. Ceux-ci étaient de tonalités roses dans les corridors et probablement de tonalités claires dans les loges comme en atteste les photographies anciennes.

Les baignoires du rez-de-chaussée devaient être ornées de tentures. Les parois faites de lattes de bois sont trop irrégulières pour pouvoir porter des papiers peints.

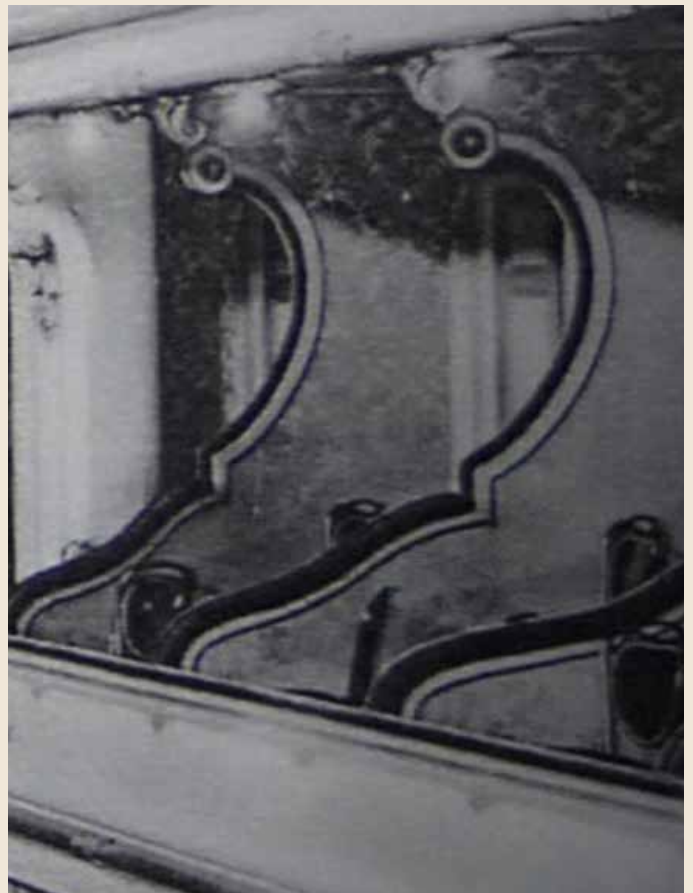
Les portes des loges, côté salle, étaient monochrome d'un rose soutenu. Nous n'avons pas distingué de tons différents sur une même porte (gorges et ressauts). Il est probable que les portes des baignoires aient toutes été changées. En effet les poignées sont plus modernes que celles des niveaux supérieures (cf photographie page 12). Au premier niveau, les sondages ont révélé que la porte n°15 était monochrome gris bleu. La face de cette porte côté couloir était brune. C'est le seul exemple que nous ayons trouvé. Est-ce que cette dernière a été déplacée et provient d'un autre étage?

Les cloisons et leurs décors

Les cloisons des loges sont capitonnées au niveau des accoudoirs et les parois ornées de papiers peints ou de tentures aux motifs victoriens. Les tonalités étaient ivoires et roses (sondages 27 à 30bis). La partie sommitale des cloisons représentant des feuillages et disques, était rose soutenu. Ces derniers étaient ornés de galons cloués. Le galon était un textile rouge, or, bordeaux, vert et orange sur le pourtour. Les clous sont de couleur or à larges têtes rondes.

Photographie de la salle avant 1973

Le grand Cercle d'Aix-les-Bains, histoire d'un casino,
G. Friehe et P. Rault, 1989





Aquarelle des décors vers 1901
Photographie ARCHIPAT

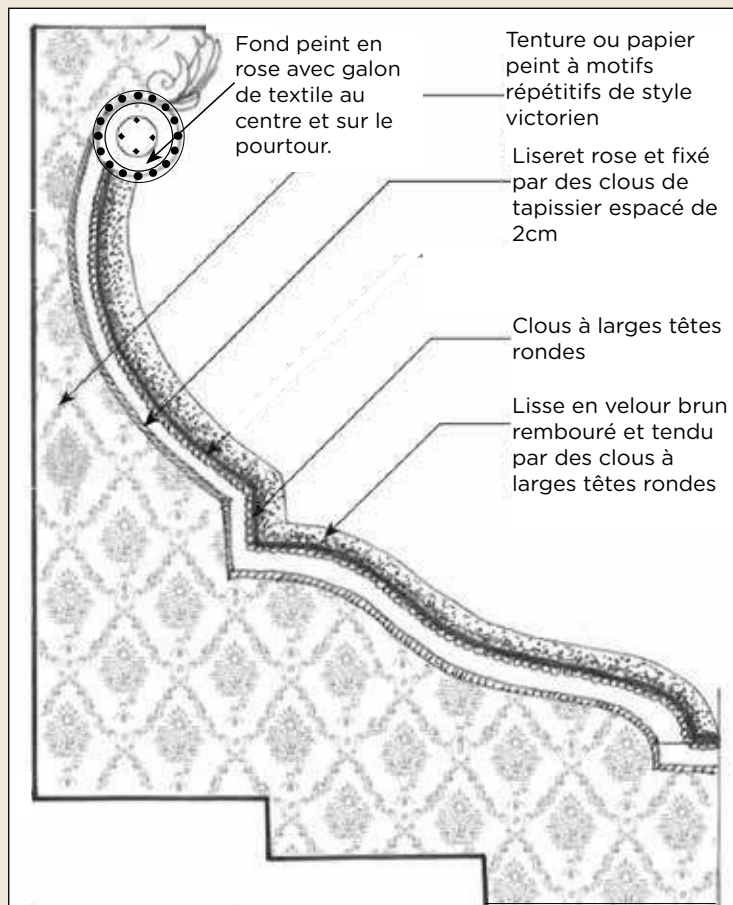


Photographie de la salle avant 1973
Le grand Cercle d'Aix-les-Bains, histoire d'un casino, G. Friehe et P. Rault, 1989

Schéma d'une cloison de loge avant 1973

ARCHIPAT

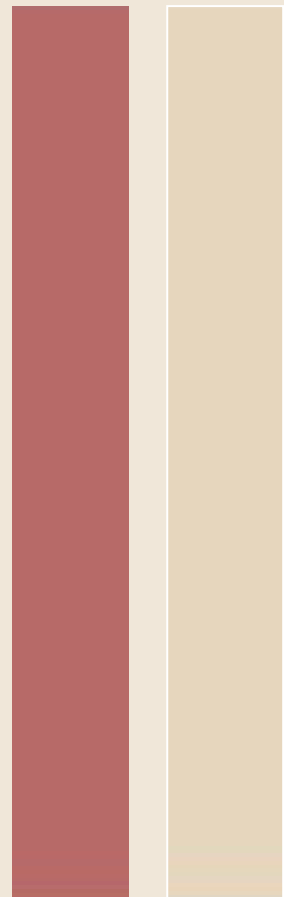
Précisions observées suite aux sondages de février 2020.
In Situ Conservation



Tonalités dominantes

Mars 2020

In Situ Conservation



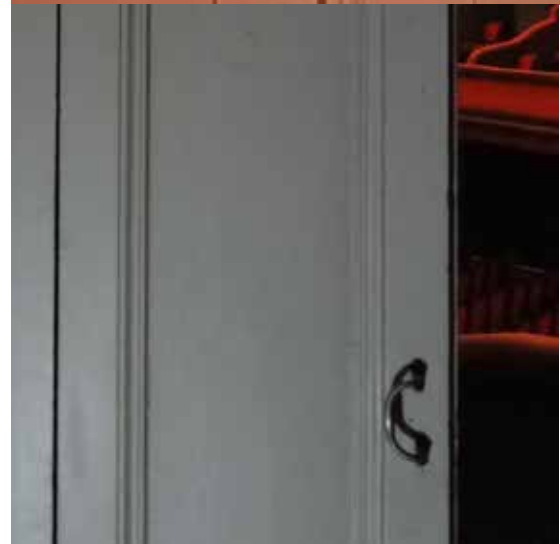


Poignée de porte des baignoires en 2020

Ces poignées datent probablement de 1973

Poignée de porte des loges du premier et second niveau en 2020

Ces poignées datent probablement de 1899-1910



Les couloirs: sols, plafonds et portes

Les accès non visible de la salle de spectacle étaient plus sobres. Les plafonds étaient peints dans des tonalités ivoires et rosées. Les parois et plafonds du troisième niveau étaient beiges.

Les sols étaient en plancher pour le rez-de-chaussée et le troisième niveau. Les deux niveaux étaient probablement recouverts de moquette ou autre revêtement qui permettait d'atténuer les bruits de pas. Aujourd'hui les revêtements anciens ont disparu et ont été remplacés par une moquette moderne pour le rez-de-chaussée et un linoléum rose soutenu pour le troisième balcon. Le revêtement des sols du paradis n'ont pas été remplacés.

Côtés couloirs, les portes étaient beiges sur tous les niveaux qui ont été sondés. Les portes ont probablement été changées au rez-de-chaussée.

Papier peint au RDC côté jardin

Les tonalités sont roses et ivoires avec un effet satiné. Ces fragments sont proches des papiers qui devaient exister dans les loges du premier niveau.



Papier peint couloir du deuxième niveau

Les tonalités sont roses et ivoires
La couleur ivoire apparaît ici en ocre due à l'oxydation du papier.



2. Technique d'exécution d'origine

Hauts-reliefs :

Les parois sont enduites de plâtre, le plafond est un lattis recouvert de plâtre.

Les hauts-reliefs sont vraisemblablement faits de staff plutôt que de gypseries. Une gypserie est une décoration d'intérieur moulée et sculptée en gypse. Le terme et la technique sont utilisés presque uniquement en Provence. La gypserie est très proche du stuc dans le matériau et la technique, à une différence près : le stuc consiste en un mélange de plâtre, de chaux et de poudre de marbre, alors que la gypserie ne contient que du plâtre et un peu de chaux. Le staff est préfabriqué dans des ateliers spécialisés et équipés de moules. Il s'agit d'un mélange de plâtre à modelé armé de fibres naturelles, comme la filasse ou le jute. Ce matériau est inventé par Eugène-Denis Arondelle qui dépose un brevet en 1856 et Alexandre Desachy qui dépose de même un brevet le 2 décembre 1861 réalisant ainsi de nombreux décors en staff pour les résidences de l'empereur Napoléon III. L'emploi du staff se développe alors rapidement jusqu'à atteindre son apogée à la Belle Époque (fin XIX^e siècle et début XX^e siècle)¹.

Les reliefs ont probablement été élaborés dans un premier temps en atelier et assemblés par la suite sur les parois pour ne former qu'un seul tenant.

Les staffs sont creux et comblés de copeaux de bois et autres substances légères destinées à remplir les volumes. Les reliefs sont fixés au moyens de clous et tasseaux de bois. Sur le fronton il s'agit d'un travail complexe élaboré par des staffeurs ornemanistes et sculpteurs. Les reliefs hauts du fronton sont conçus en plusieurs parties du fait de leur taille. On peut observer les raccords jointoyés au plâtre. Les éléments de staff des figures sont réalisés par modelage, de la terre ou autres matériaux, ou taillés dans la masse du plâtre.

Des traces d'outils sont nettement visibles sur ces derniers.

Polychromie et dorure:

L'ensemble des supports des décors est peut-être encollé (la surface du plâtre est très jaune), puis peinte sur sa totalité. La polychromie est une peinture à l'huile monochrome ivoire sur les figures du fronton de scène et les fonds du plafond. Les motifs décoratifs des rayons du soleil, les liserés et écoinçons du plafond sont peints à l'huile légèrement en demi-pâte dans des coloris pastels. Des filets dorés relèvent les motifs des écoinçons.

- Tonalités des décors du fronton (relevés avec un capteur Colourpin NCS):

Carnations, fond du ciel, fond de rayon, drapés et nuages : RAL 1015, NCS 1010-Y20R

Stries sur les rayons : RAL 1019, NCS 3030-G90Y

Motifs géométriques du ciel : RAL 1020, NCS 3030-G90Y

Rinceaux de écoinçons: polychromie jaune cadmuim, ocre jaune, filet doré



Certains éléments sont dorés, comme les couronnes de lauriers, moulures, guirlandes de feuillages et fleurs. Une première couche terre de sienne naturelle peinte à l'huile, est posée sur les éléments pour donner un fond coloré mat. Puis une mixtion à l'huile est posée au pinceau de façon décorative pour orner les éléments destinés à être dorés. Il s'agit probablement d'une mixtion sur-teintée en vert pour être visible lors de la pose de la feuille d'or. La feuille d'or est ensuite posée, elle ne se colle de fait, que sur la mixtion.

- Tonalités des hauts reliefs dorés (relevés avec un capteur Colourpin NCS):

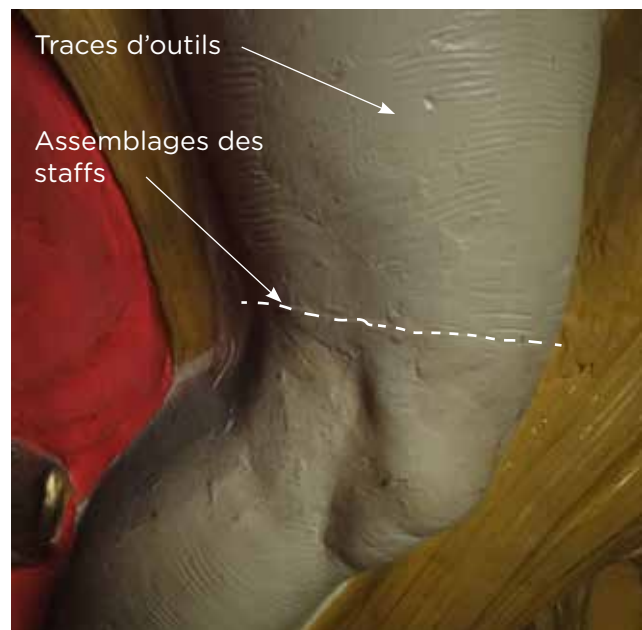
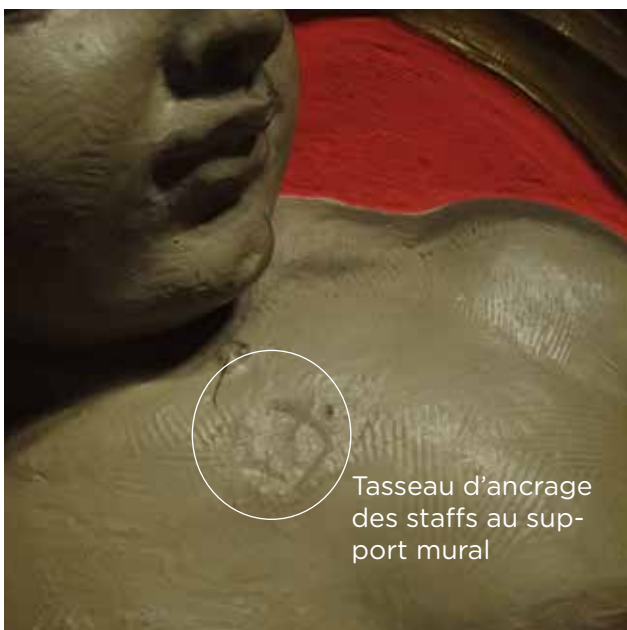
Fonds terre de Sienne: RAL 1006 et 1032, NCS entre 2050-Y20R et 2060-Y20R

Mixtion sur-teintée: RAL 6002, NCS 5020-G10Y

Feuille d'or



1. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Staff_\(mat%C3%A9riau\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Staff_(mat%C3%A9riau))



3. État de conservation

Le support :

Le plafond a une bonne accroche sur le lattis. De façon générale l'état de conservation du premier décor est bon.

Des fissures sont visibles sur le plafond. Elles sont nombreuses mais stables.

On note de nombreuses lacunes et épaufures notamment sur les balcons du premier niveau et plus encore sur la scène. Elles sont dues à l'usage technique dans ces zones.

La couche picturale et les dorures :

La matière picturale d'origine est présente partout, mais recouverte d'une couche d'apprêt et d'une couche de peinture pour les fonds. Son dégagement bien que réalisable, entrainerait des usures de surface et des impacts mécaniques. Les dorures sont généralement d'origine (sur le fronton d'avant-scène), et ont été recouvertes sur la scène.

Certaines zones sont lacunaires notamment autour des zones de passage des balcons et du rez-de-chaussée. Ces lacunes restent ponctuelles.

L'ensemble des staffs est extrêmement encrassé par des poussières sèches et des poussières grasses. Ces dépôts assombrissent les motifs en haut reliefs.

Interventions postérieures :

Le recouvrement en 1973 des polychromies en blanc pour les figures, en rose pâle et rose foncé pour les fonds masque les teintes originales.

Les dorures ont été restaurées en certains points par une restitution proche de la technique originale, cependant moins fine. Les reprises des dorures se limitent au rez-de-chaussée et à certaines lacunes et fissures des décorations des balcons.

Les parties basses du cadre de scène on été reprises maintes fois pour cacher les chocs récurrents.





Balcon du premier niveau



Guirlande du fronton



Loge d'avant-scène au rez-de-chaussée

4. Conclusions du diagnostic

4.a. Conclusions pour les décors du fronton et des balcons

La salle du théâtre revêt aujourd'hui des tonalités roses foncées qui écrasent et alourdissent totalement les décors et l'appréciation que l'on pourrait en avoir. A l'origine les décors du théâtre se concentraient autour de la cage de scène et des loges d'avant-scène. Ces places sont prisées pour un public aisé. Le théâtre au XIX^e siècle consiste autant à apprécier un spectacle, un concert, que de voir les personnalités qui y assistent.

La mise en couleur du théâtre d'Aix-les-bains effectuée en 1973 a dénaturé le programme décoratif d'origine. Ce dernier consiste en un décor allégorique des arts de la comédie, lumineux et élégant, du fait de la dominance de l'or et de l'ivoire. Bien que le rose était présent dans la gamme chromatique de la salle, les reprises très foncées de 1973 dénaturent le décor original. Son dégagement et sa restauration serait une transformation importante et permettrait de restituer l'élégance du décor or et ivoire réalisé en 1899-1910.

A la demande de la maîtrise d'œuvre, compte-tenu de la difficulté du dégagement et des altérations que cette opération générerait, de la simplicité du décor sous-jacent et du temps nécessaire au dégagement ainsi du budget économique que cela impliquerait, nous proposons un dégagement partiel des décors.

Ainsi il est envisageable de faire le dégagement d'une partie pour mieux appréhender les tonalités légères et calpiner les motifs des fonds du plafond. Il serait opportun de dégager la totalité d'un écoinçon, soit environ 5m², pour pouvoir contre typer les tonalités et les motifs. Le décor original une fois dégagé sur cette surface de 5m², pourrait être reproduit sur les trois écoinçons restant du plafond.

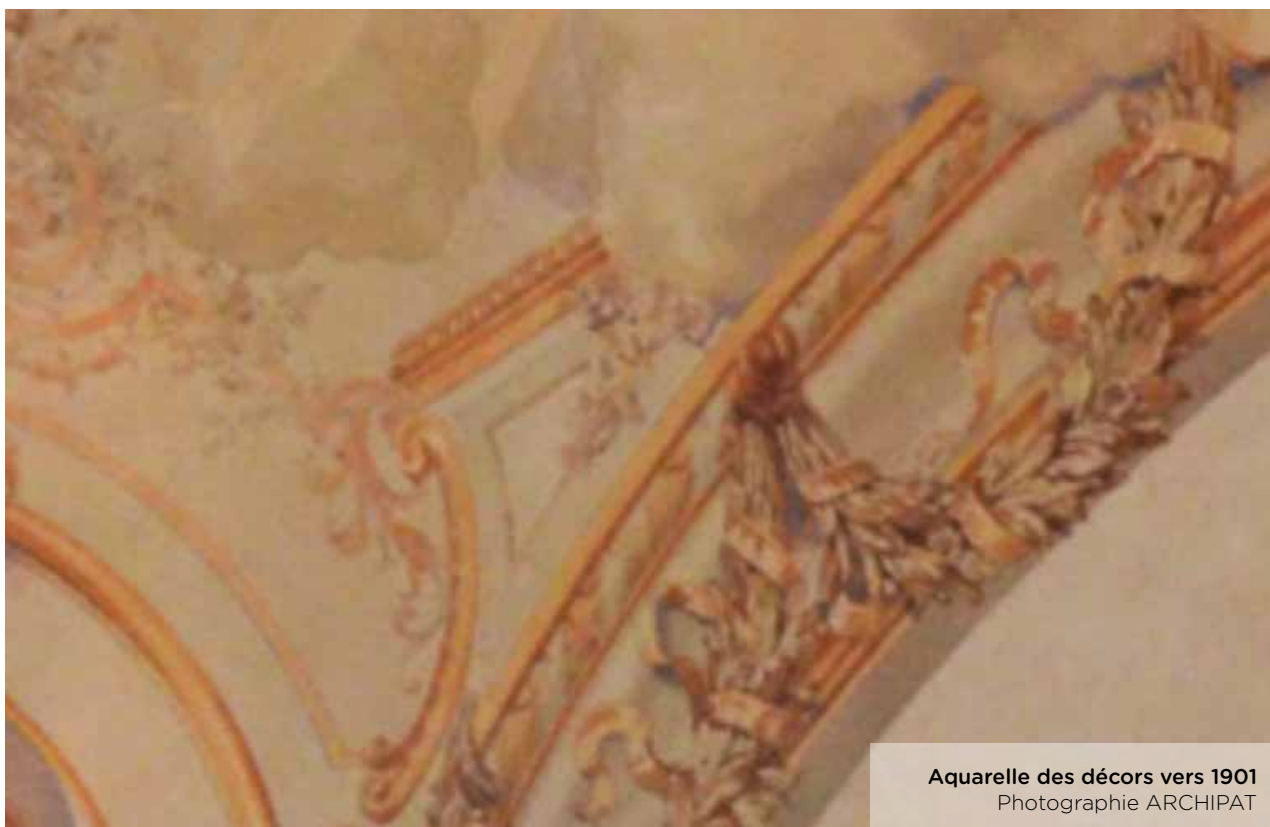
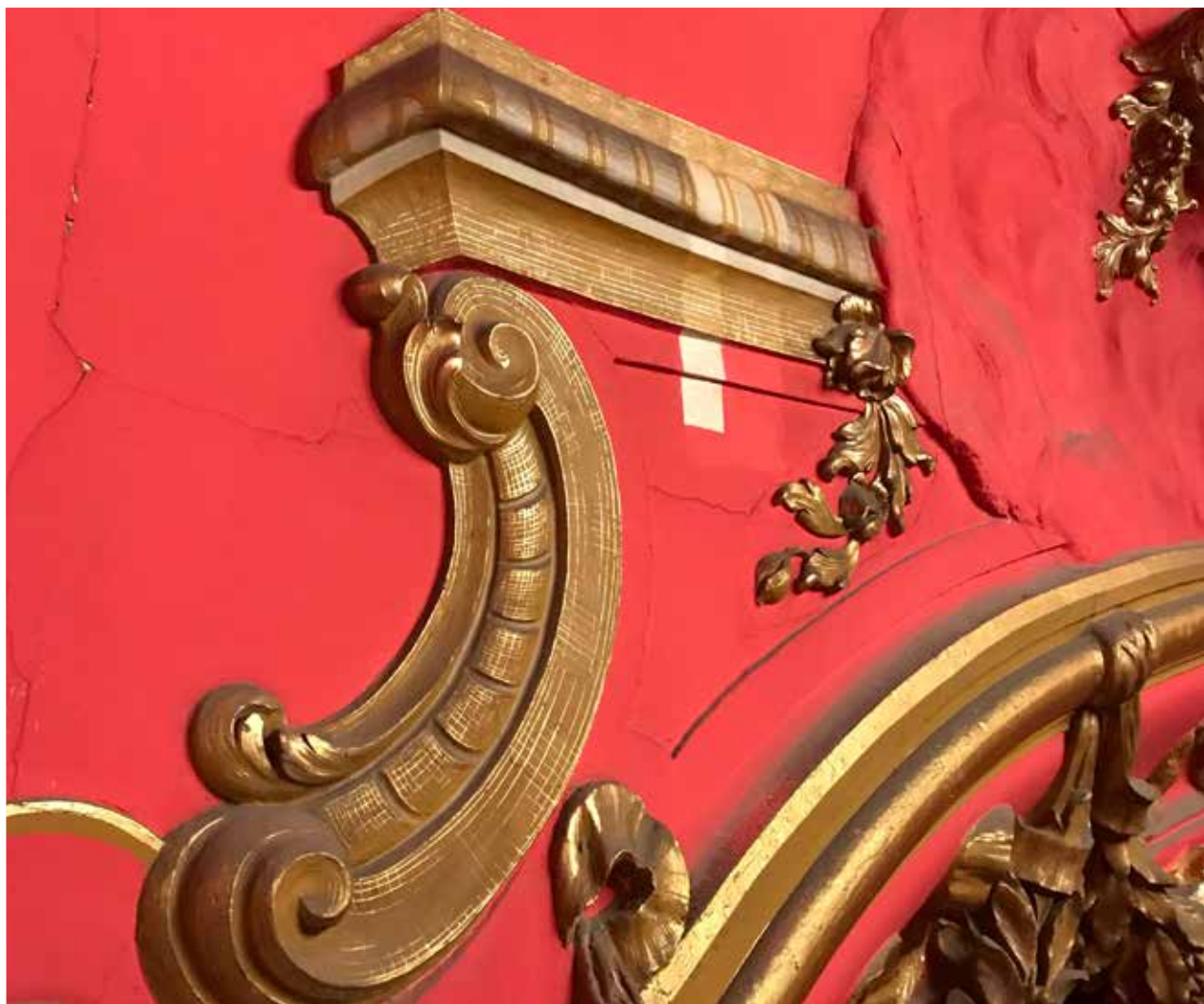
4.b. Conclusions pour les ouvertures, parois et sols

Les loges présentaient des coloris en harmonie avec le décor de la salle. Les dominantes colorées sont ivoires et roses. On trouve ces tonalités sur les plafonds, les parois et les portes. Certains éléments décoratifs ne sont pas connus comme les tentures qui devaient exister dans les couloirs et baignoires du rez-de-chaussée où les tonalités réelles des papiers peints des loges du premier niveau. Lorsque des travaux de rénovation seront engagés, il est probable que des fragments de papier peints soient trouvés comme dans la loge côté jardin du premier niveau.

Le troisième niveau, le "paradis" était dans des tonalités beiges. Les vitrages des oculi décorés de guirlandes de feuilles et fleurs apportaient encore plus de clarté à la salle. Un bandeau décoratif large de 7cm, de couleur terre de sienne avec filets noirs et dorés entourait les oculi à 10cm de leur pourtour. Les motifs sur le plafond du paradis, que l'on voit sur les aquarelles et coupes, doivent être présents sous l'enduit cellulosique. Ceci n'a pas pu être vérifié dans la campagne de sondages de 2020.

À tous les niveaux, les portes sont roses côté interne des loges et beige côté couloir.





Aquarelle des décors vers 1901
Photographie ARCHIPAT

5. Protocole des travaux de conservation restauration à envisager

Dégagement de tout ou partie:

Sur les fonds et les figures :

Le retrait des couches superposées peut être réalisé chimiquement et mécaniquement par action d'un gel de Deck®1000. Le dégagement engendre des usures sur le décor original il convient donc d'agir avec méthode et prudence.

Dans un premier temps il faut appliquer le gel et laisser reposer 5 minutes. Dans un second temps le retrait des couches superposées se fait par grattage au scalpel. Le gel est sans rinçage. Au final il faut affiner le dégagement mécaniquement sans revenir avec le gel qui userait les couches peintes originales.

Sur les dorures :

En partie basse les dorures ont été repeintes. Dans ces zones le dégagement peut être réalisé chimiquement par un gel à base d'acétone pour retirer la couche superposée à l'acrylique.

Dépoussiérage et nettoyage :

Un premier dépoussiérage doit être réalisé sur l'ensemble des décors en staff. Il doit être mené par aspiration simultanée au décollage des poussières sèches.

Les dorures doivent être nettoyées. Réalisées à la mixtion il est possible de les nettoyer par des solutions aqueuses additionnées de complexant ou tensio-actif. Les tensio-actifs ou complexants doivent être rincés.

Traitement de conservation:

Les fissures du plafond doivent être stabilisées par des injections compatibles avec le plâtre.

Reprises des chocs, lacunes et épaufures par de fins bouchages avec un plâtre sans adjuvant de colle, de type Pressia®. Les staffs altérés en partie basse devront être remodelés à l'identique. Il conviendra de faire intervenir un staffeur ou tout spécialiste de la conservation restauration du plâtre.

Traitement de restauration :

Retouches des lacunes par une technique stable et dont l'aspect de surface sera similaire à l'original. La polychromie originale est à l'huile non vernie, et offre une surface satinée. Il est conseillé de réaliser une retouche avec des matériaux à finition satinée, opaque, et une stabilité optique, physique et chimique. Le Laropal 9008 (BASF®, résine aldéhydique) et l'Aquacryl (Lascaux®, résine acrylique) sont deux liants hydrosolubles présentant les caractéristiques recherchées².

Les usures dues au dégagement devront être repiquées ponctuellement pour donner une lecture satisfaisante aux zones dégagées.

Les dorures en partie basse pourront être restituées à la feuille sur mixtion ou poudre d'or en fonction de la taille des lacunes.

2. Alice Sautois, La retouche des peintures acryliques en émulsion non vernies : Aquazol 200. Étude des capacités physiques, chimiques et optiques d'un liant. CeROArt – Conservation, exposition, restauration d'objets d'arts.

6. Projection des travaux sur le cadre, le fronton de scène et les six balcons d'avant scène

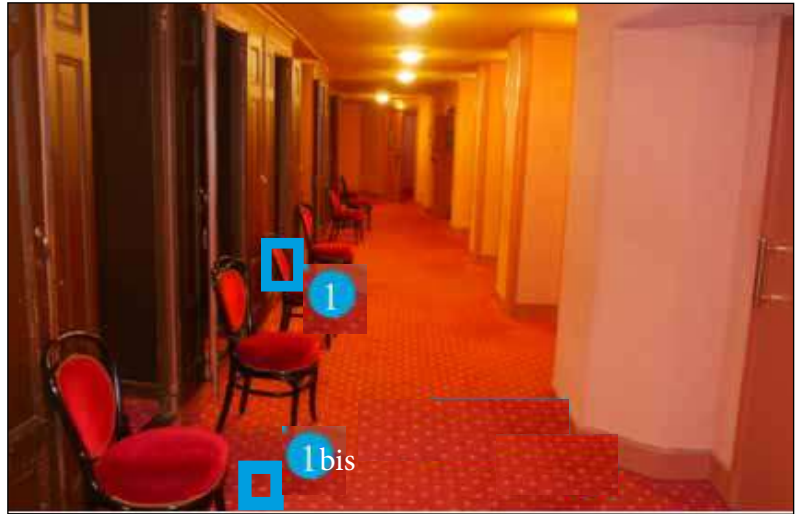
- Dépoussiérage
- Nettoyage
- Dégagement des zones redorées en parties basses
- Fenêtres de dégagement de 10x10 cm pour identification formelle des tonalités : une figure, un drapé, un nuage, un rayon, l'arc central, le cartouche central.
- Dégagement de 5m² d'un écoinçon
- Traitement en conservation et restauration de 5m² d'un écoinçon
- Stabilisation et masticage des fissures et lacunes
- Restitution des modénatures en plâtre
- Restitution à l'identique des décors
- Restitution des ornements dorés.

7. Projection des travaux dans la salle et complément d'étude

- Dégagement chimique par compresses d'acétone, du vitrage de tous les oculi
- Dégagement de deux fenêtres autour des oculi de 1m de haut sur 25cm de large, pour identification des motifs décoratifs
- Loge 1er niveau côté jardin: dégagement de fenêtres de 50cm² de la moquette murale, pour identification de fragments de papiers peints.

7. Les fenêtres stratigraphiques

Théâtre du Casino Sols et coursives



Stratigraphie n°: 1

Localisation: Sol de la baignoire n° 8 du RDC

Hauteur du sol: au sol

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations	N° de Photos
1	Lattes de plancher		Résineux		1, 2
2b	Colle		Synthétique	Résidus de colle récente sur les bords. Adhérente au plancher	
2c	Moquette	Rouge et jaune	Synthétique	Visible	1, 2

Stratigraphie n°: 1bis

Localisation: Sol de la coursive du RDC

Hauteur du sol: au sol

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations	N° de Photos
2	Bois aggloméré		Copaux de bois et colle synthétique	Remplacement du plancher par des plaques d'agglomérés. Localement.	
2b	Colle		Synthétique	Résidus de colle récente sur les bords. Adhérente au plancher	
2c	Moquette	Rouge et jaune	Synthétique	Visible actuellement	1, 2



Théâtre du Casino
Sols et coursives

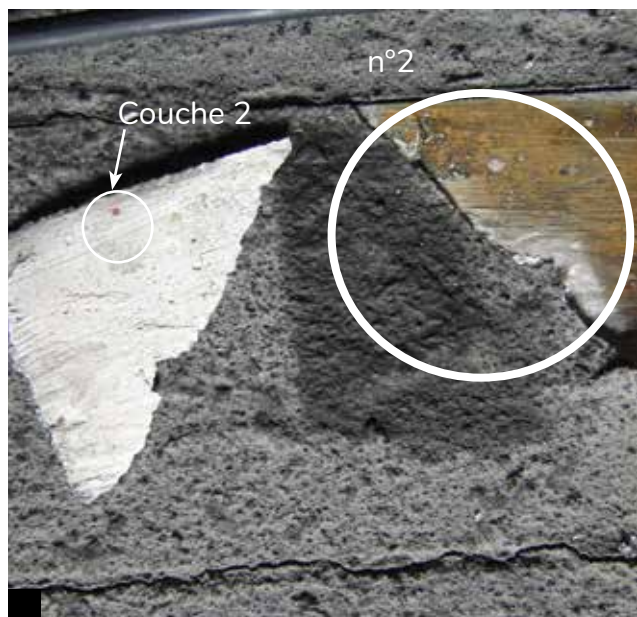


Stratigraphie n°: 2

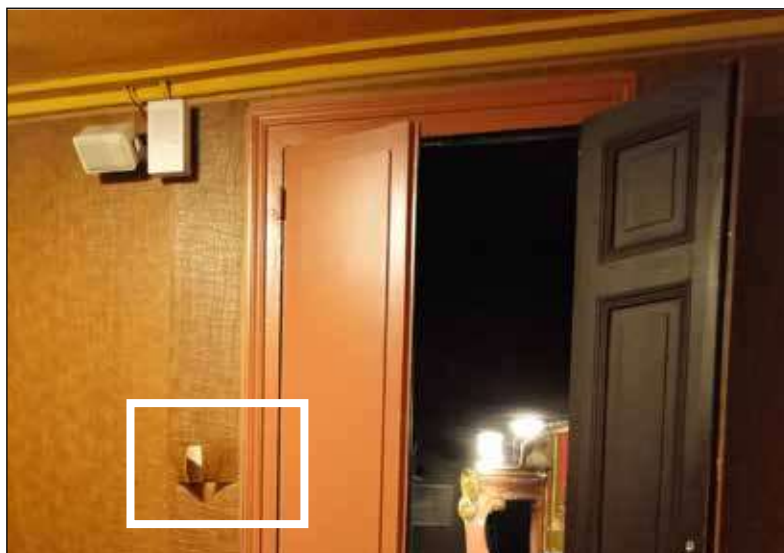
Localisation: Sol de la coursive du niveau 3

Hauteur du sol: au sol

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Lattes de plancher			Résineux		4
2	Peinture	Rosé			Gouttes	
2b	Colle				Résidus	
3	Enduit	Blanc		Plâtre	Traces avec des fibres. Provient probablement des enduits muraux. Vérifier la présence d'amiante.	3, 4
3b	Peinture	Brun foncé		Synthétique		3, 4
4	Poussière					



Théâtre du Casino Murs et cloisons



Stratigraphie n°: 3

Localisation: Coursive du rez-de-chaussée

Hauteur du sol: 1,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1a	Lattes de bois			Résineux	Lattes non jointives, posées comme structure et non pour être vues.	6
	Couche peinte	Beige		Synthétiques	Traces d'essuyage de pinceau	6
2	Décor	Brun		Tenture enduite	Tenture imitant le cuir fixée au moyen d'agrafes. Probablement d'époque moderne, 1973?	5
2b	Décor	Brun clair		Textile	Galon fixé par des points de colle pour masquer les raccords et attaches des tentures.	5



Théâtre du Casino Murs et cloisons



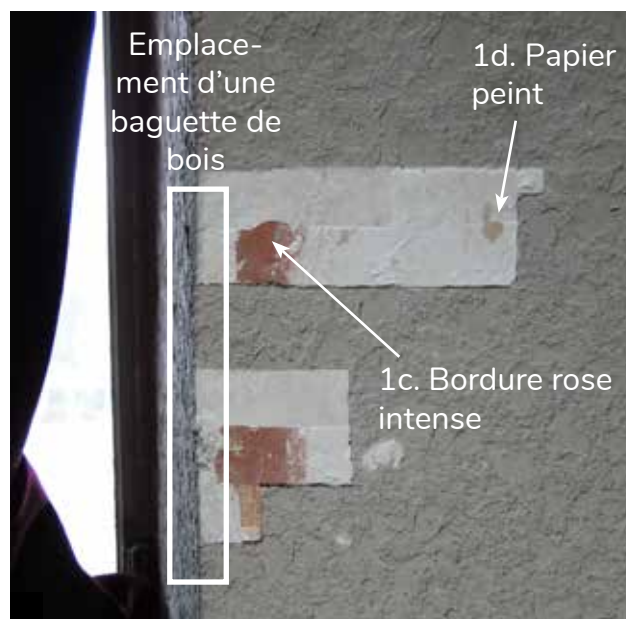
Stratigraphie n°: 4

Localisation: Deuxième niveau face loge n°47

Hauteur du sol: 1,35m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		8
1b	Imprégnation	Jaunâtre		Huileuse	Imprégnation de la surface du plâtre.	
1c	Décor	Rose intense	S2030-Y80R	Huileuse	Bordure de fenêtre entre 3 à 4 cm encadrant les papiers peints	8
1d	Décor	Indéterminé		Papier peint	Voir la référence au RDC	7, 8
2	Support	Blanc		Plâtre	Lisse et épais	
2b	Enduit	Blanc		Plâtre	Reprises locales	
3	Enduit décoratif	Gris moyen		Enduit cellulosique	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier. Vérifier la présence d'amiante.	8

Photographie n°7: Fragment de papier peint visible au niveau du rez-de-chaussée.



Théâtre du Casino Murs et cloisons

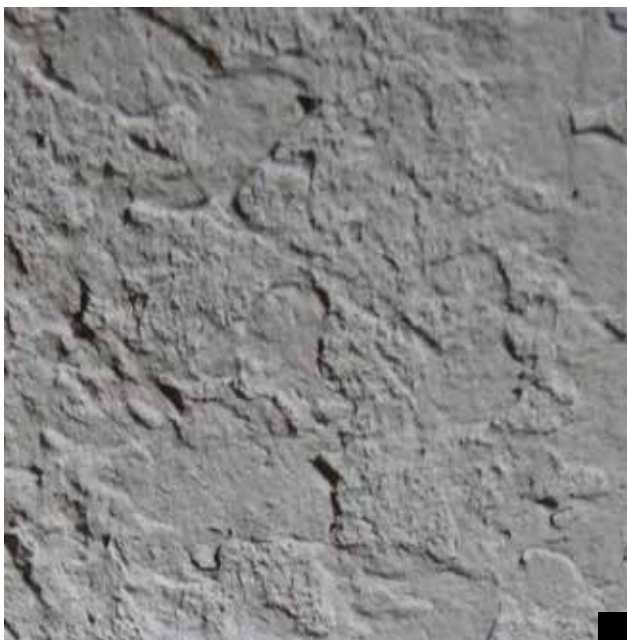


Stratigraphie n°: 5

Localisation: Deuxième niveau loge n°43

Hauteur du sol: 1,40m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Ivoire	S1010-Y50R	Huileuse		10
2	Enduit décoratif	Blanche		Enduit cellulosique	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier. Vérifier la présence d'amiante.	
2b	Peinture	Crème		Synthétique	Couche très encrassée	9, 10



Théâtre du Casino Murs et cloisons

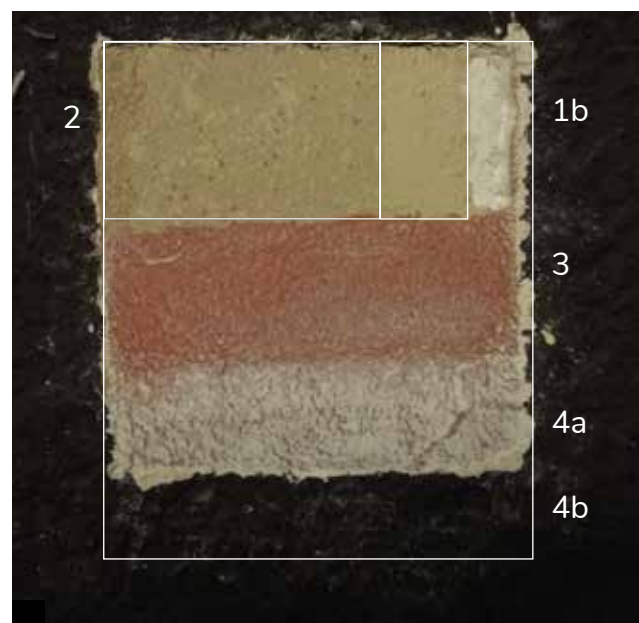
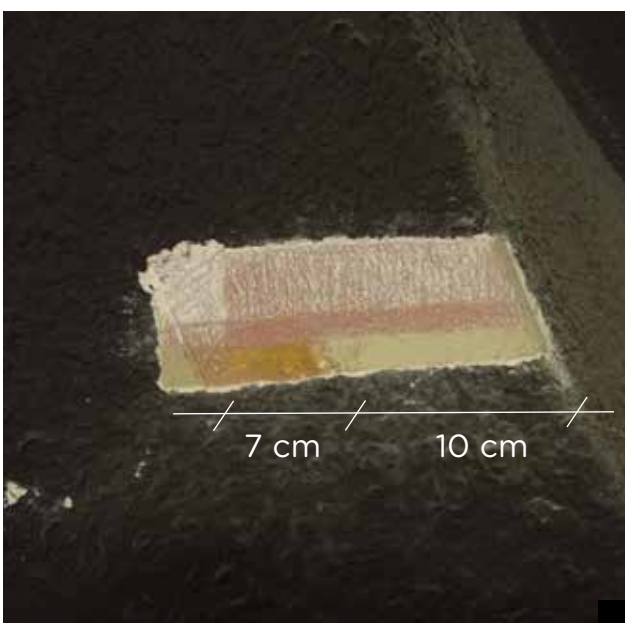


Stratigraphie n°: 6

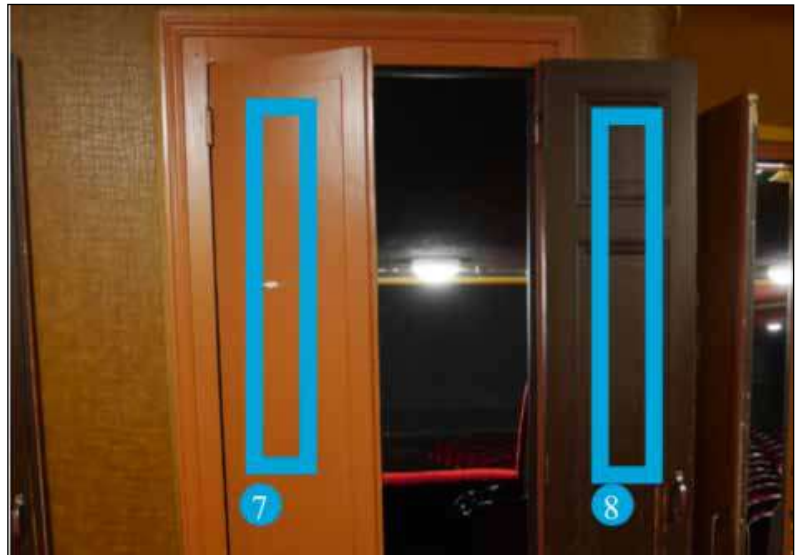
Localisation: Coursive du troisième niveau

Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Enduit	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Fond: beige	S1510-Y20R	Huileuse	Fond: Couche épaisse	12
1c	Peinture	Listel: terre de sienne, noir, doré			Bandeau de 7cm de largeur qui souligne les oculi à 10cm de l'oculus lui même.	
2	Peinture	Beige vert		Huileuse		12
3	Peinture	Rose foncé		Huileuse		12
4a	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique ?	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe. Vérifier la présence d'amiante.	
4b	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Visible	11, 12



Théâtre du Casino Portes

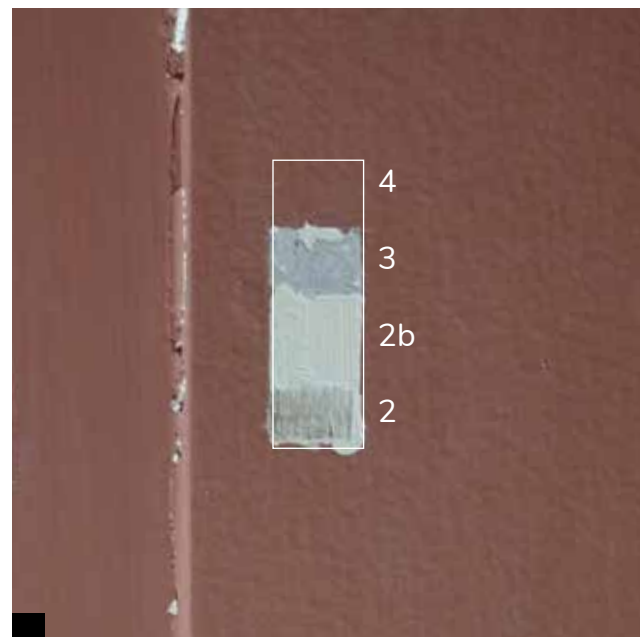


Stratigraphie n°: 7

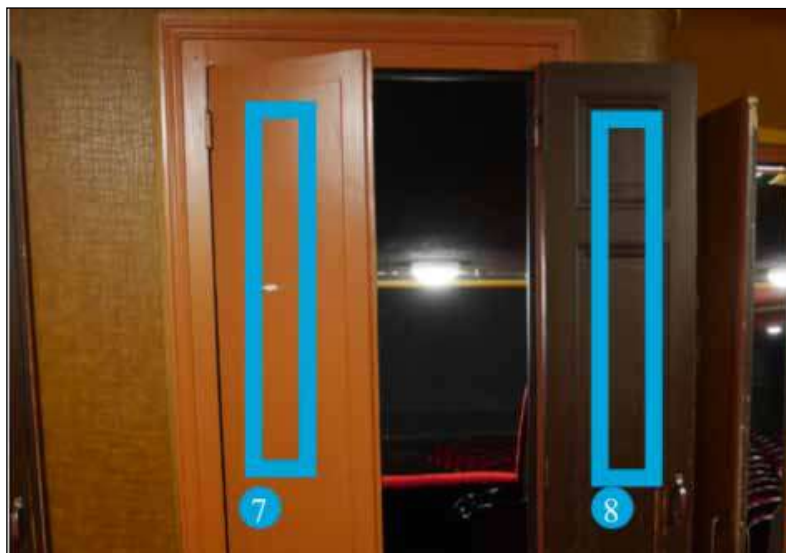
Localisation: Rez-de-chaussée porte n°7

Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Brun		Résineux		
1b	Peinture	Beige vert	S1515-Y20R	Huileuse	Le vantail de la porte est monochrome beige.	13
2	Pose d'un panneau de contre plaqué					
2b	Peinture	Blanc crème		Huileuse	Couche épaisse.	14
3	Peinture	Gris clair		Huileuse?		14
4	Peinture	Brun rosé		Synthétique		14

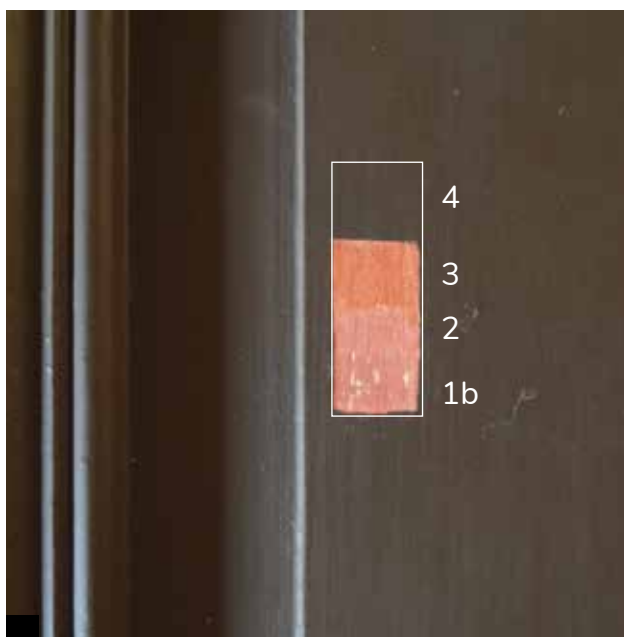
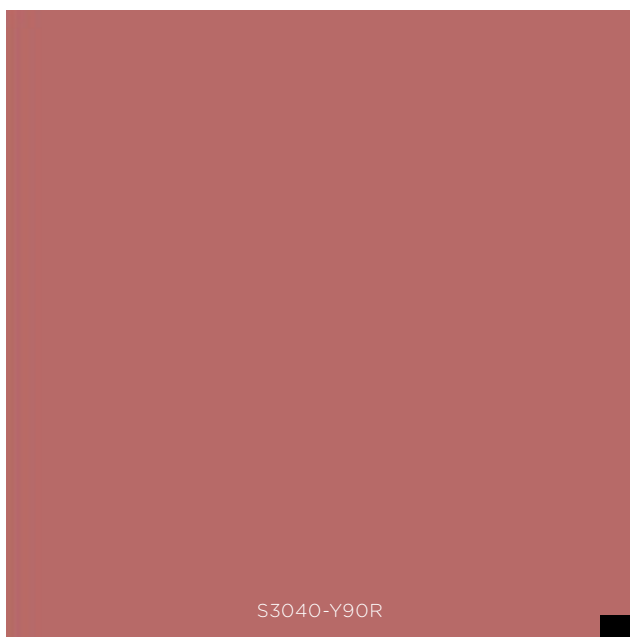


Théâtre du Casino Portes



Stratigraphie n°: 8 Localisation: Rez-de-chaussée porte n°17 Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Brun		Résineux		
1b	Peinture	Rose soutenu	S3040-Y90R	Huileuse	La couche est présente sur toutes les parties du vantail de la porte. La porte est monochrome rose soutenu	15, 16
2	Peinture	Rose pâle		Huileuse		16
3	Peinture	Rose vif		Huileuse		16
4	Peinture	Brun foncé				16



Théâtre du Casino Portes

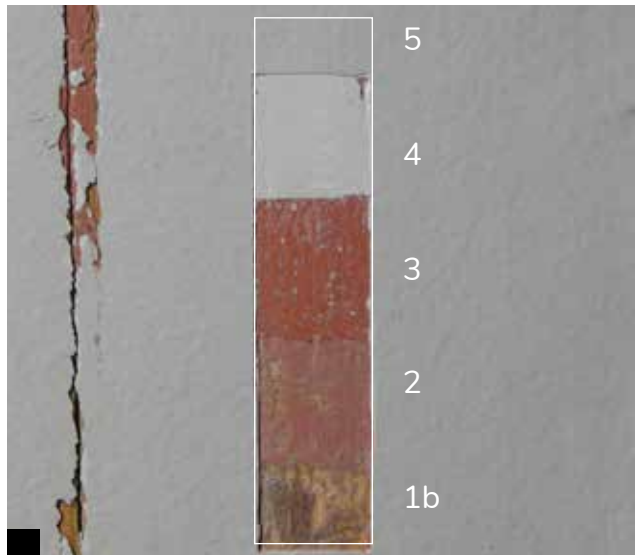


Stratigraphie n°: 9

Localisation: Premier niveau porte n°15

Hauteur du sol: 1,35m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support			Résineux		
1b	Peinture	Brun		Huileuse	Couche très difficile à dégager. Couleur anedoctique. Visible uniquement sur cette porte.	
1c	Peinture	Rose foncé	S3020-Y70R	Huileuse	Couche monochrome sur tout le vantail. Intimement lié au brun de la couche du dessous.	
2	Peinture	Rose intense				
3	Peinture	Blanc cassé			Couche satinée	
4	Peinture	Beige			Couche satinée, appliquée en deux passes.	



Théâtre du Casino Portes

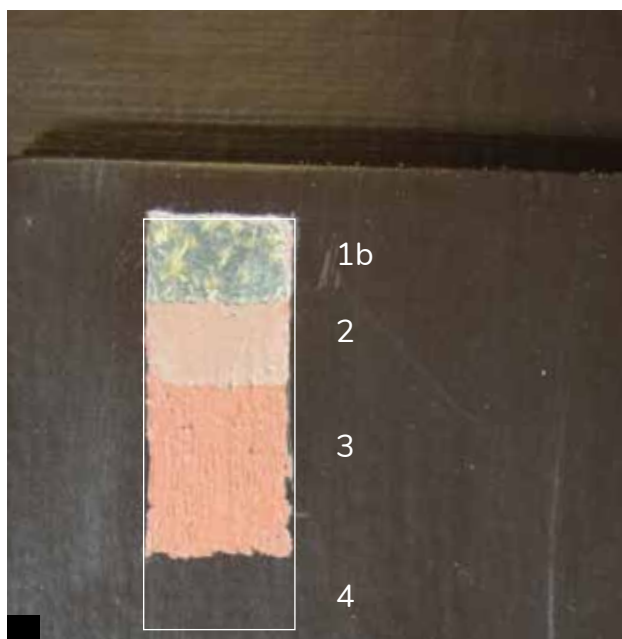


Stratigraphie n°: 10

Localisation: Premier niveau porte n°17

Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support			Résineux		
1b	Peinture	Bleu gris	S5005-G20Y	Huileuse	La porte est monochrome bleu gris. Cependant on ne trouve pas les mêmes tonalités sur la port n°15. La porte 17 provient probablement d'une zone différente du théâtre.	19, 20
2	Peinture	Rose clair		Huileuse		20
3	Peinture	Rose foncé	S3040-Y90R	Huileuse		20
4	Préparation	Blanc		Mastic	Couche ponctuelle au niveau des assemblages du bois	20
4b	Peinture	Brun		Synthétique		20



Théâtre du Casino Plafonds

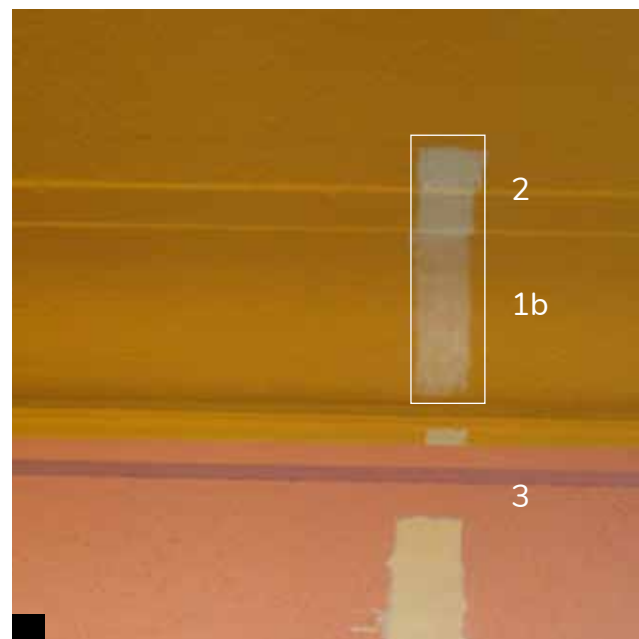
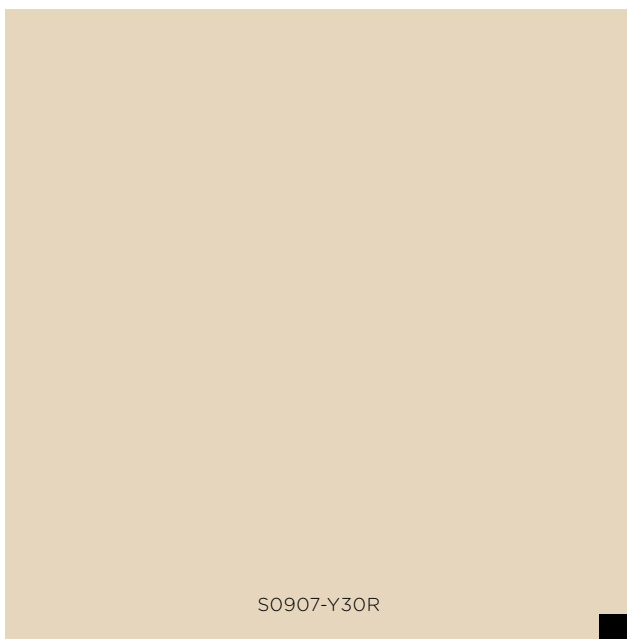


Stratigraphie n°: 11

Localisation: Entrée du rez-de-chaussée

Hauteur du sol: 2,50m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Ivoire	S0907-Y30R	Huileuse	Même tonalité que sur les parois	21, 22
2a	Enduit	Blanc		Plâtre	Reprises ponctuelles au centre du plafond.	
2b	Peinture	Beige vert		Huileuse	La couche est seulement au centre du plafond. C'est la même tonalité que sur les parois	
3	Enduit décoratif	Blanc gris		Enduit cellulosique teinté	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier teinté dans la masse. <i>Vérifier la présence d'amiante.</i>	
4	Peinture	Jaune cadmium		Synthétique		22



Théâtre du Casino Plafonds



Stratigraphie n°: 11bis Localisation: Entrée du rez-de-chaussée

Hauteur du sol: 2,14m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Ivoire	S0907-Y30R	Huileuse	Même tonalité que sur les parois	21,22
2a	Enduit	Blanc		Plâtre	Reprises ponctuelles au centre du plafond.	
2b	Peinture	Beige vert		Huileuse	La couche est seulement au centre du plafond. C'est la même tonalité que sur les parois	
3	Enduit décoratif	Blanc gris		Enduit cellulosique teinté	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier teinté dans la masse. <i>Vérifier la présence d'amiante.</i>	
4	Peinture	Rose		Synthétique		22

Théâtre du Casino Plafonds

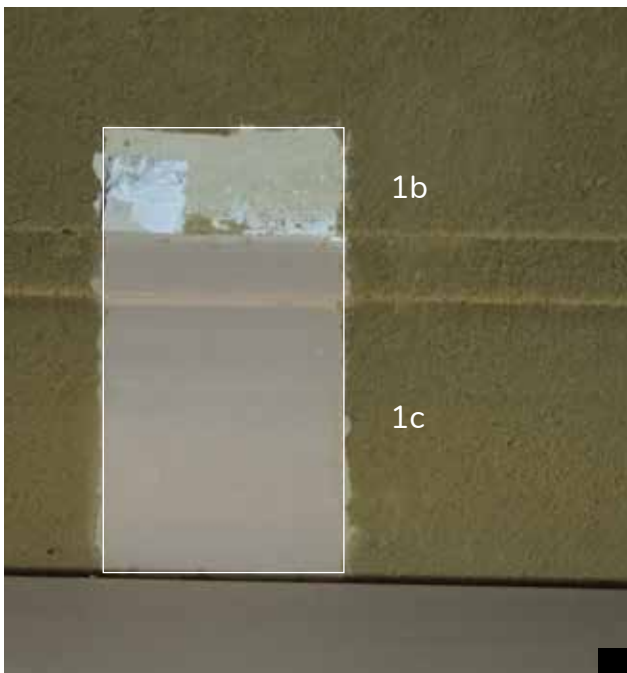


Stratigraphie n°: 12

Localisation: Premier niveau portes n°17-18

Hauteur du sol: 2,62m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre	Moulure et plafond	
1b	Peinture	Ivoire	S1515-Y30R	Huileuse	Couche présente sur le plafond et les moulures	23, 24
1c	Peinture	Rosé	S2020-Y40R	Huileuse	Couche présente sur le pourtour seulement	23, 24
2	Enduit	Blanc		Plâtre	Reprise au centre du plafond	
2b	Enduit décoratif	Jaune		Enduit cellulosique teinté	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier teinté dans la masse. Très encrassée Vérifier la présence d'amiante.	23



Théâtre du Casino
Plafonds

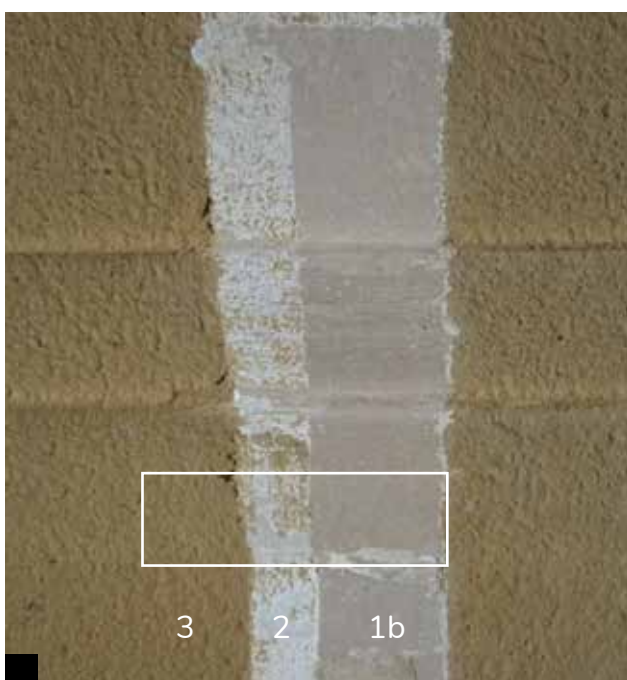


Stratigraphie n°: 13

Localisation: Deuxième niveau porte n°29

Hauteur du sol: 2,70m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support			Plâtre et bois		
1b	Peinture	Rosé	S2020-Y40R	Huileuse	Couche identique sur moulure et plafond	26
2	Peinture	Blanche		Synthétique		
3	Enduit décoratif	Ocre jaune		Enduit cellulosique teinté	Projeté. Couche mélangée avec de la pulpe de papier teinté dans la masse. <i>Vérifier la présence d'amiante.</i>	25



Théâtre du Casino Plafonds

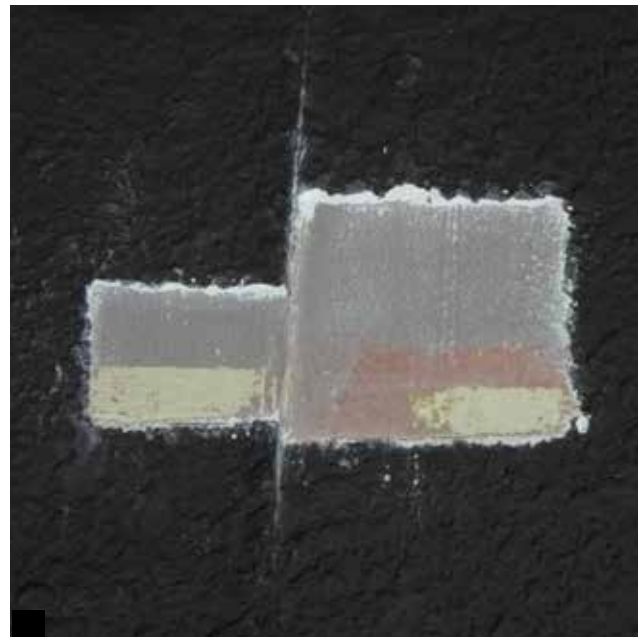


Stratigraphie n°: 14

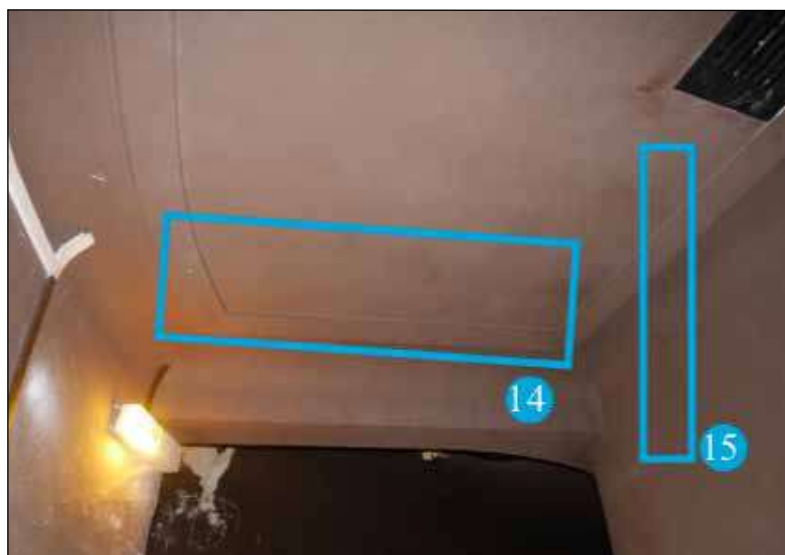
Localisation: Balcons du deuxième niveau

Hauteur du sol: 2,80m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Enduit	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Bbeige	S1515-Y20R	Huileuse	Couche présente sur le fond et les moulures	28
La présence de motifs n'a pas pu être recherchée.						
2	Peinture	Rose foncé		Huileuse		28
3	Peinture	Violet		Synthétique?		28
4a	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique ?	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangé avec de la pulpe. Vérifier la présence d'amiante.	
4b	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Visible	27, 28



Théâtre du Casino Plafonds

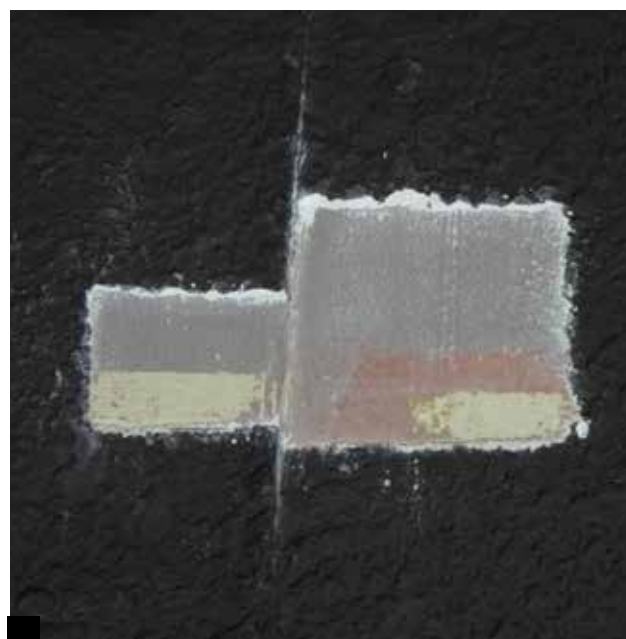


Stratigraphie n°: 15

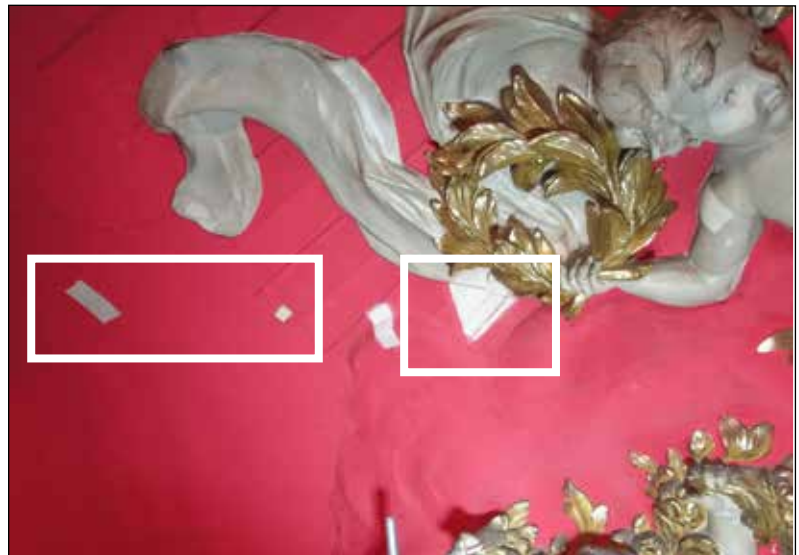
Localisation: Balcons du deuxième niveau

Hauteur du sol: 2,80m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Enduit	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Bbeige	S1515-Y20R	Huileuse	Couche présente sur le fond et les moulures	30
La présence de motifs n'a pas pu être recherchée.						
2	Peinture	Rose foncé		Huileuse		30
3	Peinture	Violet		Synthétique?		30
4a	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique ?	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangé avec de la pulpe. Vérifier la présence d'amiante.	
4b	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Visible	29, 30



Théâtre du Casino
Fronton de scène



Stratigraphie n°: 16

Localisation: Fond, rayon, nuage

Hauteur du sol: 14m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis bois	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Sur les carnations et les fonds	
1d	Peinture	gris vert	1020 plus clair ou 1019	huileuse	Sur les rayons du soleil: 1019 Sur les fonds: 1020 clair Motifs géométriques.	31, 32
2	Préparation	blanc		huileuse		
2b	Peinture	rose foncé, filet brun sur les rayons		huileuse		31, 32
3	Altération	grisâtre		poussières sèches	Encrassement	



Théâtre du Casino
Fronton de scène



Stratigraphie n°: 16b

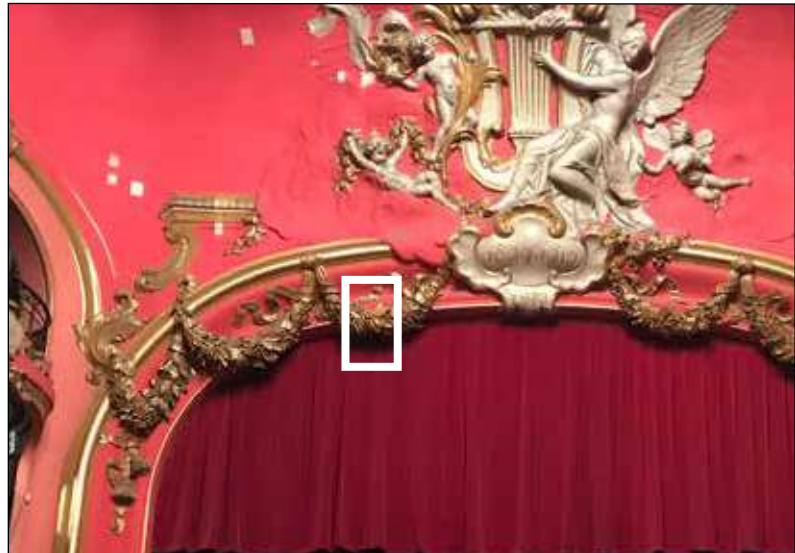
Localisation: Carnations du putto

Hauteur du sol: 14m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis bois	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Sur les carnations et les fonds	
2	Préparation	blanc		huileuse		
2b	Peinture	blanc cassé, modelé sur les ombres		huileuse	Les modelés des carnations sont accentués par des glacis bruns	33, 34
3	Altération	grisâtre		poussières sèches	Encrassement	



Théâtre du Casino
Fronton de scène



Stratigraphie n°: 17

Localisation: Guirlande de fleurs

Hauteur du sol: 12 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis bois	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Présente sur toutes les surfaces	
1d	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	35, 36
1e	Mixtion	verte	6002	huileuse	Mixtion surteintée, exécutée au pinceau. La surteinte aide à la pose des feuilles d'or	35
1f	Dorure	or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	35, 36
3	Altération	grisâtre		poussières sèches	Encrassement très prononcé	36



Théâtre du Casino
Fronton de scène



Stratigraphie n°: 17b

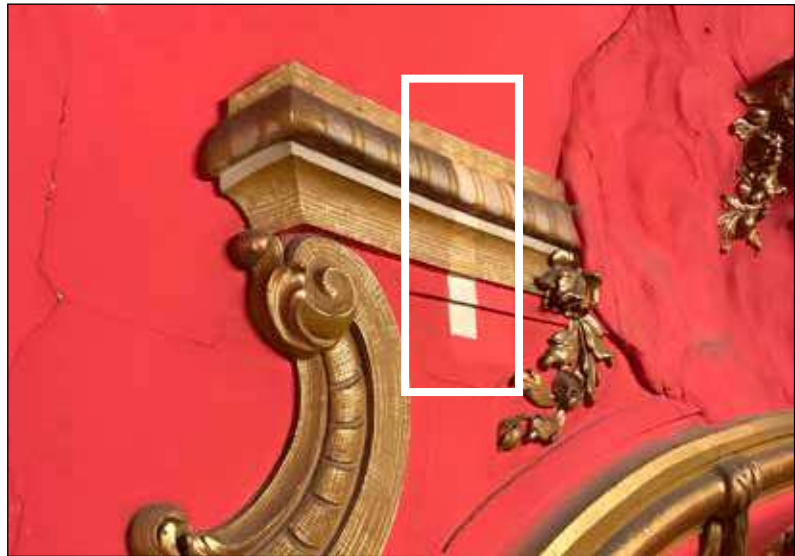
Localisation: Cartouche central

Hauteur du sol: 12 m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Présente sur toutes les surfaces	
1d	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	35,36
1e	Dorure	or		dorure à la coquille?	Poudre d'or mélangée au liant	35, 36
2	Peinture	blanc cassé		huileuse	Rechamps du fond du cartouche, laissant en réserve les dates.	
2b	Peinture	sienne naturelle		huileuse	Ajout de la date de 1973	
3	Altération	grisâtre		poussières sèches	Encrassement	



Théâtre du Casino
Fronton de scène



Stratigraphie n°: 19

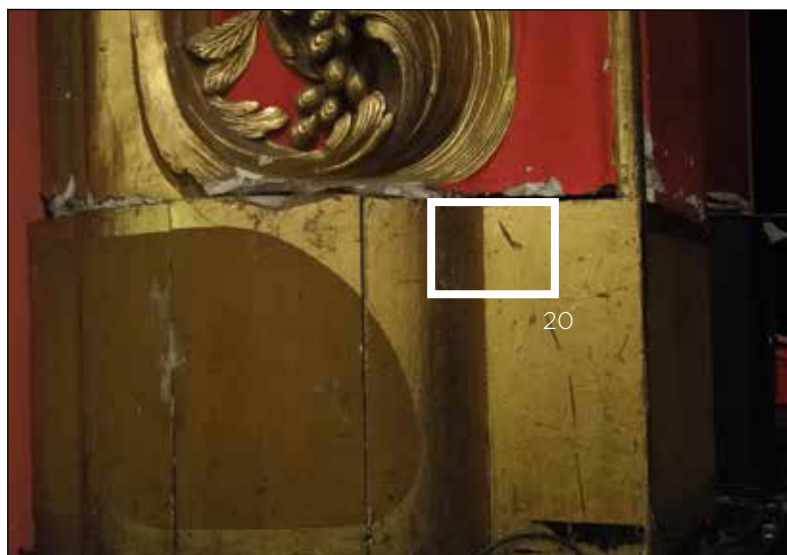
Localisation: Entablement

Hauteur du sol: 13m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis bois	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015	huileuse	Présente sur toutes les surfaces	39
1d	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	39, 40
1e	Dorure	or		poudre métallique	Or à la coquille posée au pinceau	39, 40
2	Préparation	blanc		huileuse	Sur les fonds seulement	
2b	Peinture	rose foncé		huileuse	Sur les fonds seulement	39
3	Altération	grisâtre		poussières sèches	Encrassement	40



Théâtre du Casino
Fronton de scène



Stratigraphie n°: 20

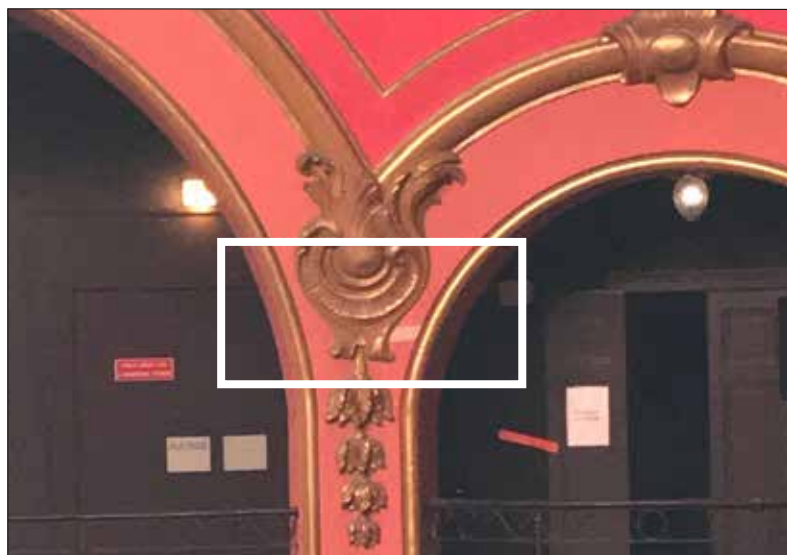
Localisation: Soubassement

Hauteur du sol: 43cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	brun		bois	Plinthe en bois	
1b	Préparation	blanc		huileuse	Préparation du bois	
1c	Peinture	gris	1019	huileuse	Premier décor	41
2	Peinture	rougeâtre		huileuse		42
3	Peinture	gris foncé		huileuse		
4	Peinture	ocre jaune		acrylique	Se solubilise dans le xylène	
5	Peinture	doré		acrylique	Peinture métallique qui se solubilise dans le xylène.	



Théâtre du Casino
Balcon d'avant scène



Stratigraphie n°: 21

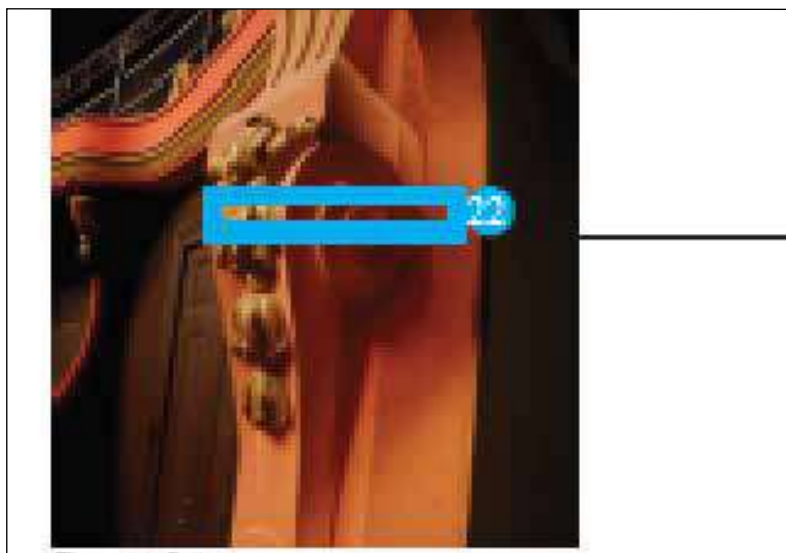
Localisation: Chute ornementale

Hauteur du sol: 10m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL /NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Présente sur toutes les surfaces	44
1d	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	44
1e	Mixtion	verte	6002	huileuse	Mixtion surteintée, exécutée au pinceau	44
1f	Dorure	or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	44
2	Enduit	blanc		plâtre	Bouchages ponctuels de lacunes	
2b	Peinture	sienne naturelle		acrylique	Reprises ponctuelles	43
2c	Peinture	or		acrylique	Localisée et plus grossière	43



Théâtre du Casino
Balcon d'avant scène



Stratigraphie n°: 22

Localisation: Culot

Hauteur du sol: 8m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Structuré avec un lattis	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Présente sur toutes les surfaces	45, 46
1d	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	45, 46
1e	Mixtion	verte	6002	huileuse	Mixtion surteintée, exécutée au pinceau.	46
1f	Dorure	or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	46
2	Enduit	blanc		plâtre	Bouchages ponctuels de lacunes	
2b	Peinture	sienne naturelle		acrylique	Reprises ponctuelles	43
2c	Peinture	or		acrylique	Localisée et plus grossière	43



Théâtre du Casino
Balcon d'avant scène



Stratigraphie n°: 23

Localisation: Volute du premier balcon

Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Les modénature en staff sont remplis de copeaux de bois très fins Du fil de fer structure le plâtre.	
1b	Enduit	blanc		plâtre	Plâtre fin tiré sur place	
1c	Encollage	jaune		huileuse		
1d	Peinture	ivoire	1015	huileuse	Présente sur toutes les surfaces. La couche est épaisse.	48
1e	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	48
1f	Mixtion	verte	6002	huileuse	Mixtion surteintée, exécutée au pinceau.	48
1g	Dorure	or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	
2	Peinture	sienne naturelle		acrylique	Reprises plus large, soluble au xylène	47, 48
2b	Peinture	or		acrylique	Dorure grossière	47, 48



Théâtre du Casino
Balcon d'avant scène



Stratigraphie n°: 24

Localisation: Arc triomphale

Hauteur du sol: 1,80m1

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1	Ensuit	blanc		plâtre	Plâtre fin tiré sur place	
1b	Encollage	jaune		huileuse		
1c	Peinture	ivoire	1015	huileuse	Présente sur toutes les surfaces. La couche est épaisse.	49
1d	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	49
1e	Mixtion	verte	6002	huileuse	Mixtion surteintée sur toute la surface du boudin.	49
1f	Dorure	or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	49, 50
2	Peinture	sienne naturelle		acrylique	Reprises plus large, soluble au xylène	49
2b	Peinture	or		acrylique	Dorure grossière	



Théâtre du Casino
Balcon d'avant scène



Stratigraphie n°: 25

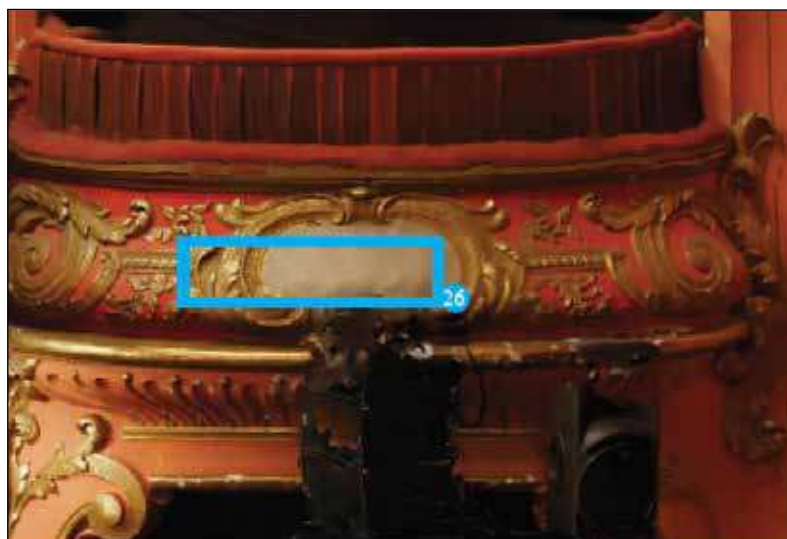
Localisation: Cartouche 3^{ème} balcon

Hauteur du sol:

La position de l'échafaudage n'a pas permis la réalisation de ce sondage.



Théâtre du Casino
Balcon d'avant scène



Stratigraphie n°: 26

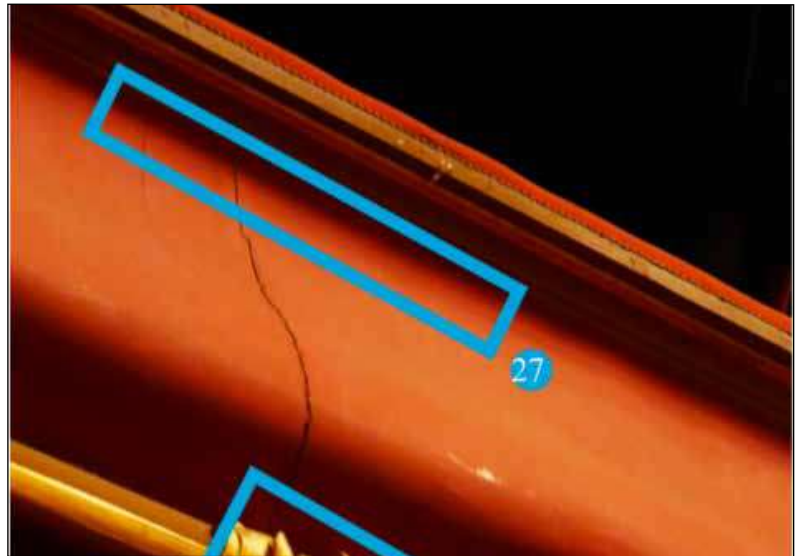
Localisation: Balcon du premier niveau

Hauteur du sol: 2,80m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre		
1b	Peinture	ivoire	1015 S1510-Y20R	huileuse	Présente sur toutes les surfaces. La couche est épaisse.	
1c	Préparation	sienne naturelle	1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	
1d	Mixtion	verte	6002	huileuse	Mixtion surteintée et posée au pinceau	
1e	Dorure	or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	51, 52
1f	Peinture	gris camïeu		huileuse	Fond des coquilles	51, 52
2	Peinture	rose		huileuse	Sur les parois	
2b	Peinture	sienne naturelle		huileuse	Reprises ponctuelles	
2c	Peinture	dorée		huileuse	Reprises ponctuelles	



Théâtre du Casino Balcons



Stratigraphie n°: 27

Localisation: Balcons du premier niveau

Hauteur du sol: 3,10m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Lattes de bois			Résineux	De tailles modestes entre 20 et 30cm de large.	
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Ivoire	1010-Y20R	Huileuse	Présente sur toutes la surface. La couche est épaisse.	54
2	Peinture	Rose		huileuse	Sur les parois	53



Théâtre du Casino
Balcons

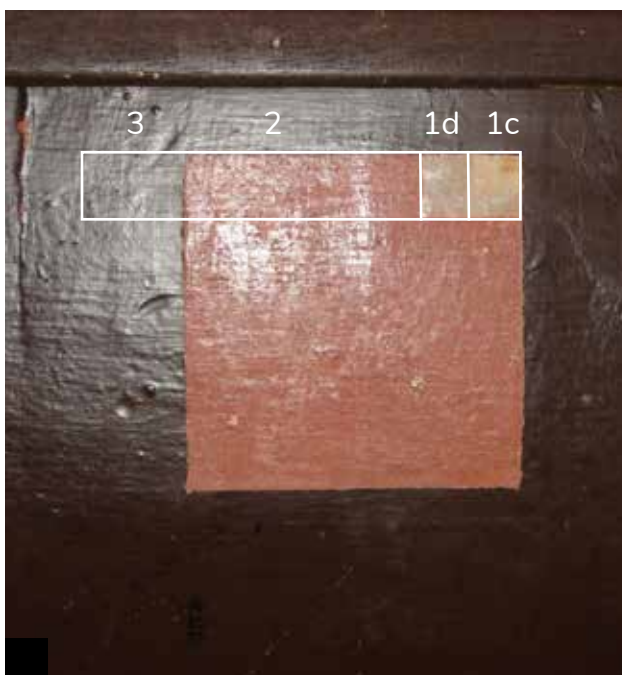


Stratigraphie n°: 27bis

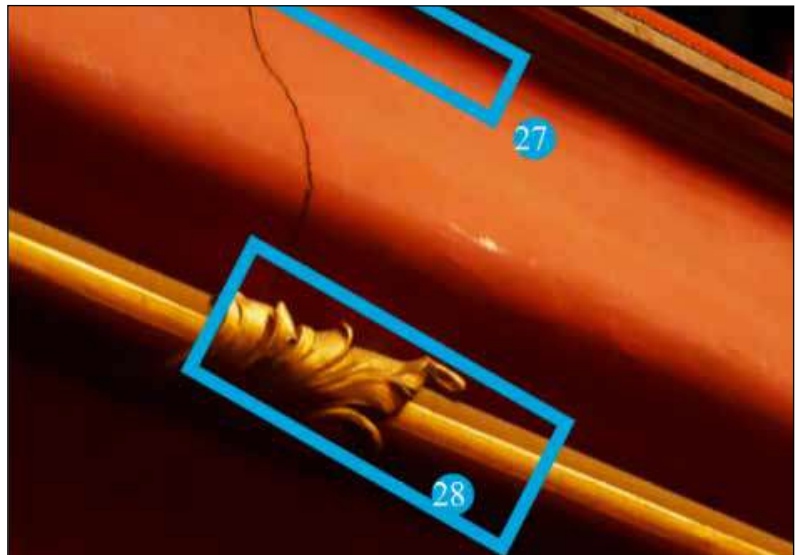
Localisation: Balcon n°17 du premier niveau

Hauteur du sol: 30cm

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support			Résineux		
1b	Colle					
1c	Toile	Beige		Coton et enduit	Trame serrée et enduite pour préparer la surface avant la mise en peinture	
1d	Peinture	Ivoire	1010-Y20R	Huileuse	Difficile à dégager	56
2	Peinture	Rose intense		Huileuse	Ton satiné	55, 56
3	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Aspect brillant	55, 56



Théâtre du Casino
Balcons



Stratigraphie n°: 28

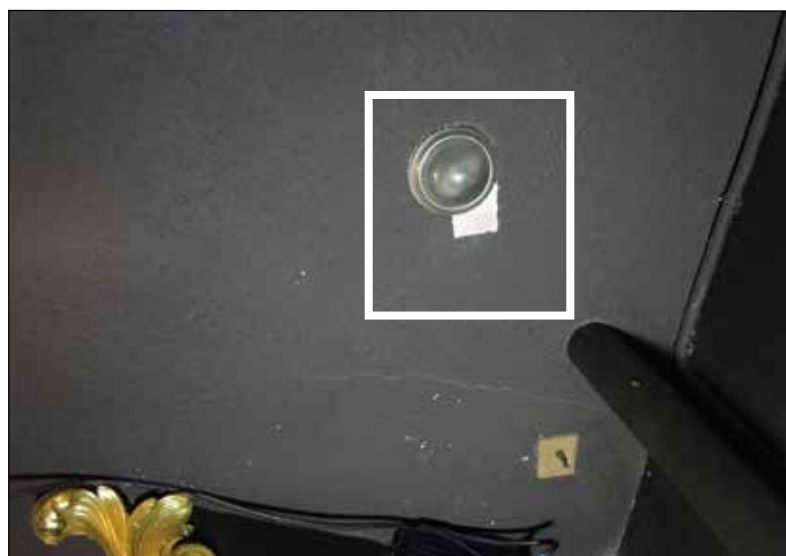
Localisation: Balcons du deuxième niveau

Hauteur du sol: 2,80m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL/NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		plâtre	Structuré avec un lattis	
1b	Encollage	Jaune		huileuse		
1c	Peinture	Ivoire	S1010-Y20R	huileuse	Présente sur toutes les surfaces	
1d	Préparation	Sienne naturelle	RAL 1006/1032	huileuse	Uniquement sur les motifs dorés	
1e	Mixtion	Verte	RAL 6002	huileuse	Mixtion surteintée, exécutée au pinceau.	
1f	Dorure	Or		feuille métallique	Feuille d'or posée uniquement sur la mixtion	58
2	Peinture	sienne naturelle		acrylique	Reprises ponctuelles, solubles au xylène	57, 58
2b	Peinture	or		acrylique?	Dorure grossière	57, 58

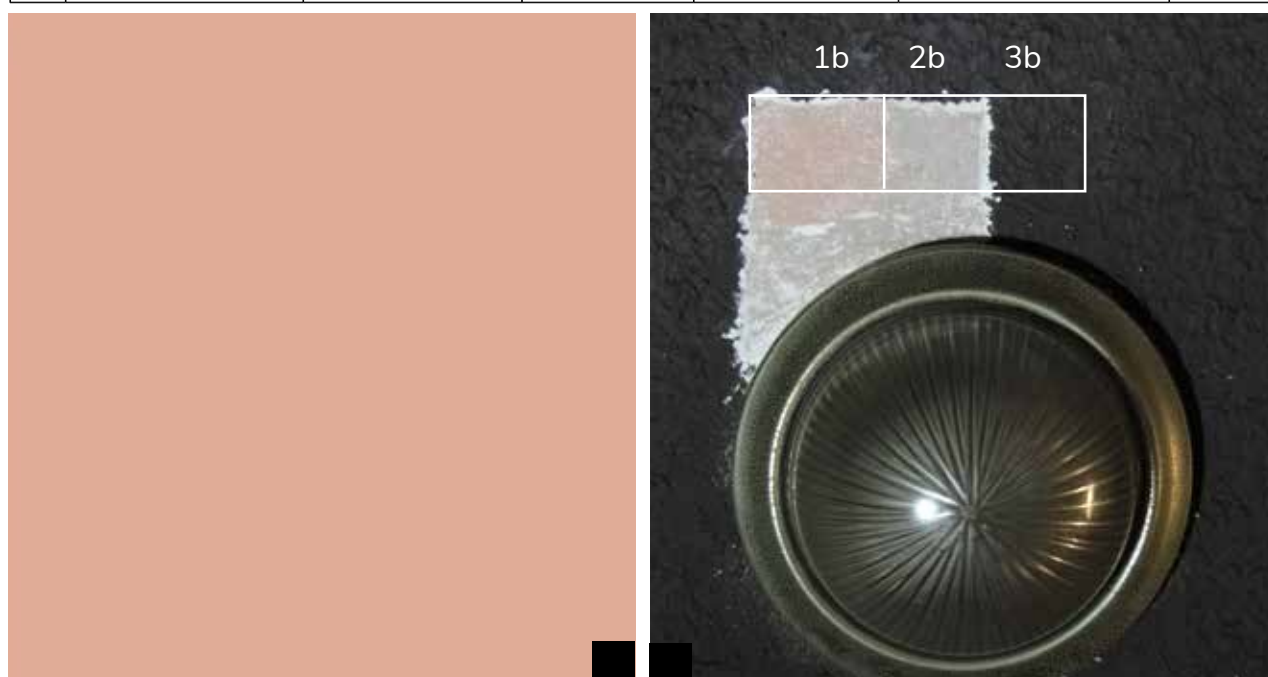


Théâtre du Casino Balcons



Stratigraphie n°: 29 Localisation: Balcon n°17 du premier niveau Hauteur du sol: 2,59m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Rose soutenu	S1030-Y70R	Huileuse		59, 60
2	Enduit	Blanc		Plâtre	Ponctuel pour la mise en place de l'éclairage	
2b	Peinture	Terre de sienne claire		Huileuse		
3	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier teinté dans la masse. Masque les fissures. Vérifier la présence d'amiante.	60
3b	Peinture	Brun foncé		Synthétique		60



Théâtre du Casino Balcons

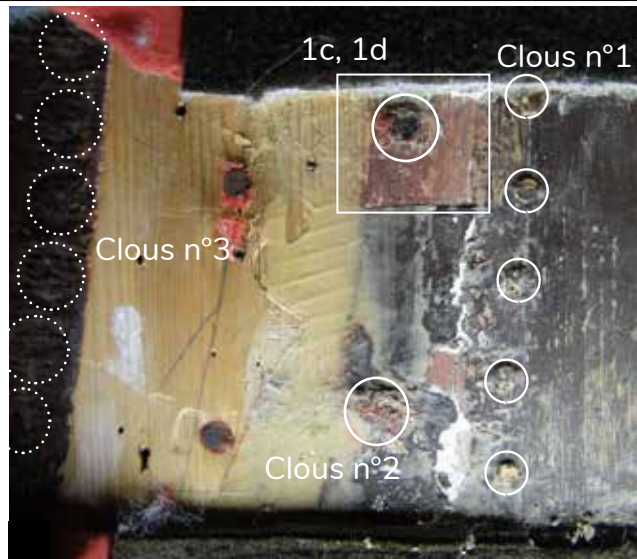


Stratigraphie n°: 29bis

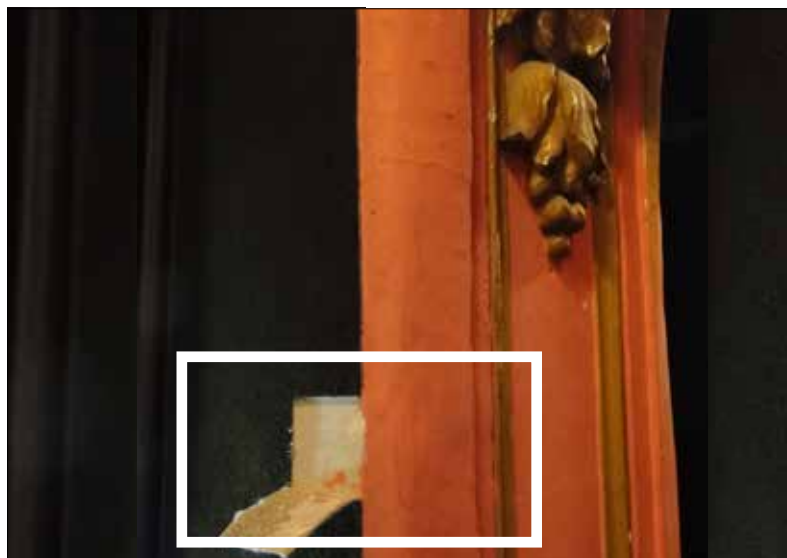
Localisation: Balcon n°18 du 1er niveau côté salle

Hauteur du sol: 1,30m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support			Résineux	Cloison en bois entre chaque loge	62
1b	Peinture	Brun rose	S5020-Y70R		Peinture	62
1c	Textile				Fibres rouges résiduelles	62
1d	Textile	Brun		Feutrine	Textile sur les accoudoirs	62
1E	Fixations	Metal		3 types de clous différents	1. clous serrés tous les 2cm pour maintenir les textiles des parois? 2. clous de tapissier tous les 4cm pour tenir un galon de textile (fibres rouges résiduelles en 1c) 3. clous à tête ronde, serrés les uns aux autres. Tiennent la feutrine brune des accoudoirs.	62
2	Enduit	Blanc		Plâtre	Résidus de reprise du support	
2b	Peinture	Brun foncé		Huileuse		
3	Colle					62
3b	Tenture	Rouge		Feutrine	Textile sur les accoudoirs des loges fixé par des clous de tapissier	61, 62
3c	Support	Gris		Feutrine		
3d	Moquette	Brun foncé		Textile encollé	Moquette visible actuellement sur les parois des loges.	61, 62
3e	Latte de bois	Brun		Résineux	Lisse en bois qui couvre le raccord entre feutrine rose et moquette	



Théâtre du Casino Balcons

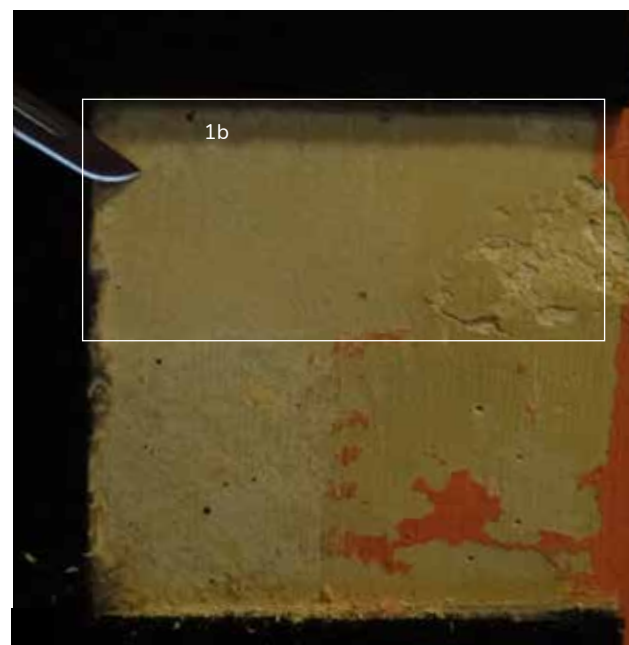


Stratigraphie n°: 29 bis'

Localisation: Balcon n°18 du 1er niveau côté scène

Hauteur du sol: 1,30m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Ivoire	S1010-Y20R	Huileuse		63
2	Colle					
2b	Peinture	Rosé			Sur la paroi	
2c	Peinture	Rose intense			Sur la bordure	
3	Colle					
3b	Tenture	Rouge		Feutrine	Textile sur les accoudoirs des loges	63, 64
3c	Support	Gris		Feutrine		
3d	Moquette	Brun foncé		Textile encollé	Moquette visible actuellement sur les parois des loges.	63, 64



Théâtre du Casino Balcons

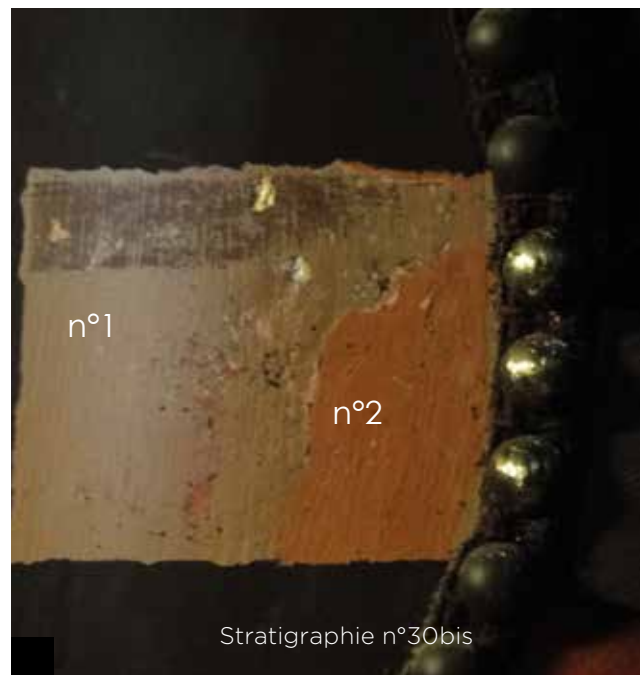


Stratigraphie n°: 30

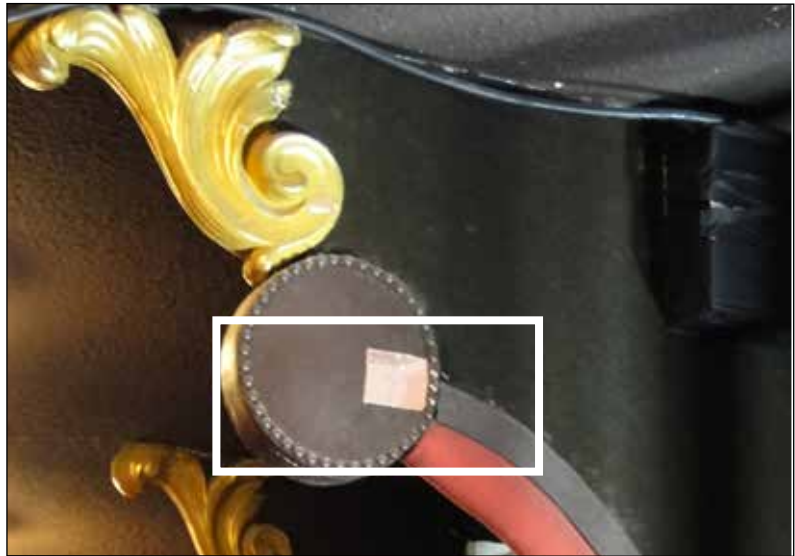
Localisation: Balcons du deuxième niveau

Hauteur du sol: 2,10m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Rose soutenu	S3030-Y70R	Huileuse		65
2	Peinture	Sienna		Acrylique		
2b	Préparation	Jaune		Mixtion		
2c	Dorure	Or		Feuille d'or	Décor repris en 1973	65



Théâtre du Casino Balcons

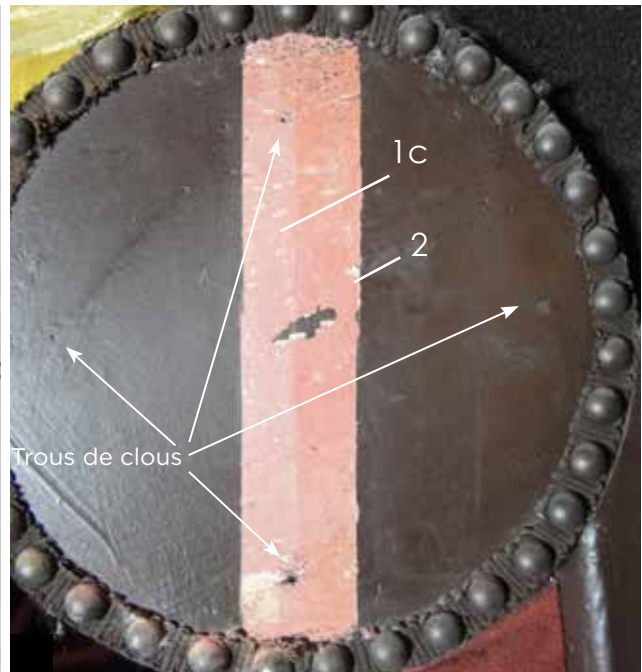


Stratigraphie n°: 30bis

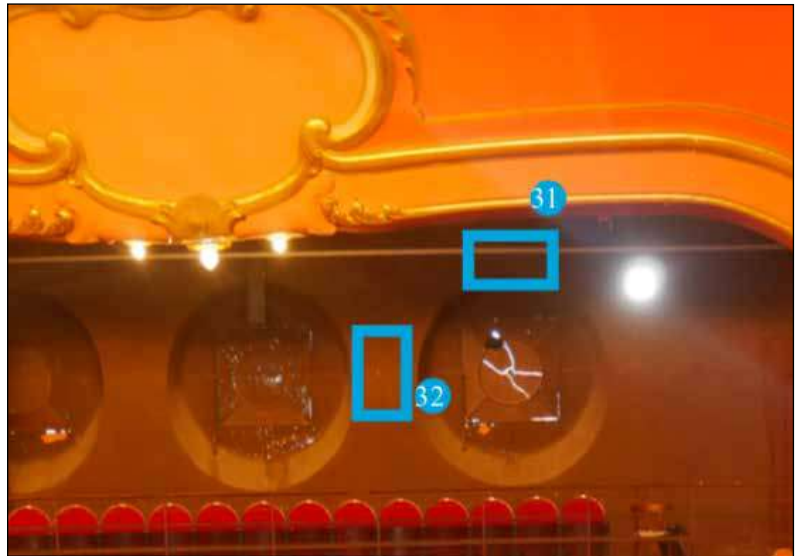
Localisation: Balcon du deuxième niveau

Hauteur du sol: 2m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support			Résineux		
1b	Préparation	Blanc		Plâtre		
1c	Peinture	Rose soutenu	S1030-Y70R	Huileuse	Couleur identique au plafond.	66, 68
1d	Décor	Rouge, or, bordeaux, vert orange		Textile	Galon en textile avec fil métallique et fixé par des clous à tête ronde	67
1e	Décor	Doré		Métal	Clou à tête ronde	66, 67, 68
2	Peinture	Rose soutenu		Synthétique	Rechampi non présent sous les clous	68
3	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Visible actuellement	68



Théâtre du Casino Ouvertures

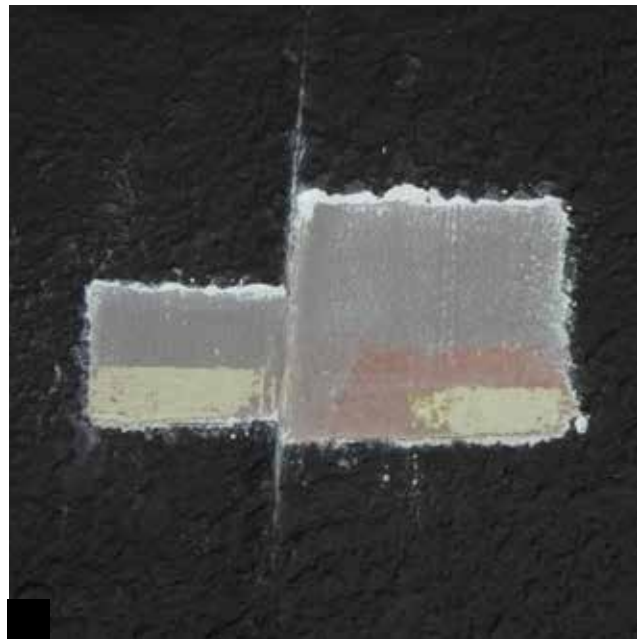


Stratigraphie n°: 31

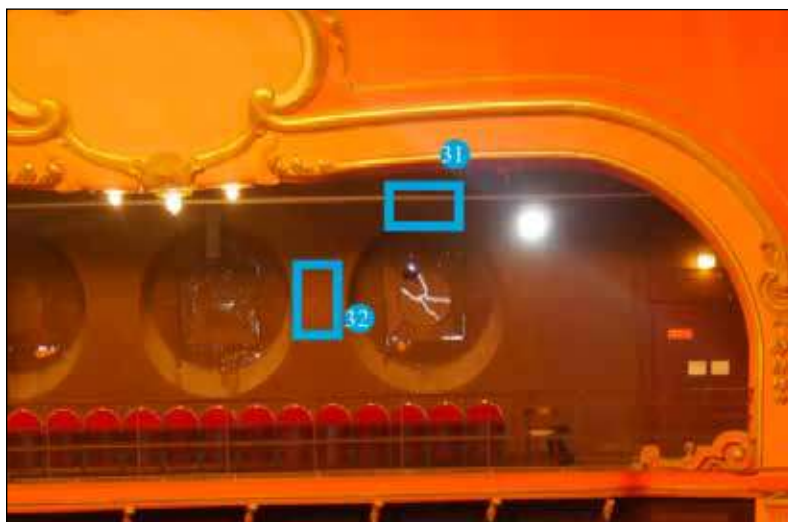
Localisation: Paradis, coursive du troisième niveau

Hauteur du sol: 2,80m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Enduit	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Beige	S1515-Y20R	Huileuse	Couche présente sur le fond et les moulures	70
2	Peinture	Rose foncé		Huileuse		70
3	Peinture	Violet		Synthétique		70
4a	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangé avec de la pulpe de papier. <i>Vérifier la présence d'amiante.</i>	
4b	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Visible	69, 70



Théâtre du Casino Ouvertures

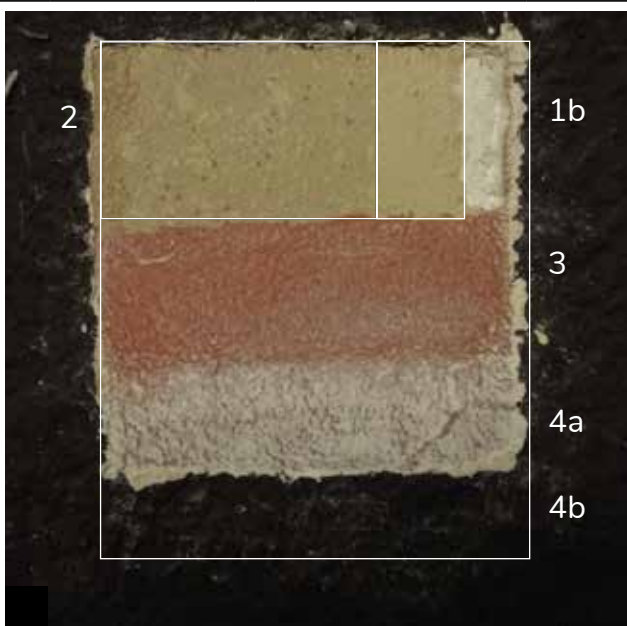
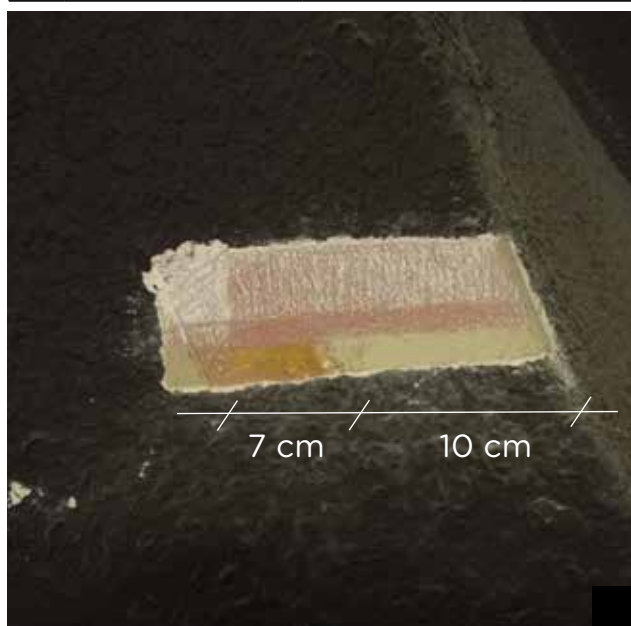


Stratigraphie n°: 32

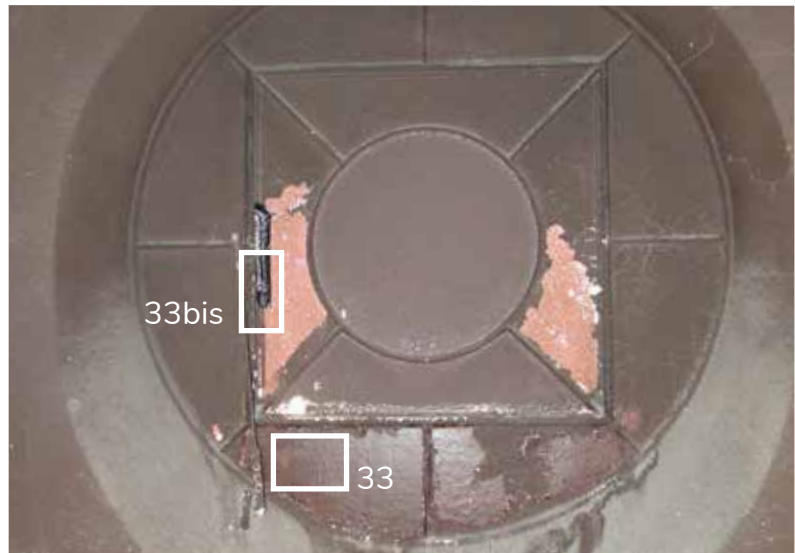
Localisation: Paradis, coursive du troisième niveau

Hauteur du sol: 1,60m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Enduit	Blanc		Plâtre		
1b	Peinture	Fond: beige	S1510-Y20R	Huileuse	Fond: Couche épaisse	71, 72
1c	Peinture	Listel: terre de sienne naturelle, noir, doré		Huileuse, paillettes métalliques	Bandeau de 7cm de largeur qui souligne les oculi à 10cm de l'oculus lui même. Le bandeau est cerné de chaque côtés d'un fin trait noir et doré.	71, 72
2	Peinture	Beige vert	S3010-Y	Huileuse		72
3	Peinture	Rose foncé		Huileuse		72
4a	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangée avec de la pulpe de papier. <i>Vérifier la présence d'amiante.</i>	71, 72
4b	Peinture	Brun foncé		Synthétique	Visible	71, 72



Théâtre du Casino Ouvertures



Stratigraphie n°: 33

Localisation: Coursive du troisième niveau

Hauteur du sol: 1,35m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Vitrage support	Transparent		Verre	Verre texturé	
1b	Décor	Terres naturelles, jaune de cadmium			Bon état de conservation. N'est pas sensible à l'acétone.	73, 76
2	Peinture	Brun rouge		Acrylique	Sensible à l'acétone	
3	Peinture	Rose orangé		Acrylique	Sensible à l'acétone. Couche épaisse.	74
4a	Enduit décoratif	Blanc		Enduit cellulosique	Projeté avec des reliefs. Couche fibreuse ou mélangé avec de la pulpe de papier.	74
4b	Peinture	Brun foncé		Synthétique		74, 77

Tests de dégagement du décor sur vitrage (Photographie n°74):

Peeling 1: Gase apprêtée + Paraloïd B72 20%.

Essai de retrait après 20min de séchage. La gase se retire sans action sur les couches sous-jacentes.

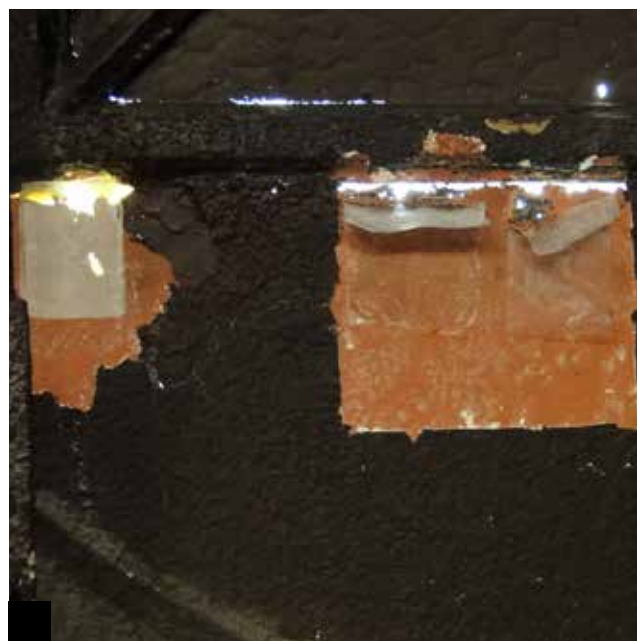
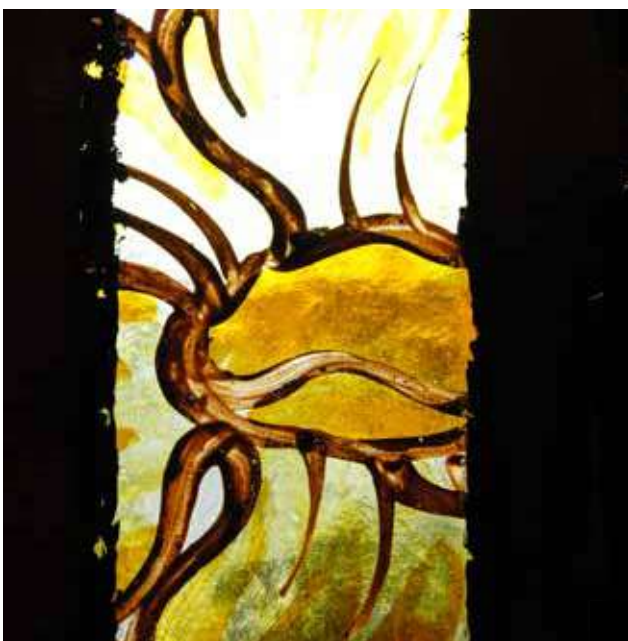
Peeling 2: Papier Japon 1 épaisseur + Paraloïd B72 à 20%.

Essai de retrait après 2h de séchage. Le papier se déchire sans action sur les couches sous-jacentes.

Peeling 3: Papier Japon 2 épaisseurs + Colle à bois vinylique à 50%

Essai de retrait après 2h de séchage. Le papier se déchire également.

Par action chimique: Retrait des deux couches brunes à l'acétone. Le retrait est facile et n'endommage pas le décor sous verre.



Stratigraphie n°: 33bis

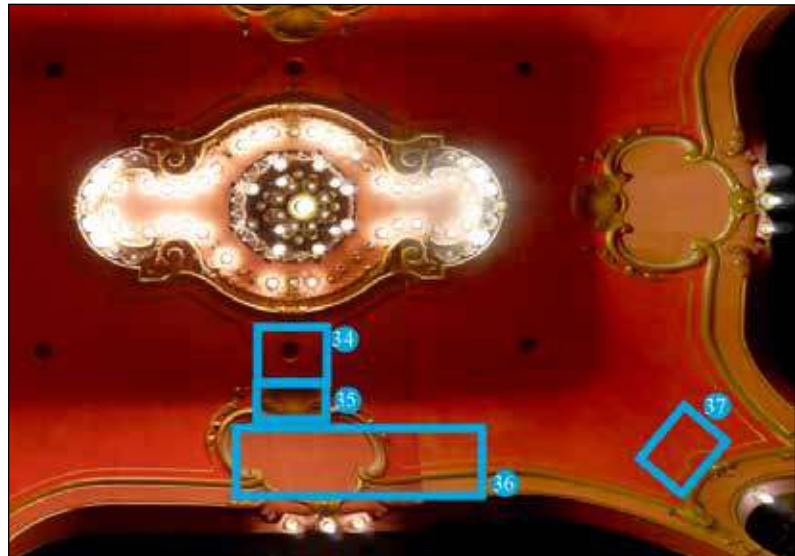
Localisation: Coursive du troisième niveau

Hauteur du sol: 1,35m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Métal	Ocré				
1a	Préparation	Noir				
1b	Peinture	Gris vert		Huileuse		78
2	Peinture	Noir				
3	Peinture	Brun foncé		Acrylique	Sensible à l'acétone. Couche épaisse.	
4	Peinture	Rose orangé		Acrylique	Sensible à l'acétone. Couche épaisse.	
5	Peinture	Brun foncé		Synthétique		



Théâtre du Casino
Plafond de la salle



Stratigraphie n°: 34

Localisation: Plafond de la salle

Hauteur du sol: 11m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
		La position de l'échafaudage n'a pas permis la réalisation de ce sondage.				

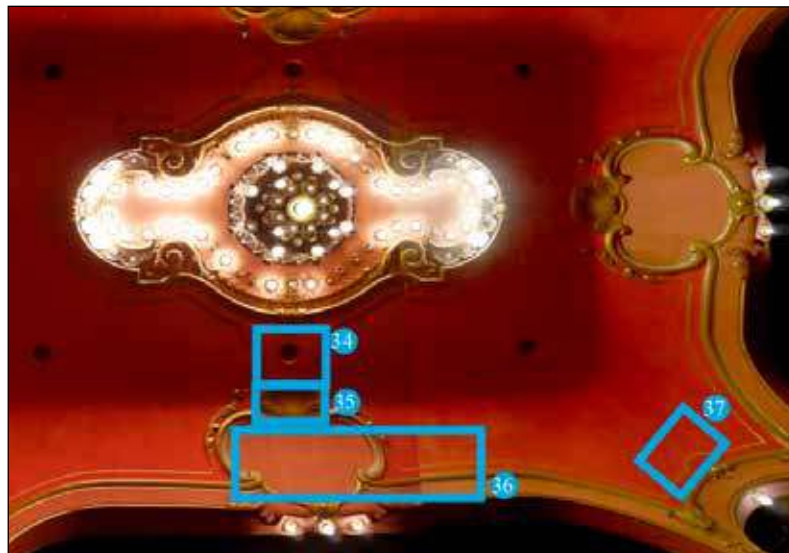
Stratigraphie n°: 35

Localisation: Plafond de la salle

Hauteur du sol: 11m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
		La position de l'échafaudage n'a pas permis la réalisation de ce sondage.				

Théâtre du Casino
Plafond de la salle



Stratigraphie n°: 36

Localisation: Plafond de la salle

Hauteur du sol: 11m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
	La position de l'échafaudage n'a pas permis la réalisation de ce sondage.					

Stratigraphie n°: 37

Localisation: Plafond de la salle

Hauteur du sol: 11m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
	La position de l'échafaudage n'a pas permis la réalisation de ce sondage.					

Le foyer du théâtre
Avant les travaux de
1920



Le foyer du théâtre
Après les travaux de
1920



Le foyer du théâtre
Après les travaux de
1920



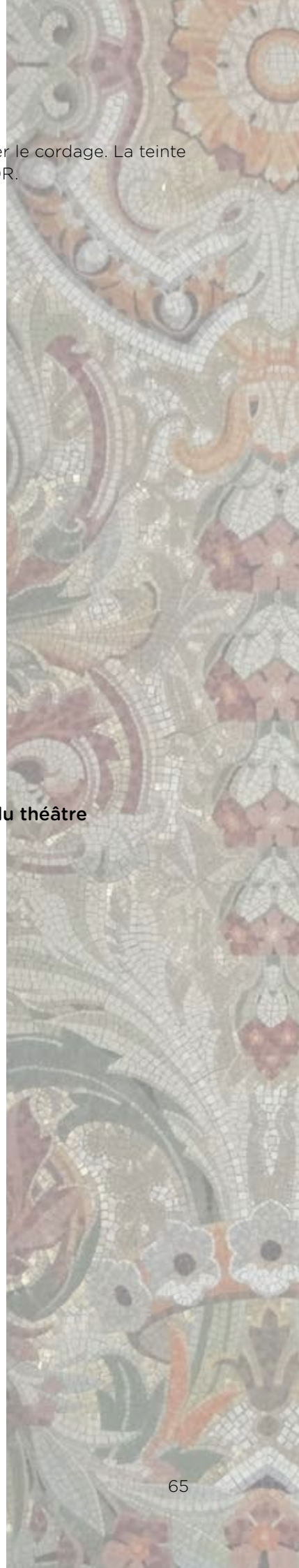
C. Diagnostic de l'étude stratigraphique dans le foyer du casino

Dans le foyer la première teinte est une peinture à l'huile dont on peut bien observer le cordage. La teinte est claire. Sur nuancier RAL il s'agit de la teinte 1001, ou sur nuancier NCS S1515-Y20R.

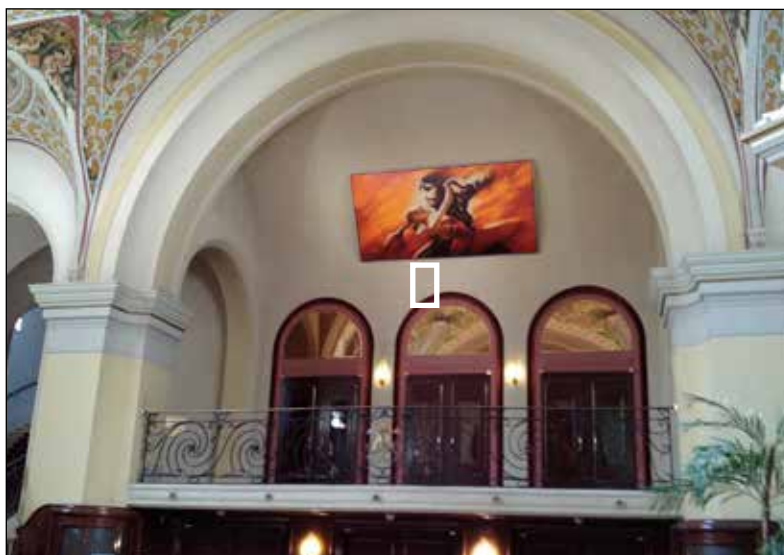
Dans la montée d'escalier la teinte était blanche RAL 1013.



Le foyer du théâtre
En 2019



Théâtre du Casino Le Foyer

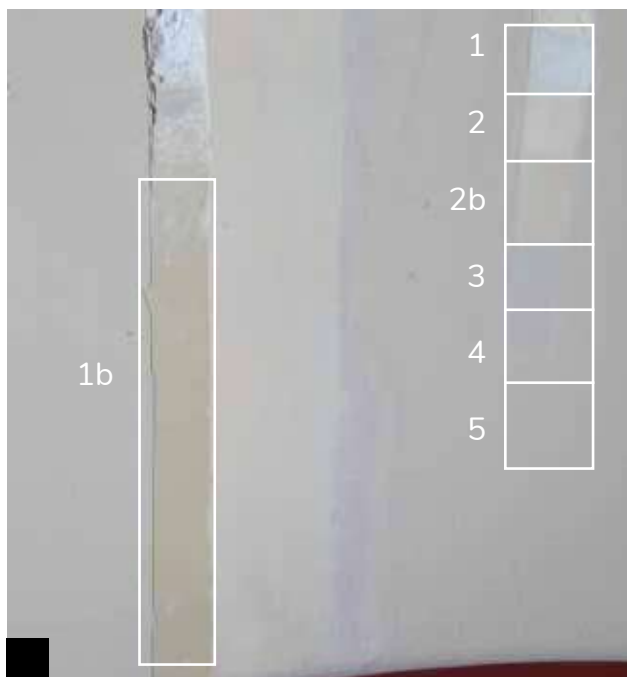


Stratigraphie n°: A

Localisation: Foyer arc central

Hauteur du sol: 4,20m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier NCS	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Epais en plusieurs couches	79, 80
1b	Peinture	chammois	S1515-Y20R	huileuse	Couche épaisse appliquée au spalter et non au rouleau Lacunaire à 30cm du bord de la porte	80
2	Enduit	blanc		plâtre	Reprise	80
2b	Peinture	beige rosé		glycérophthalique	Appliquée au rouleau	80
3	Peinture	vert		glycérophthalique	Appliquée au rouleau	80
3b	Peinture	gris clair		glycérophthalique	Raccord ponctuel	80
4	Peinture	rosé		acrylique	Appliquée au rouleau	80
5	Peinture	beige clair		acrylique	Appliquée au rouleau	79, 80



Théâtre du Casino Le Foyer



Stratigraphie n°: B

Localisation: Foyer escaliers latéraux

Hauteur du sol: 5m

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Contre typage de la couleur sur nuancier RAL	Nature	Observations	N° de Photos
1	Support	blanc		plâtre	Epais en plusieurs couches	
1b	Peinture	blanche	RAL 1013	huileuse	Couche épaisse appliquée au spalter	81
2	Peinture	blanche		huileuse	Appliquée au spalter	
3	Peinture	blanche		huileuse	Appliquée au spalter	
4	Peinture	blanche		huileuse	Appliquée au spalter	
5	Peinture	blanche		huileuse	Appliquée au spalter	
6	Peinture	rouge rosé		acrylique	Appliquée au rouleau	
7	Peinture	blanche		acrylique	Appliquée au rouleau	
8	Peinture	rouge rosé		acrylique	Appliquée au rouleau	
10	Peinture	beige clair		acrylique	Appliquée au rouleau	81, 82



