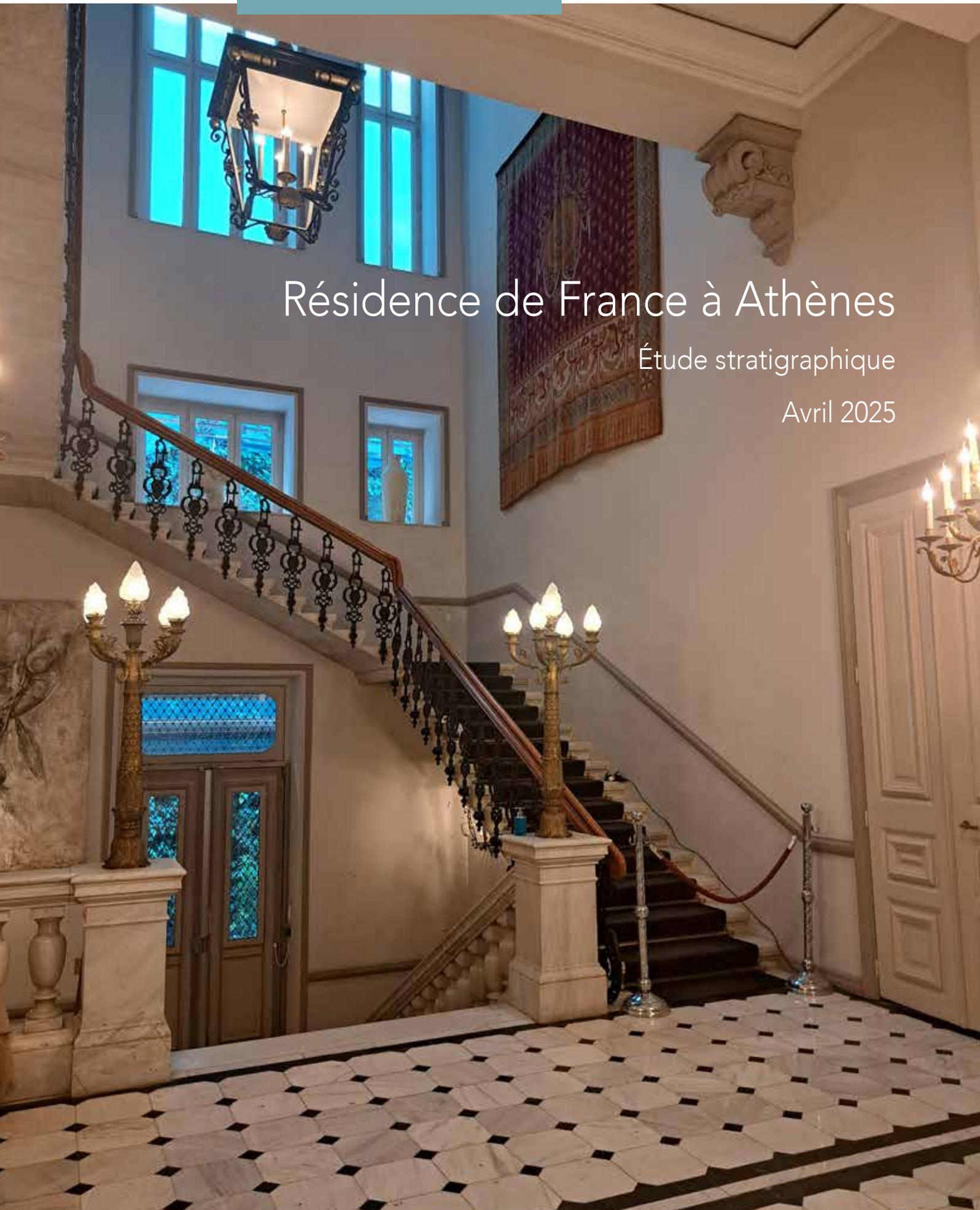


Résidence de France à Athènes

Étude stratigraphique

Avril 2025



Maîtrise d'ouvrage

Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères

57, bd des Invalides
75007 Paris



Jehanne Lazaj

Conservatrice générale du Patrimoine
Cheffe du bureau du Patrimoine et de la Décoration
jehanne.lazaj@diplomatie.gouv.fr

Élise Fau

Conservatrice du Patrimoine
Bureau du Patrimoine et de la Décoration
elise.fau@diplomatie.gouv.fr

Alice Akchote

Architecte d'intérieur
Bureau du Patrimoine et de la Décoration
Sous-direction de la Stratégie

Alexis Bilak

Gestionnaire - Secteur du patrimoine

57, bd des Invalides 75007 PARIS
Tel : +33 (0)1 53 69 35 72
Port : + 33 (0)6 58 69 19 43
www.diplomatie.gouv.fr

**Professionnels de la Conservation
Restauration**

In Situ Conservation

Claire Bigand

conservation restauration peintures murales
sculptures polychromes
80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise
06 15424058
clairebigand@insituconservation.art
www.insituconservation.art

Claudia Cricchio

conservation restauration de peintures murales et
peintures de chevalet,
claudiacricchio@insituconservation.art

Davide Orsi

conservation restauration de mosaïques et peintures
murales
davideorsi@insituconservation.art

Sommaire

1. La mission d'étude stratigraphique en recherche de décors	5
2. L'hôtel Charles Merlin de Douai	6
3. Localisation de l'étude stratigraphique	10
4. Résultats de l'étude stratigraphique	12
Le Hall d'honneur et l'escalier d'honneur	12
Le grand salon	14
Le salon empire	16
Le salon Zuber	18
La salle à manger	20
5. Conclusion de l'étude	22
6. Annexes : toutes les fenêtres stratigraphiques	23



Vu de l'ambassade angle sud-ouest vers 1925.

1. La mission d'étude stratigraphique en recherche de décors

L'intervention a été menée par Claudia Cricchio, Davide Orsi et Claire Bigand en avril 2025. La mission qui nous a été confiée consiste en l'étude des décors visibles et sous-jacents par l'ouverture de fenêtres et échelles stratigraphiques dans la résidence de France à Athènes. Les salons du rez-de-chaussée ont l'objet de cette étude (Cf plan).

L'étude comprend l'ouverture de fenêtres stratigraphiques, la recherche de décors et couches polychromes, leur dénombrement, leur description, leur contre-typage.

L'étude a été commandité par le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères représenté par Jehanne Lazaj, Élise Fau et Alice Akchote, à la suite de dégâts des eaux et infiltrations récurrentes en façade. La nouvelle décoration des salons interviendra à la suite de la rénovation des façades menée sous la direction de Patrice Régner du cabinet Archipat.



2. L'hôtel Charles Merlin de Douai

En 1893, l'anglais Charles Merlin entreprend la construction d'une villa à Athènes, sur une parcelle de 1 770 m². L'hôtel est construit dans un style néoclassique tardif par l'architecte grec Aastassios Métaxas¹ (1862 Céphalonie-1937 Athènes). L'hôtel est l'une de ses premières réalisations, il est également l'auteur de la rénovation du stade Olympic Panathénaïque. Dès 1996 l'hôtel est loué à la légation de France. L'achat sera conclut en 1914, après plusieurs tentatives et face à l'intérêt d'autres nations. La villa devient officiellement la résidence de France à la veille de la Première Guerre mondiale.

L'ambassadeur d'Ormesson, premier résident (1897-1909), signale des défauts de confort : absence de chauffage central, locaux exigus, ameublement sommaire, et matériaux de mauvaise qualité. Le bâtiment souffre d'un manque d'entretien, aggravé par les conflits mondiaux, ce qui limite la mise en œuvre des aménagements nécessaires.

Dans les années 1950-1960, la vente de la résidence est envisagée, du fait de sa mauvaise adaptation aux fonctions diplomatiques modernes, de la pollution urbaine et de l'évolution du tissu urbain. Cependant, une politique d'économie empêche la cession, et des restaurations sont entreprises pour maintenir le bâtiment dans un état conforme à sa fonction.

1 L'ambassade de France à Athènes, Maro Kardamitsi-Adami

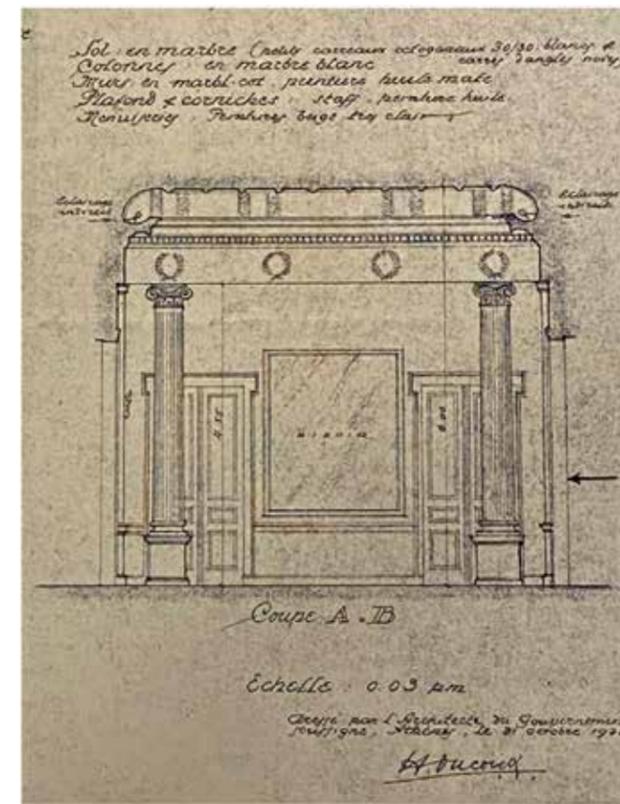


Vue de l'ambassade, façade sud, vers 1900.

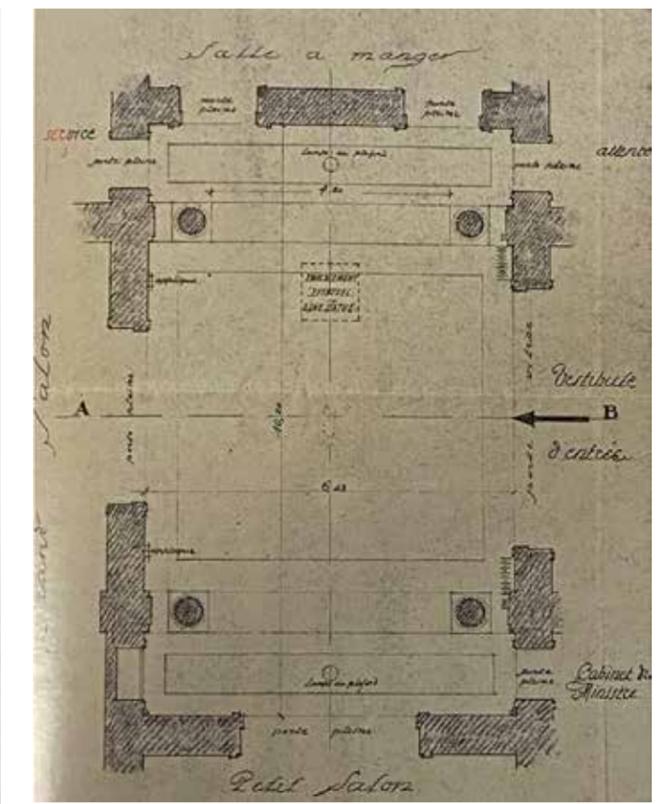
Campagnes de restauration connues :
 1936 : Plans pour la rénovation du hall d'honneur par l'architecte Henri Ducoux
 1985-1986 : Restauration dont les détails restent inconnus.
 1993-1995 : Rénovation intérieure et extérieure sous la direction du décorateur Christian Duval. Tous les espaces semblent concernés (salons, chambres, cuisines, appartements du personnel). On mentionne une peinture à l'éponge et l'intégration discrète de climatiseurs, mais sans documentation exhaustive disponible.

Impact du séisme de 1999 : Tremblement de terre (5,9 sur l'échelle de Richter) causant fissures et dommages visibles sur les façades.
 2003-2004 : Dans le cadre des Jeux Olympiques de 2004, une opération de ravalement est envisagée.

Deux diagnostics sont réalisés et c'est l'agence Theros (architecte Constantin Grigoratos) qui est retenue pour piloter la restauration des façades. Les seules pièces graphiques disponibles concernent les diagnostics de la façade sud et ouest.



Projet et réaménagement du hall d'honneur en 1936



Le hall d'honneur fait l'objet d'une décoration par l'entreprise Artdécor de Gradignan dans les années 2016 avec la pose de feuilles d'or uniquement sur les caissons du plafond, la réalisation de faux marbres sur les parois.

Une vidéo présente la décoration des salons du rez-de-chaussée avant 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=E0azwYIVDY>.

En 2021 une étude est réalisée pour la stabilisation des façades et les travaux sont achevés en 2025 sous la direction de Patrice Régnard de l'Agence Lyonnaise ARCHIPAT.

L'hôtel Merlin de Douai, devenu résidence de France, a connu de nombreuses phases de travaux. Les informations disponibles sur les restaurations restent lacunaires, particulièrement en ce qui concerne les décors intérieurs. Les éléments décoratifs tels que les peintures murales, s'ils ont existé, ne sont pas documentés dans les campagnes citées.

L'absence de relevés systématiques et d'analyse des matériaux ou techniques décoratives pose des limites pour une étude de conservation-restauration approfondie, justifiant une campagne actuelle d'inventaire, d'examen stratigraphique et de diagnostic différencié des décors existants.



Photographies des décorations précédentes dans les années 2006.

Sources :
 FRAUDEAU, M. , MUSSO M. : Ambassades de France, les trésors du patrimoine diplomatique. Tome 3. Paris, Librairie académique Perrin, 2006.
 FARNAUD, H. : L'Ambassade de France en Grèce, une visite sans protocole. Athènes, éditions Melissa, 2009



MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
 Ambassade de France en Grèce
 10871 ATHÈNES - GRÈCE

RESTAURATION DES FAÇADES
DCE
 PROJET

ELEVATION EST Couleurs

15112022 Couleur

archipot
 04 77 24 71 50
 LE BE
 04 77 88 31 81
 THERMI-FLUIDES
 04 78 87 00 90

VIKELAS ARCHITECTS
 +30 210 6634 738
 CM ECONOMISTES
 04 77 82 38 42

A 204 PR
 archipot PROJET 1/04



MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
 Ambassade de France en Grèce
 10871 ATHÈNES - GRÈCE

RESTAURATION DES FAÇADES
DCE
 PROJET

ELEVATION OUEST Couleurs

15112022 Couleur

archipot
 04 77 24 71 50
 LE BE
 04 77 88 31 81
 THERMI-FLUIDES
 04 78 87 00 90

VIKELAS ARCHITECTS
 +30 210 6634 738
 CM ECONOMISTES
 04 77 82 38 42

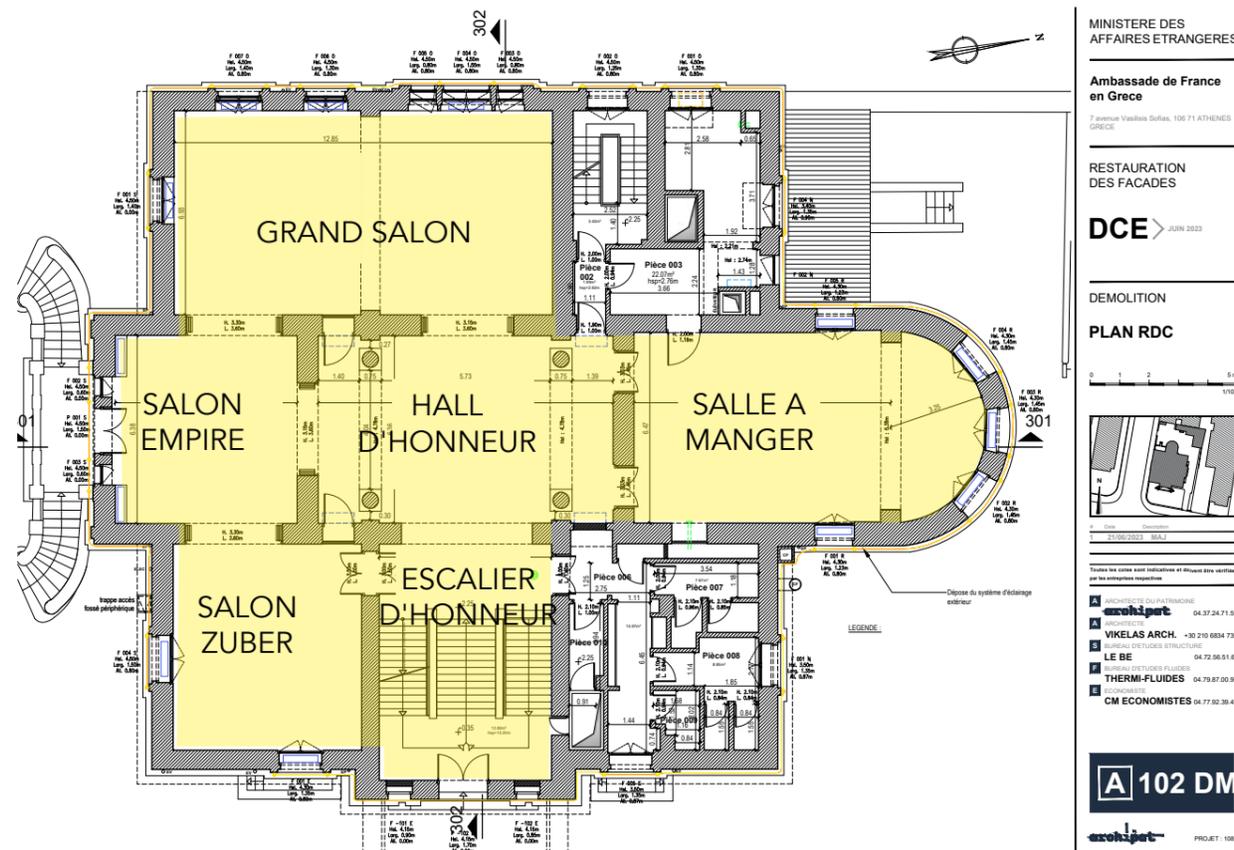
A 202 PR
 archipot PROJET 1/04

3. Localisation de l'étude stratigraphique

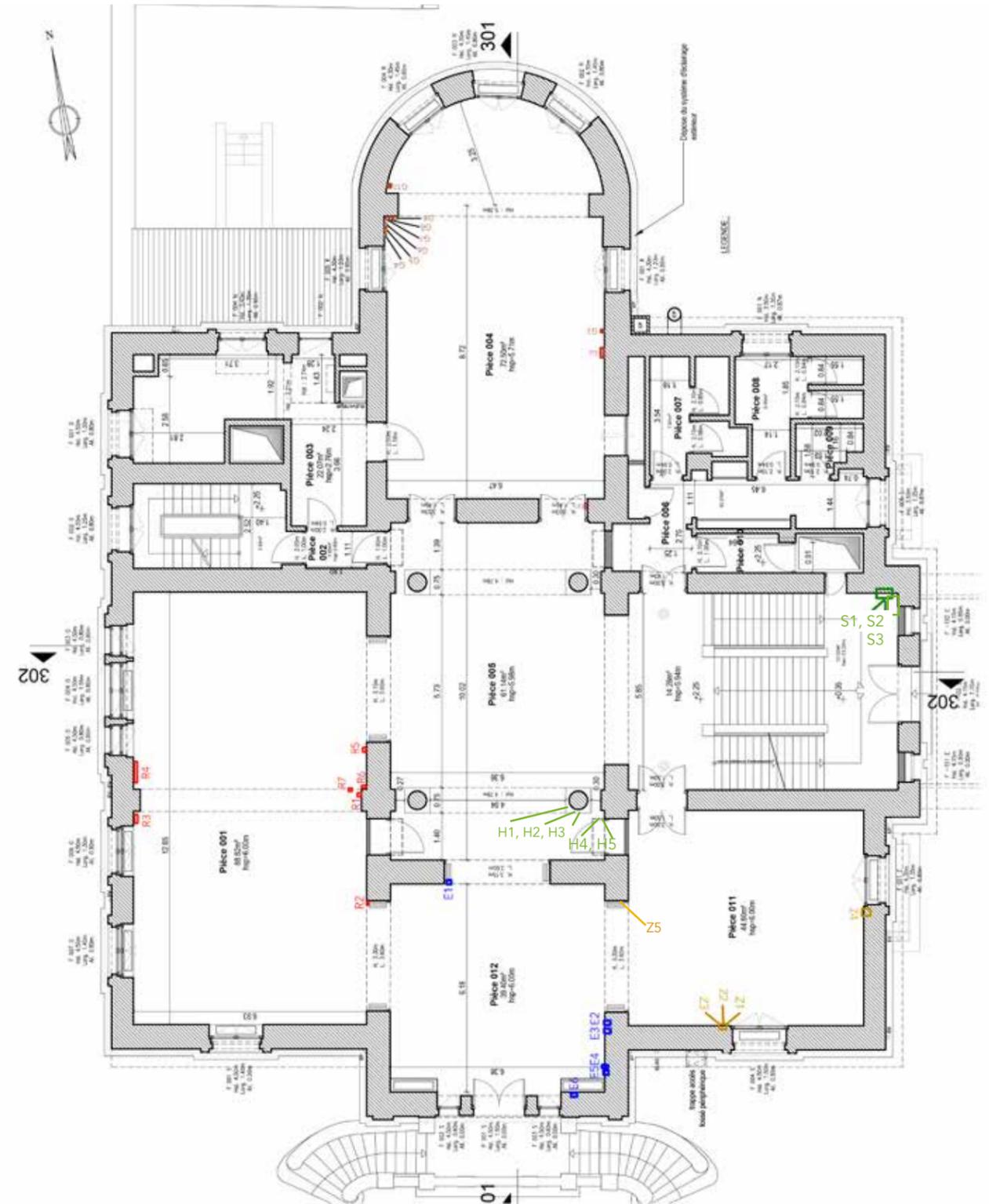
Les salles étudiées sont situées au rez-de-chaussée de la résidence de France à Athènes :

- Hall d'honneur complété avec l'escalier d'honneur
- Grand salon
- Salon empire
- Salon Zuber
- Salle à manger

Les différents points de sondage sont localisés sur le plan p 11.



Situation des pièces objet de l'étude



Localisation des sondages

4. Résultats de l'étude stratigraphique

Le Hall d'honneur

Des ouvertures stratigraphiques ont été menées en quatre points distincts : les couronnes de laurier, les denticules, la corniche, et les parois.

Les décorations les plus anciennes retrouvées sur les parois présentent une couche gris clair tirant sur le brun (fig.7).

Les motifs en plâtre de couronnes de laurier n'étaient pas dorés à l'origine, mais brun clair (fig.8). Cette couche est probablement celle décrite sur les plans de 1936 (p.7) de la rénovation du hall. Elle apparaît monochrome. Il est probable que la décoration correspondant à la construction de 1890 ait été très impactée par les transformations de 1936.

Il est à noter que les colonnes et les chapiteaux doriques sont identiques à ceux du Musée numismatique d'Athènes abrité dans l'ancien palais d'Illion (fig. 4 et 6). Bien que des photographies de 2021 présentaient le hall d'honneur peint en rouge (fig.1), cette campagne a été recouverte depuis par une couleur grise claire.

Trois autres couches se succèdent un brun beige, un blanc gris, un rose puis le décor actuel (fig.9).

> Toutes les stratigraphies en pages 24 à 27.



2

L'escalier d'honneur

Les sondages ont été réalisés dans la première volée de l'escalier, en trois points, le mur nord, la moulure d'appui et le mur est. Les parois présentent quatre campagnes décoratives.

L'escalier présente un premier décor rouge sur une préparation brun clair (fig.9). La peinture est de type résineux d'un aspect similaire à celui mis en évidence dans les parties basses du salon Zuber et pourrait avoir été une décoration élaborée comme celle du Palais d'Illion (fig. 3).



1



3



4



6



7



5



8



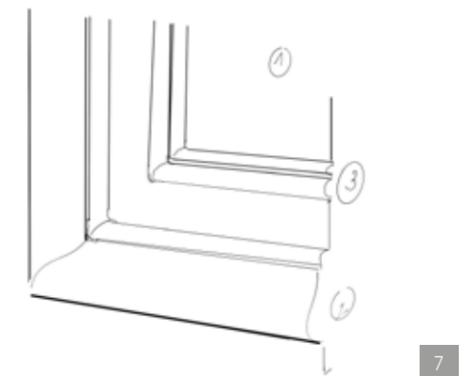
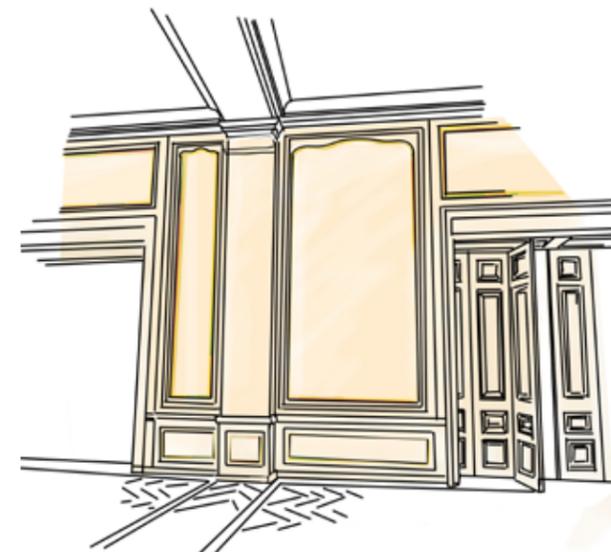
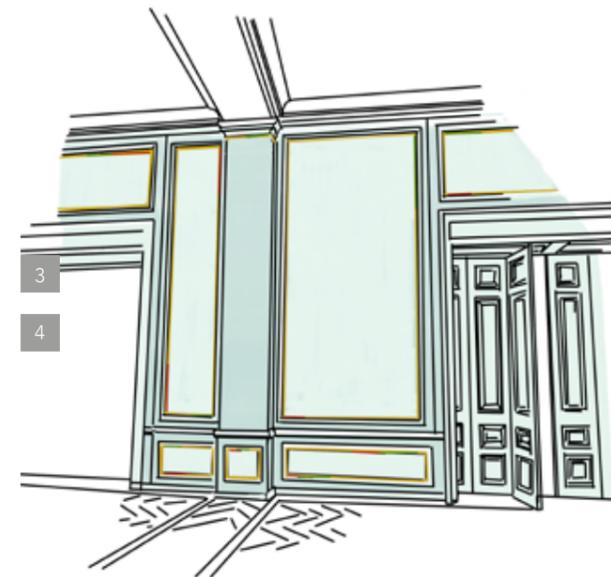
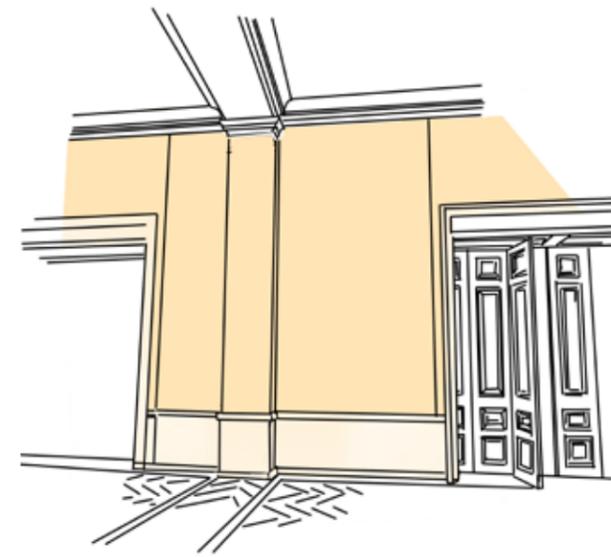
9

Le grand salon

La première décoration du grand salon dit « grand salon rouge » est différente de la typologie décorative de la pièce actuelle. En effet certains éléments décoratifs comme les moulures des parois ont été ajoutées à une période postérieure et ce en deux phases. Certaines moulures sont en plâtre d'autres en bois. Les moulures en bois sont les plus anciennes. Celles en plâtre ont été ajoutées postérieurement, il s'agit de décorations rapportées et non un plâtre tiré sur place.

Les encadrements de fenêtres ont probablement été remplacés lors de la grande campagne de rénovations de 1993 (note dans l'ouvrage Ambassades de France p41 l'auteur parle d'une restauration en 1985-86, puis à partir d'avril 1993, « une rénovation complète des façades et des intérieures de l'hôtel a été effectué pendant un an et demi sous la direction du décorateur Christian Duval »).

> Toutes les stratigraphies en pages 28 à 31.



Le salon empire

Ce salon comme le grand salon, l'escalier et le hall d'honneur, présente sur certaines parois les décorations certainement préexistantes à l'installation consulaire de la France. Ce salon conserve huit couches superposées.

Les portes de la cloison entre le salon Zuber et le salon empire ont été modifiées, nous notons la transformation de l'encadrement. Sur cette même paroi sont conservés trois couches peintes préexistantes aux moulures en bois.

La paroi côté sud a été complètement réenduite, nous observons seulement la couche blanche avec une dorure sur les moulures ce qui abonde à nouveau dans le sens de travaux sur les façades dans les années 90.

La première campagne observée semble bicolore gris bleu clair sur les parois et brun sur les soubassements.

La deuxième campagne est un bleu profond est assez soutenu. Cette couleur semble monochrome sur toute la hauteur des parois. Encore une fois cette couleur pourrait se rapprocher du type de décoration présente dans l'ancien palais Ilioupoli actuel Musée numismatique.

La troisième campagne présente un vert clair avec des rehauts gris bleu. Il est probable que cette couche conserve des motifs colorés.

À la suite de ces trois campagnes les moulures en bois ont été installées. Le premier décor est réalisé sur un enduit fin blanc, il s'agit d'un décor nacré sur les parois avec des moulures d'un ton gris clair.

La cinquième campagne est également nacrée blanc sur les parois et gris verdâtre sur les moulures et les portes.

À la suite une préparation rosée est réalisée sur toutes les surfaces pour accueillir un décor de faux bois brun clair.

Puis les parois sont encore ornées d'un sixième décor rose sur les parois avec des moulures de couleur vert clair puis bleu clair.

Le septième décor est visible sur les clichés de la visite du Président François Mitterrand. Les parois sont blanc nacré et les moulures dorées à la peinture de type acrylique.

Le huitième et dernier décor, celui visible lors de notre étude, est un gris clair sur les parois avec des moulures blanches.

> Toutes les stratigraphies en pages 32 à 37.



Le salon Zuber

Le Salon Zuber (fig. 1 et 2) présente une importante modification sur les parties hautes des parois (Fig.5 et 6), alors que les soubassements ont conservé de plus nombreuses phases décoratives. Cinq campagnes décoratives ont été dénombrées.

La période la plus ancienne n'est présente que sur les soubassements est vert très foncé de nature huileuse (fig.7). Cette couche peut être mise en relation avec des décors visibles dans le Palais d'Illion (fig.4). Cette campagne est à rapprocher de la campagne rouge de l'escalier d'honneur par sa texture, mise en œuvre et apparence (fig. 7 et 8 p13). Correspondant à cette première campagne, il n'y a pas d'information sur le haut des parois qui ont été redressées au plâtre (fig.5 et 6).

Le deuxième décor est une peinture beige clair verdâtre uniforme (fig. 7).

La troisième campagne est beige ocré. La quatrième est beige rosé clair (fig. 6 et 7). Le décor actuel est la cinquième campagne connue.

Les portes sont probablement postérieures au premier décor des parois. Sur ces les huisseries la première couche visible est un faux bois brun (.

Les moulures d'appui sont, quant à elles très récentes et ne présentent qu'une couche sous la peinture blanche visible.

La décoration actuelle et visible lors de l'étude accompagne les papiers imprimés signés et ornés de baguettes (fig 1 et 2). Ces décors sont en place dès 2019. Il s'agit d'un jaune ocré soutenu (à la détrempe), et d'un blanc glycérophtalique qui met en évidence les moulures du plafond, portes, plinthes et moulures d'appui.

> Toutes les stratigraphies en pages 38 à 39.



La salle à manger

La salle à manger présente une succession cinq campagnes décoratives, sept couches de peintures à l'huile monochrome ou bicolore sur les fonds de panneaux des huisseries et six couches sur les parois.

La décoration principale et la plus ancienne est un faux bois foncé dont les veinages suivent les assemblages supposés (fig 4, 5 et 6). Il s'agit d'une peinture de nature huileuse. Ce décor ne semble pas verni.

Sur les portes de l'entrée une première couche anecdotique est visible sous le faux bois il s'agit d'un gris bleu très clair monochrome. Il s'agit peut-être d'une première couche de préparation du bois. Sur les portes l'imitation de faux bois très foncé est présent sur les fonds comme sur les moulures. S'agit-il d'une imitation de bois noble d'acajou ou d'autre essence très foncée. Encore une fois un exemple de faux bois recherché est visible dans un des salons du Musée numismatique d'Athènes (fig.3).

La deuxième campagne est monochrome beige clair sur une préparation beige. Sur les parois un plâtre ou plâtre rosé vient redresser bon nombre de zones dont la poutre centrale. La teinte colorée est beige probablement une détrempe.

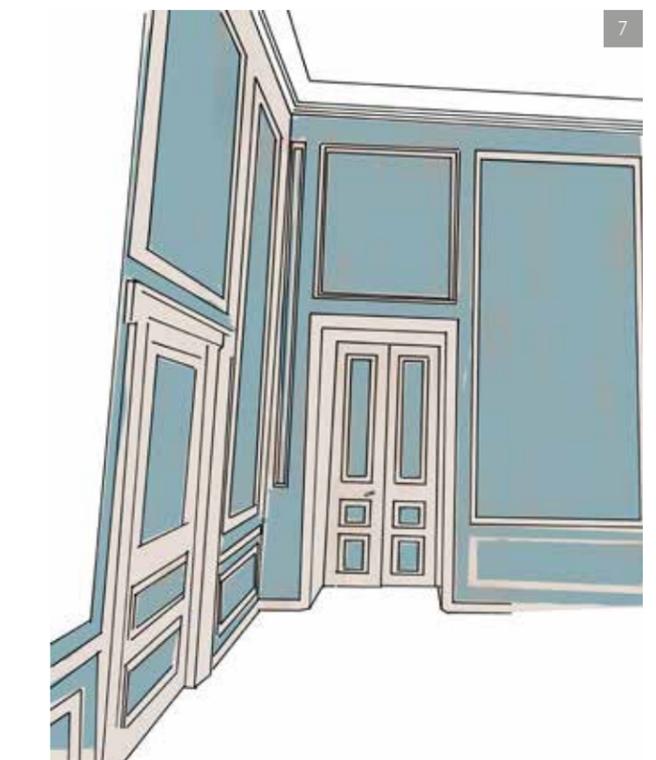
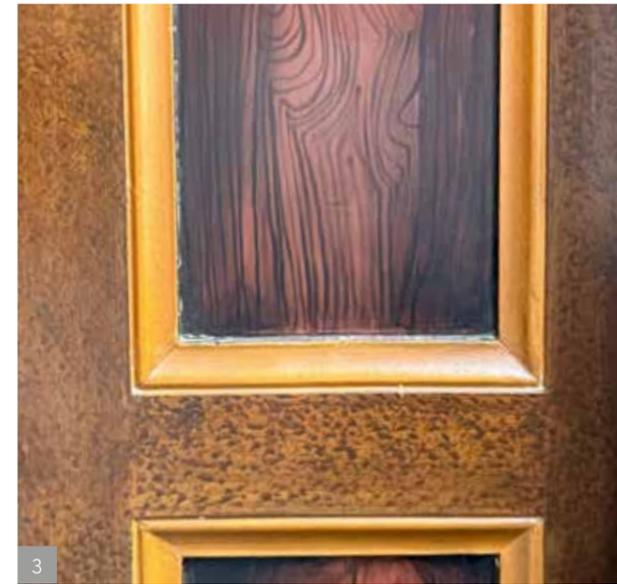
La troisième campagne est bleue sur les parois, et bicolore beige violet dans les fonds et bleu sur les baguettes et les montants (fig.7). Il s'agit d'une

peinture à l'huile.

La quatrième décoration est de tonalité rose sur les parois comme sur les boiseries. Les baguettes des portes sont d'un beige avec des moulures rosées.

Finalement la cinquième campagne présente les couleurs visibles lors de l'étude, des boiseries couleur beige très clair et des parois jaune clair avec des moulures blanches.

> Toutes les stratigraphies en pages 40 à 41.



5. Conclusion de l'étude

Les sondages stratigraphiques réalisés in situ ont révélé la superposition de nombreuses couches peintes, témoignant des multiples remaniements décoratifs opérés depuis la construction du bâtiment en 1893 jusqu'à aujourd'hui. Ces interventions successives soulignent la volonté constante de maintenir les espaces dans leur fonction de représentation. Les quelques photographies récentes des années 1980 aux années 2020 confirment également cette tendance.

L'étude met en lumière la présence de couches picturales probablement contemporaines de la construction du bâtiment, caractéristiques de son usage initial comme résidence privée à la fin du XIXe siècle. Toutefois, en raison de la taille réduite et de la discrétion des sondages, ces décors ne peuvent être pleinement appréciés. Certains éléments observés présentent néanmoins des analogies typologiques claires avec les décors conservés dans l'ancien palais d'Ilion — aujourd'hui Musée numismatique d'Athènes — conçu par l'architecte Ernst Ziller pour Heinrich Schliemann.

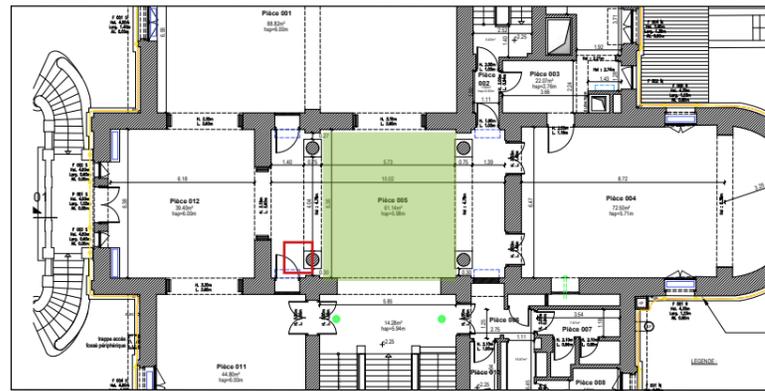
Dans cette perspective, nous recommandons l'ouverture de fenêtres de sondage plus larges (entre 0,20m² à 0,50m²) afin de documenter plus précisément cette phase décorative d'origine. Selon la qualité et la conservation des décors qui pourraient être mis au jour, une mise en valeur de 0,50m² à 1m² pourrait être envisagée. Celle-ci permettrait d'intégrer ces éléments anciens à la décoration actuelle, tout en valorisant l'histoire du bâtiment, notamment sa période pré-diplomatique. Les zones à privilégier pour ces ouvertures seraient l'escalier d'honneur et le salon Empire, où des indices décoratifs anciens ont été identifiés.



Plafond peint du bureau de l'ambassadeur, cliché Archipat 2021.

6. Les sondages stratigraphiques

Athènes
Ambassade de France
RDC, hall d'honneur



Couche la plus ancienne

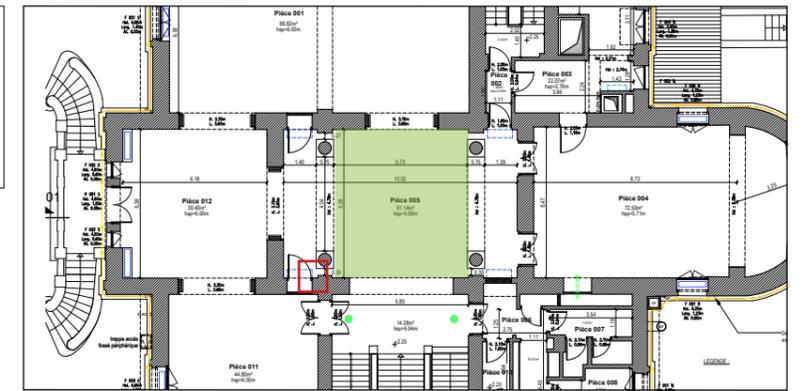
Localisation : paroi sud de la galerie à 5 m du sol

Nature: peinture à l'huile brune claire

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Couche granuleuse avec agrégats fins, épaisse une paire de millimètres
1a	Préparation	Blanc	Plâtre	Jaunissement, fine
1b	Couche peinte	Brun	Huileuse	Couche épaisse
2	Couche peinte	Brun clair	Huileuse	Couche épaisse
3a	Enduit	Blanche	Plâtre	Couche lisse et dure, épaisse quelque millimètres
3b	Couche peinte	Brun clair	Huileuse	
4a	Enduit	Blanche	Plâtre	Couche épaisse une paire de millimètres
4b	Préparation	Beige clair	Glycérophtalique	Couche fine et lisse
4c	Couche décorative	Gris clair froid	Glycérophtalique	Couche fine et lisse
5a	Préparation	Gris	Enduit	Couche granuleuse avec agrégats fins, chaux et plâtre, épaisse 5 mm,
5b	Préparation	Blanche	Glycérophtalique	Couche fine
5c	Couche décorative	Gris clair	Glycérophtalique	Couche fine
6	Couche décorative	Dorure à l'acrylique	Acrylique	Décoration visible, faux marbre sur les pilastres, faux marbres sur les parois. Les parois sont repeintes en bleu clair dans les années 2020.



Athènes
Ambassade de France
RDC, hall d'honneur

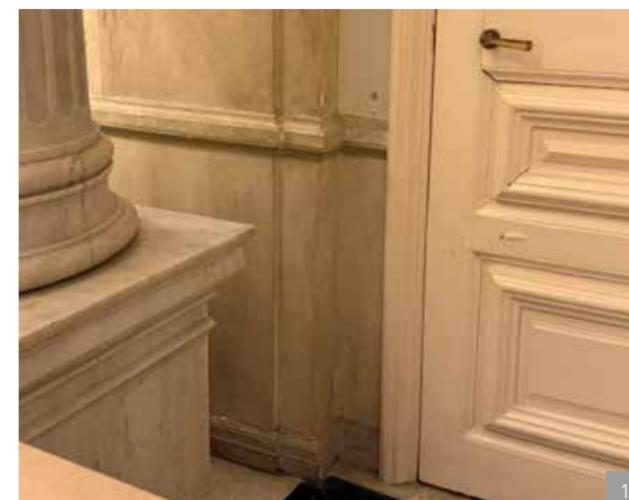


Couche la plus ancienne

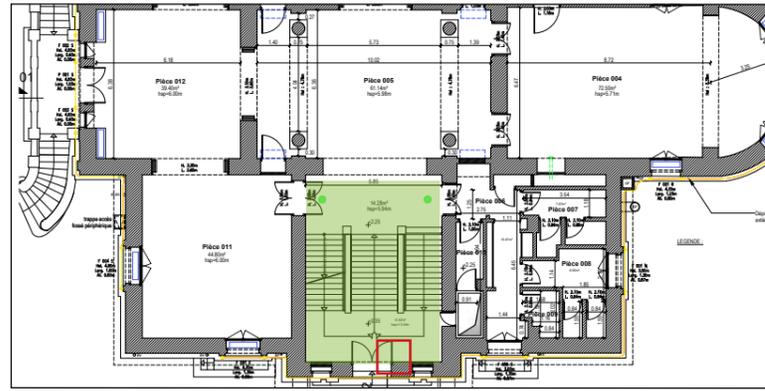
Localisation : angle paroi sud est à 1,20 m du sol

Nature: peinture à l'huile brune claire

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Couche granuleuse avec agrégats fins, épaisse une paire de millimètres
1a	Préparation	Blanche	Plâtre	Jaunissement, fine
1b	Couche peinte	Gris verte	Huileuse	Couche épaisse de 2 millimètres, très abîmée
2	Couche peinte	Brun clair	Huileuse	Couche épaisse de 2 millimètres, très altérée
3a	Enduit	Blanche	Plâtre	Couche lisse et dure, épaisse quelque millimètres
3b	Couche peinte	Gris clair	Badigeon	Couche très fine, presque immatérielle
4a	Enduit	Blanche	Plâtre	Couche épaisse une paire de millimètres
4b	Préparation	Beige clair	Glycérophtalique	Couche fine et lisse
4c	Couche décorative	Gris clair froid	Glycérophtalique	Couche fine et lisse
5a	Préparation	Gris	Enduit	Couche granuleuse avec agrégats fins, chaux et plâtre, épaisse 5 mm,
5b	Préparation	Blanche	Glycérophtalique	Couche fine et lisse
5c	Couche décorative	Rouge	Glycérophtalique	Couche fine qui transparait sous le gris bleu.
6	Couche décorative	Bleu clair	Acrylique	Décoration visible, faux marbre sur les pilastres. Les parois sont repeintes en bleu clair dans les années 2020. Couche lisse, avec décorations de couronnes de feuilles de laurier.



Athènes
Ambassade de France
RDC, escalier d'honneur



Couche la plus ancienne

Localisation : paroi à 1,20m du sol

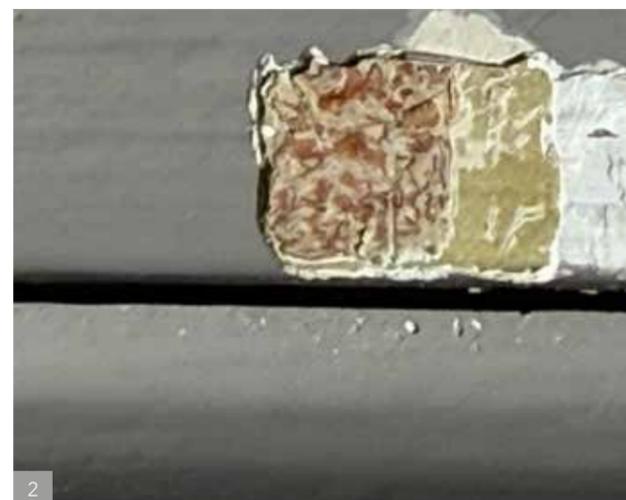
Contretypepage de la couleur sur nuancier NCS : S 2570-Y60R

Nature : peinture à l'huile sur fond jaune

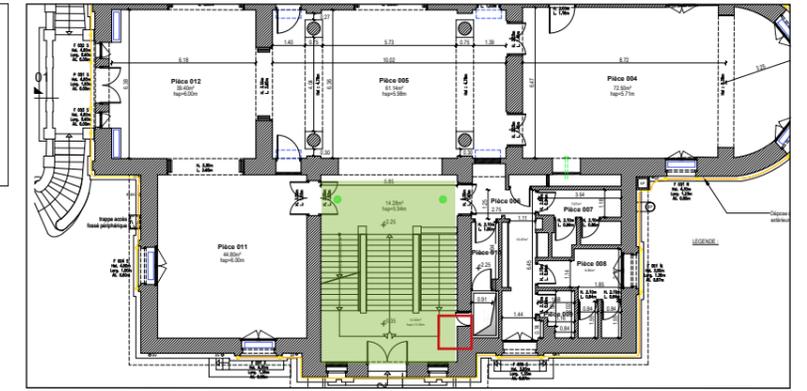
Commentaire : la texture, la mise en œuvre et l'apparence sont à rapprocher de la couleur noire verte du soubassement du salon Zuber. La texture est résineuse.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit sable et chaux	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Brun jaune	Encollage	
1c	Couche décorative	Rouge brique	Huileuse	Couche posée sur une préparation beige rosée épaisse, qui semble être une imitation de fausse matière, comme un faux bois ou fausse pierre.
2b	Préparation	Blanc cassé	Plâtre colle	
2c	Couche décorative	Beige jaune	Huileuse	
3	Décoration	Blanc nacré	Huileuse	
4	Couche décorative	Rose claire	Huileuse	
5	Couche décorative	Bicolore rouge lit de vin, beige	Argile et glycérophtalique	



Athènes
Ambassade de France
RDC, escalier d'honneur



Couche la plus ancienne

Localisation : paroi à 1m du sol

Contretypepage de la couleur sur nuancier NCS : S 2570-Y60R

Nature : peinture à l'huile sur fond jaune

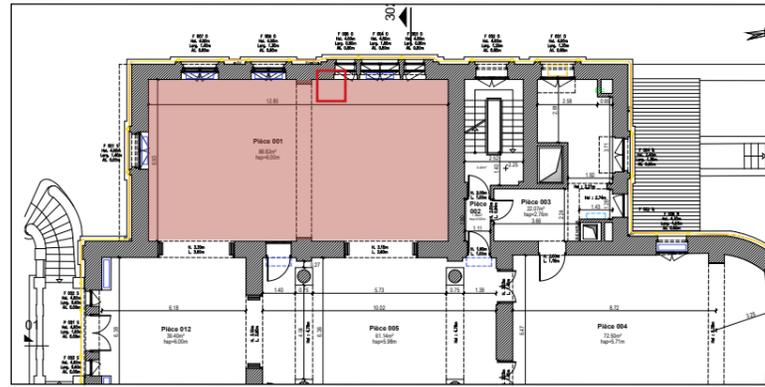
Commentaire : la texture, la mise en œuvre et l'apparence sont à rapprocher de la couleur noire verte du soubassement du salon Zuber. La texture est résineuse.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit sable et chaux	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Brun jaune	Encollage	
1c	Couche décorative	Rouge brique	Huileuse	Couche posée sur une préparation beige rosée épaisse, qui semble être une imitation de fausse matière, comme un faux bois ou fausse pierre.
2b	Préparation	Blanc cassé	Plâtre colle	
2c	Couche décorative	Beige jaune	Huileuse	
3	Décoration	Blanc nacré	Huileuse	
4	Couche décorative	Rose claire	Huileuse	
5	Couche décorative	Bicolore rouge lit de vin, beige	Argile et glycérophtalique	



Athènes
Ambassade de France
RDC, grand salon



Dénomination de la pièce: Grand salon

Couche la plus ancienne

Localisation : paroi ouest à 1,60m du sol

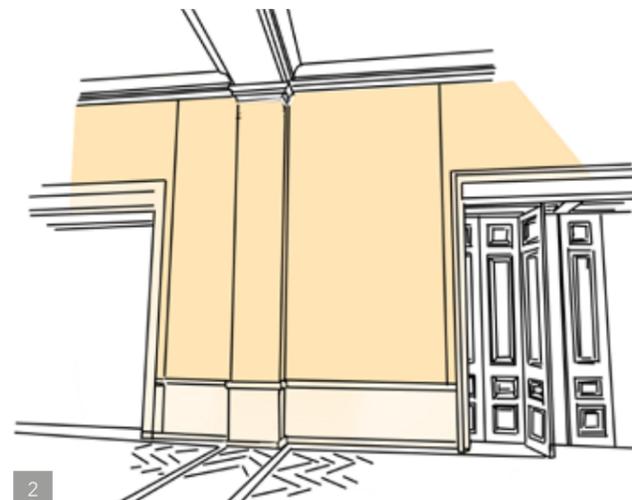
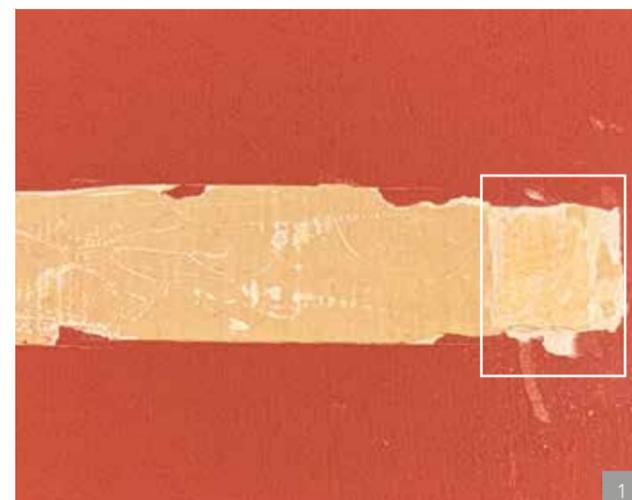
Contretypeage de la couleur sur nuancier NCS 1950 : S 0505 Y30R

Nature : peinture à l'huile

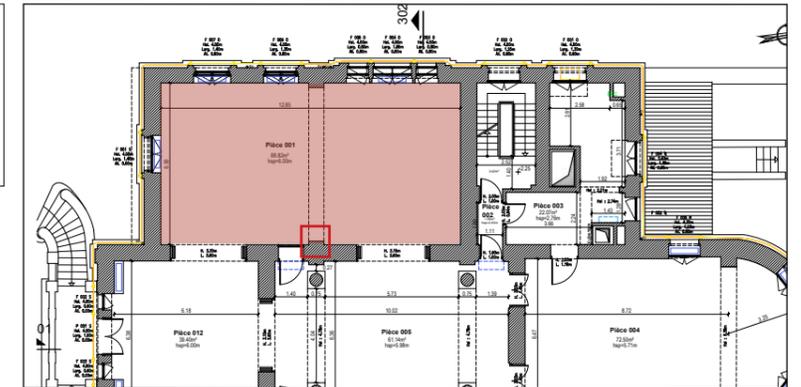
Commentaire : couleur visible sur les parois, les moulures n'étaient pas présentes.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Brun clair	Encollage	
1c	Couche décorative	Beige clair	Huileuse	Couche peinte visible directement sur le plâtre mais que nous n'avons pas identifiée sur les soubassements.
2a	Décoration			Ajout des moulures hautes et basses en bois
2b	Préparation	Blanche		
2c	Couche décorative	Tricolore bleu, bleu clair et or	Huileuse	Les fonds des parois et encadrement des soubassements sont bleu vert légèrement soutenu. Les baguettes des parois et des soubassements et les fonds sont bleu clair. Un liseré intérieur des baguettes est doré à la mixtion.
3	Décoration	Blanc nacré, avec un filet doré	Huileuse	Modification des ouvertures. Ajout d'une baguette en plâtre, couche préparation blanche, brun nacré, avec un filet doré
4	Couche décorative		Huileuse	Soubassement crème, parois rouge lit de vin
5	Couche décorative	Bicolore rouge lit de vin, beige	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Rouge lit de vin sur les parois, beige clair patiné sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, grand salon



Dénomination de la pièce: Grand salon

Couche intermédiaire

Localisation : paroi à 80 cm du sol

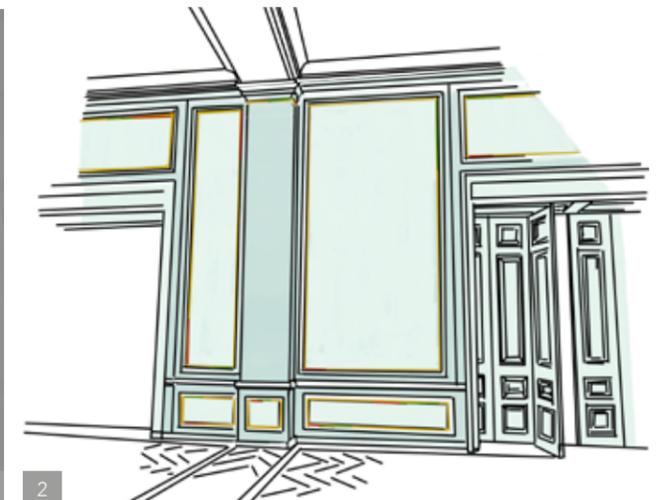
Contretypeage de la couleur sur nuancier NCS 1950 : S 1010 G / S 05 05 B20G / or

Nature: peinture à l'huile

Commentaire: le plafond est blanc

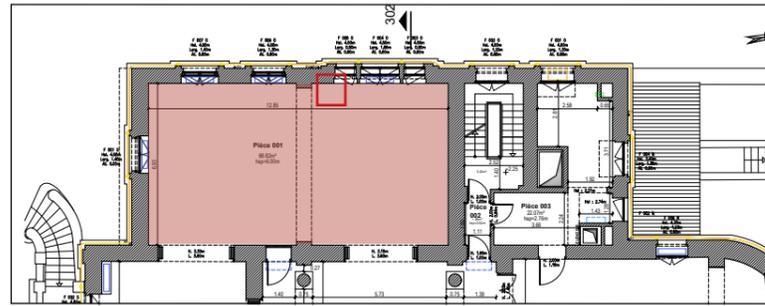


N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Brun clair	Encollage	
1c	Couche décorative	Beige clair	Huileuse	Couche peinte visible directement sur le plâtre mais que nous n'avons pas identifiée sur les soubassements.
2a	Décoration			Ajout des moulures hautes en bois
2b	Préparation	Blanche		
2c	Couche décorative	Tricolore bleu, bleu clair et or	Huileuse	Les fonds des parois et encadrement des soubassements sont bleu vert légèrement soutenu. Les baguettes des parois et des soubassements et les fonds sont bleu clair. Un liseré intérieur des baguettes est doré à la mixtion.
3	Décoration	Blanc nacré, avec un filet doré	Huileuse	Modification des ouvertures. Ajout d'une baguette en plâtre, couche préparation blanche, brun nacré, avec un filet doré
4	Couche décorative		Huileuse	Soubassement crème, parois rouge lit de vin
5	Couche décorative	Bicolore rouge lit de vin, beige	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Rouge lit de vin sur les parois, beige clair patiné sur les soubassements



6. Les sondages stratigraphiques

Athènes
Ambassade de France
RDC, grand salon



Couche intermédiaire

Localisation : paroi ouest à 1,60m du sol

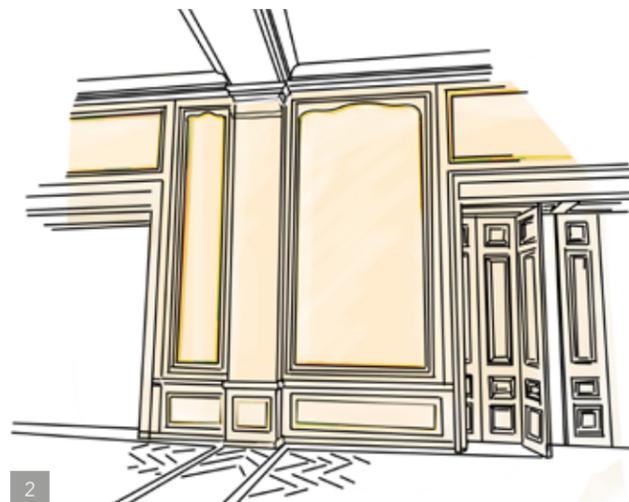
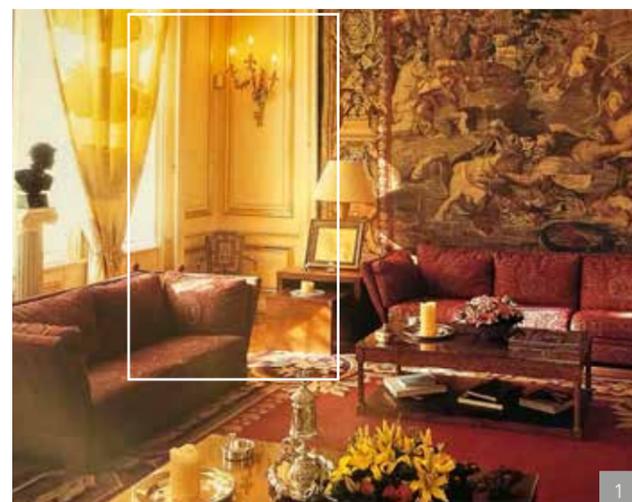
Contretypepage de la couleur sur nuancier NCS 1950 : S 0510 Y10R

Nature : peinture à l'huile et dorure à la bronzine

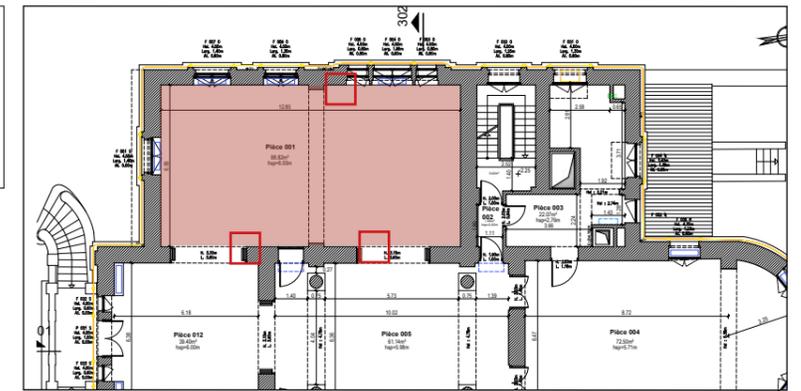
Commentaire : couleur visible sur les parois, les moulures n'étaient pas présentes.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Brun clair	Encollage	
1c	Couche décorative	Beige clair	Huileuse	Couche peinte visible directement sur le plâtre mais que nous n'avons pas identifiée sur les soubassements.
2a	Décoration			Ajout des moulures hautes et basses en bois
2b	Préparation	Blanche		
2c	Couche décorative	Tricolore bleu, bleu claire et or	Huileuse	Les fonds des parois et encadrement des soubassements sont bleu vert légèrement soutenu. Les baguettes des parois et des soubassements et les fonds sont bleu clair. Un liseré intérieur des baguettes est doré à la mixtion.
3	Décoration	Blanc nacré, avec un filet doré	Huileuse	Modification des ouvertures. Ajout d'une baguette en plâtre , couche préparation blanche, brun nacré, avec un filet doré
4	Couche décorative		Huileuse	Soubassement crème, parois rouge lit de vin
5	Couche décorative	Bicolore rouge lit de vin, beige	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Rouge lit de vin sur les parois, beige clair patiné sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, grand salon



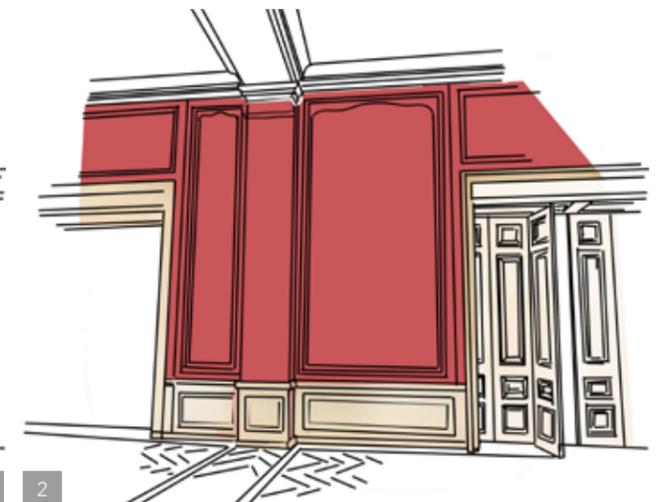
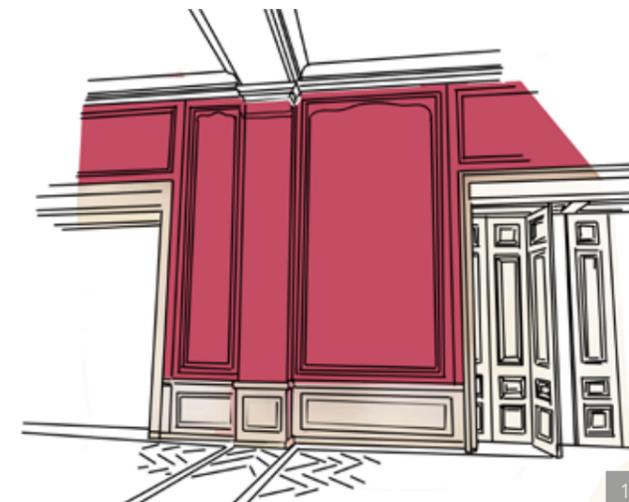
Couches intermédiaires

Localisation : paroi à 1,60 cm du sol

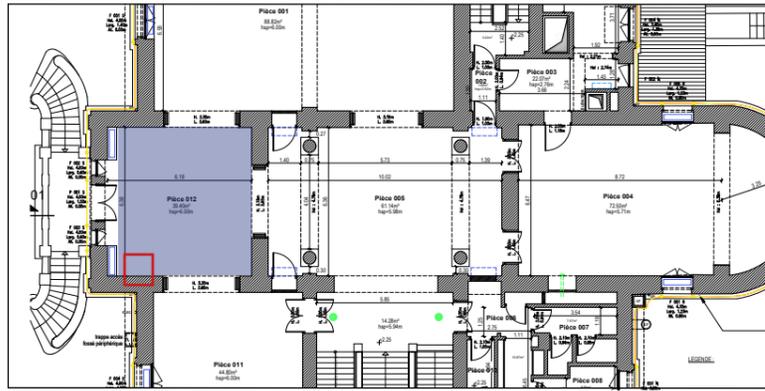
Nature: peinture à l'huile, puis peinture à l'argile

Commentaire: le plafond est blanc

N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Brun clair	Encollage	
1c	Couche décorative	Beige clair	Huileuse	Couche peinte visible directement sur le plâtre mais que nous n'avons pas identifiée sur les soubassements.
2a	Décoration			Ajout des moulures hautes et basses en bois
2b	Préparation	Blanche		
2c	Couche décorative	Tricolore bleu, bleu claire et or	Huileuse	Les fonds des parois et encadrement des soubassements sont bleu vert légèrement soutenu. Les baguettes des parois et des soubassements et les fonds sont bleu clair. Un liseré intérieur des baguettes est doré à la mixtion.
3	Décoration	Blanc nacré, avec un filet doré	Huileuse	Modification des ouvertures. Ajout d'une baguette en plâtre , couche préparation blanche, brun nacré, avec un filet doré
4	Couche décorative		Huileuse	Soubassement crème, parois rouge lit de vin
5	Couche décorative	Bicolore rouge lit de vin, beige	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Rouge lit de vin sur les parois, beige clair patiné sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Empire



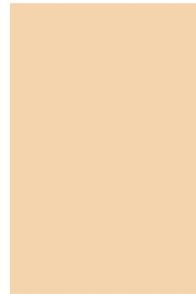
Couche la plus ancienne

Localisation : paroi à 80 cm du sol

Contretypage de la couleur sur nuancier NCS 1950 : S 0505 Y30R

Nature : peinture à l'huile

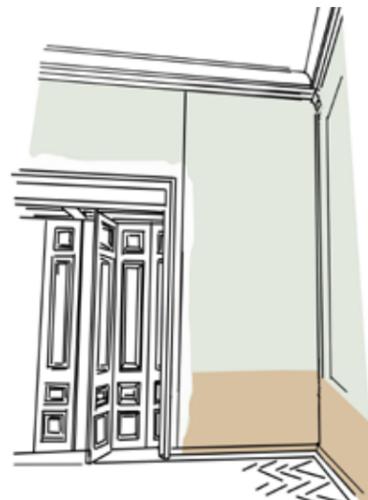
Commentaire : couleur visible sur les soubassements, les moulures n'étaient pas présentes.



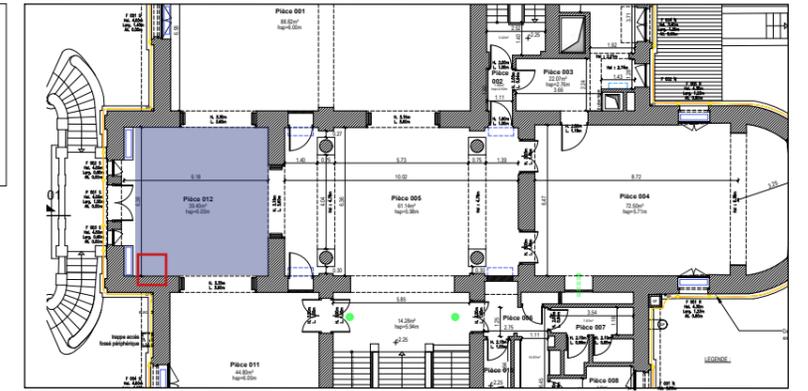
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Enduit de sable fin et chaux hydraulique?
1	Préparation	Blanc	Plâtre	Préparation fine de chaux ou plâtre colle.
1b	Couche décorative	Brun	Huileuse	Pas de moulure
2	Couche décorative	Bleu vert clair	Huileuse	Pas de moulure
3	Couche décorative	Gris vert	Huileuse	Pas de moulure
Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui.				
4a, b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui. Une préparation blanche vient recouvrir l'ensemble et un faux bois orne parois et moulures.
5	Couche décorative	Blanc rosé	Huileuse	Les moulures des boiseries sont dans un premier temps bleu, puis ensuite vert
6	Couche décorative	Blanc et or	Glycérophtalique	Les élévations sont blanches et les moulures à la bronzine dorée.
7	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Gris clair sur les parois, blanc sur les soubassements



1 2



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Empire



Couche la plus ancienne

Localisation : paroi à 1,10 cm du sol

Contretypage de la couleur sur nuancier NCS : S 1505 B20G

Nature : peinture à l'huile

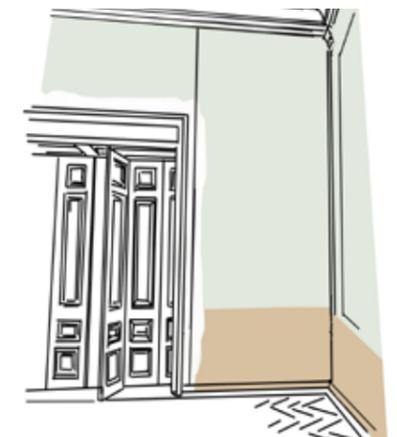
Commentaire : couleur visible sur le haut de la paroi, les moulures n'étaient pas présentes.



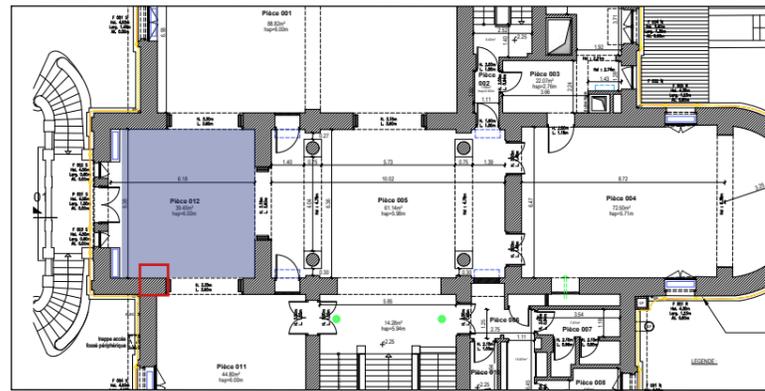
N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Enduit de sable fin et chaux hydraulique?
1	Préparation	Blanc	Plâtre	Préparation fine de chaux ou plâtre colle.
1b	Couche décorative	Brun	Huileuse	Pas de moulure
2	Couche décorative	Bleu vert foncé	Huileuse	Pas de moulure. Couche très dense
3	Couche décorative	Gris vert	Huileuse	Pas de moulure. Couche très claire mais
Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui.				
4a, b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	Une préparation blanche rosée vient recouvrir l'ensemble et un faux bois orne parois et moulures.
Les portes centrales sont modifiées et l'enduit est repris.				
5	Couche décorative	Blanc rosé	Huileuse	Les moulures des boiseries sont dans un premier temps bleu, puis ensuite vert
6	Couche décorative	Blanc et or	Glycérophtalique	Les élévations sont blanches et les moulures à la bronzine dorée. Cette campagne est documentée sur un bon nombre de photographies des années 75 - 80
7	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Gris clair sur les parois, blanc sur les soubassements



1 2



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Empire



Couche intermédiaire

Localisation : paroi à 80 cm du sol

Contretypage de la couleur sur nuancier NCS 1950 : S 0505 Y30R

Nature : peinture à l'huile

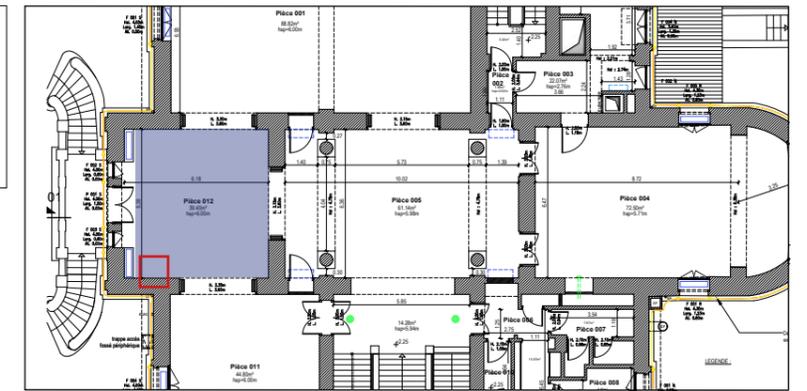
Commentaire : couleur visible sur les parois, les moulures n'étaient pas présentes.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Enduit de sable fin et chaux hydraulique?
1	Préparation	Blanc	Plâtre	Préparation fine de chaux ou plâtre colle.
1b	Couche décorative	Brun	Huileuse	Pas de moulure
2	Couche décorative	Bleu vert clair	Huileuse	Pas de moulure
3	Couche décorative	Verte	Huileuse	Pas de moulure
Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui.				
4a, b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	Une préparation blanche vient recouvrir l'ensemble et un faux bois orne parois et moulures.
Les portes centrales sont modifiées et l'enduit est repris.				
5	Couche décorative	Blanc rosé	Huileuse	Les moulures des boiseries sont dans un premier temps bleu, puis ensuite vert
6	Couche décorative	Blanc et or	Glycérophtalique	Les élévations sont blanches et les moulures à la bronzine dorée.
7	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Gris clair sur les parois, blanc sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Empire



Couche intermédiaire

Localisation : paroi à 1,10 cm du sol

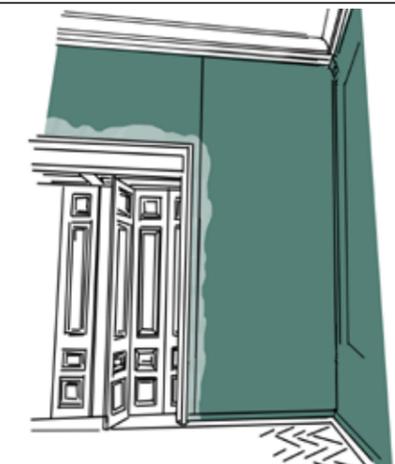
Contretypage de la couleur sur nuancier NCS 1950 : S 0505 Y30R

Nature : peinture à l'huile

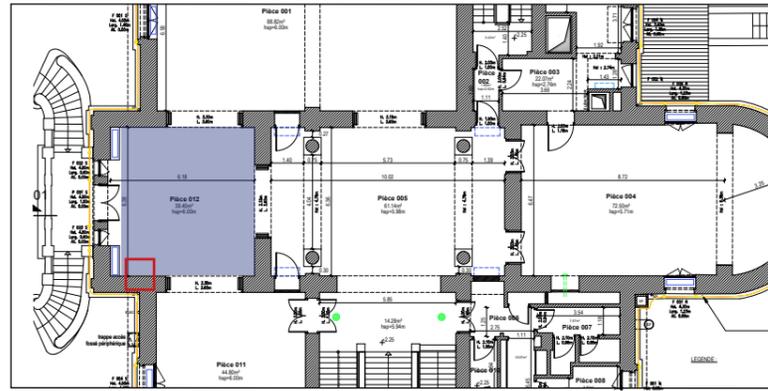
Commentaire : couleur visible sur les parois, les moulures n'étaient pas présentes.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Enduit de sable fin et chaux hydraulique?
1	Préparation	Blanc	Plâtre	Préparation fine de chaux ou plâtre colle.
1b	Couche décorative	Brun	Huileuse	Pas de moulure
2	Couche décorative	Bleu vert foncé	Huileuse	Pas de moulure. Couche très dense
3	Couche décorative	Gris vert	Huileuse	Pas de moulure. Couche très claire mais
Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui.				
4a, b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	Une préparation blanche rosée vient recouvrir l'ensemble et un faux bois orne parois et moulures.
Les portes centrales sont modifiées et l'enduit est repris.				
5	Couche décorative	Blanc rosé	Huileuse	Les moulures des boiseries sont dans un premier temps bleu, puis ensuite vert
6	Couche décorative	Blanc et or	Glycérophtalique	Les élévations sont blanches et les moulures à la bronzine dorée. Cette campagne est documentée sur un bon nombre de photographies des années 75 - 80
7	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Gris clair sur les parois, blanc sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Empire



Couche intermédiaire

Localisation : paroi à 80 cm du sol

Nature: peinture à l'huile

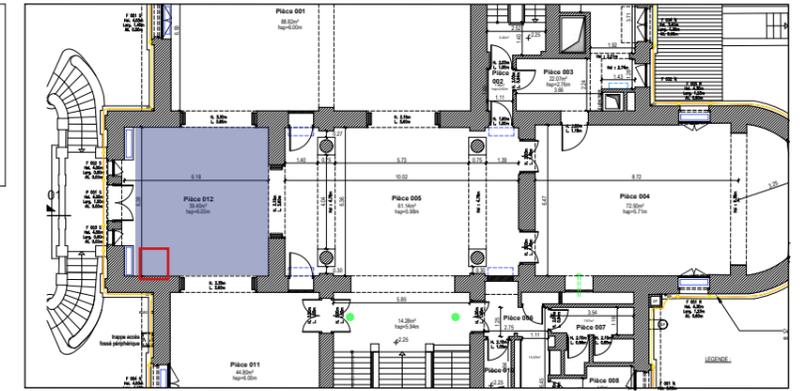
Commentaire: Le soubassement avec des montants en bois est peint en brun (deux bruns et ensuite le papier brun rouge.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Enduit de sable fin et chaux hydraulique?
1	Préparation	Blanc	Plâtre	Préparation fine de chaux ou plâtre colle.
1b	Couche décorative	Brun	Huileuse	Pas de moulure
2	Couche décorative	Bleu vert foncé	Huileuse	Pas de moulure. Couche très dense
3	Couche décorative	Gris vert	Huileuse	Pas de moulure. Couche très claire mais
Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui.				
4a, b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	Une préparation blanche rosée vient recouvrir l'ensemble et un faux bois orne parois et moulures.
5	Couche décorative	Blanc rosé	Huileuse	Les moulures des boiseries sont dans un premier temps bleu, puis ensuite vert
6	Couche décorative	Blanc et or	Glycérophtalique	Les élévations sont blanches et les moulures à la bronzine dorée.
7	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Gris clair sur les parois, blanc sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Empire



Couche intermédiaire

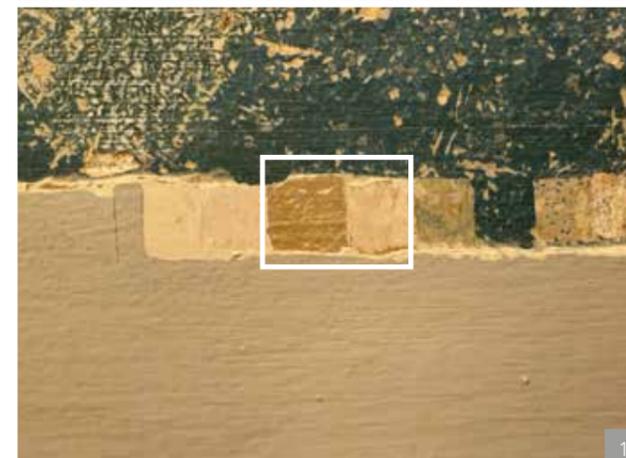
Localisation : paroi à 80 cm du sol

Nature: peinture à l'huile

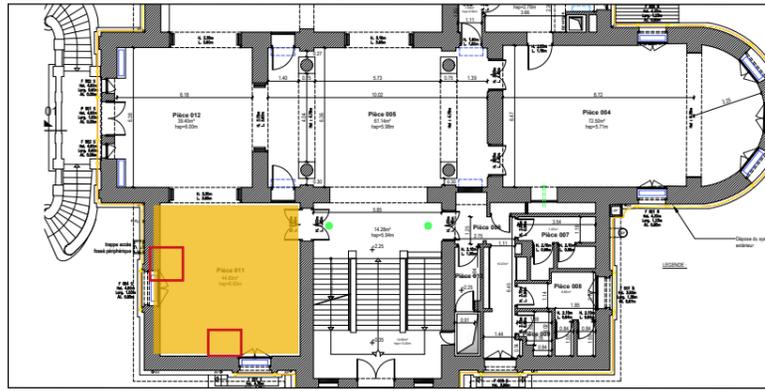
Commentaire: Le soubassement avec des montants en bois est peint en brun (deux bruns et ensuite le papier brun rouge.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit	Enduit de sable fin et chaux hydraulique?
1	Préparation	Blanc	Plâtre	Préparation fine de chaux ou plâtre colle.
1b	Couche décorative	Brun	Huileuse	Pas de moulure
2	Couche décorative	Bleu vert foncé	Huileuse	Pas de moulure. Couche très dense
3	Couche décorative	Gris vert	Huileuse	Pas de moulure. Couche très claire mais
Les moulures sont ajoutées sur les parois comme sur les lambris d'appui.				
4a, b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	Une préparation blanche rosée vient recouvrir l'ensemble et un faux bois orne parois et moulures.
Les portes centrales sont modifiées et l'enduit est repris.				
5	Couche décorative	Blanc rosé	Huileuse	Les moulures des boiseries sont dans un premier temps bleu, puis ensuite vert
6	Couche décorative	Blanc et or	Glycérophtalique	Les élévations sont blanches et les moulures à la bronzine dorée. Cette campagne est documentée sur un bon nombre de photographies des années 75 - 80
7	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Argile et glycérophtalique	Visible lors de l'étude. Gris clair sur les parois, blanc sur les soubassements



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Zuber



Couche la plus ancienne

Localisation : paroi sud à 1,10m du sol

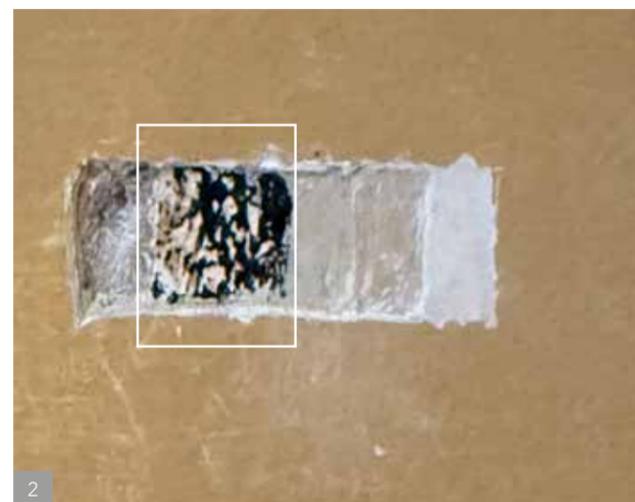
Contretypage de la couleur sur nuancier NCS S8010 - G10Y

Nature : peinture à l'huile sur fond ocre jaune

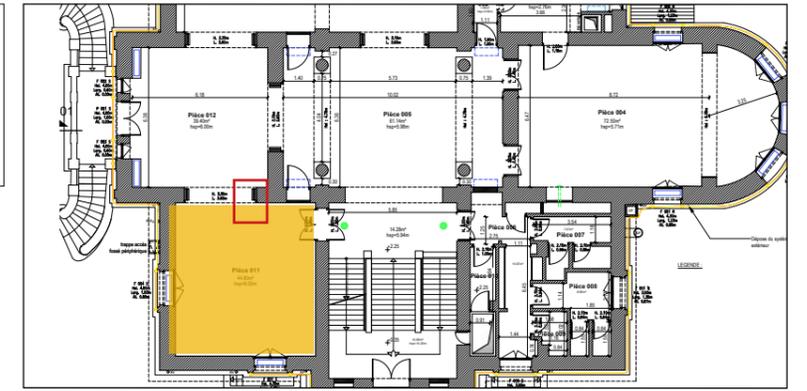
Commentaire : couleur visible sur les soubassements uniquement posée sur un support de couleur ocre jaune intense. La texture, la mise en œuvre et l'apparence sont à rapprocher de la couleur rouge de l'escalier d'honneur.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit chaux sable	
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Ocre jaune	Préparation colorée	
1c	Couche décorative	Noir vert	Huileuse	Couche peinte épaisse et d'une importante densité coloré. Fig. 2
2a	Sous couche	Gris	Stuc ou plâtre	Dur, difficile à dégager, teinté dans la masse
2b	Couche décorative	Beige vert	Huileuse	Couche monochrome
3	Couche décorative	Jeune clair	Huileuse	Couche monochrome
Sur les élévations des mur à partir de la moulure, les couches précédentes ne sont pas présentes. Comparaison entre les fig. 1 et 2				
4a	Sous couche	Blanc	Stuc ou plâtre	
4b	Couche décorative	Beige rosé	Huileuse	Couche monochrome
5	Couche décorative	Ocre jaune	Argile et glycérophthalique	Visible lors de l'étude. Ocre Jaune sur les parois, beige clair patiné sur les moulures



Athènes
Ambassade de France
RDC, salon Zuber



Couche la plus ancienne

Localisation : paroi ouest à 1,20m du sol

Décor de faux bois visible nettement dans certaines lacunes.

Nature : peinture ornementale à l'huile

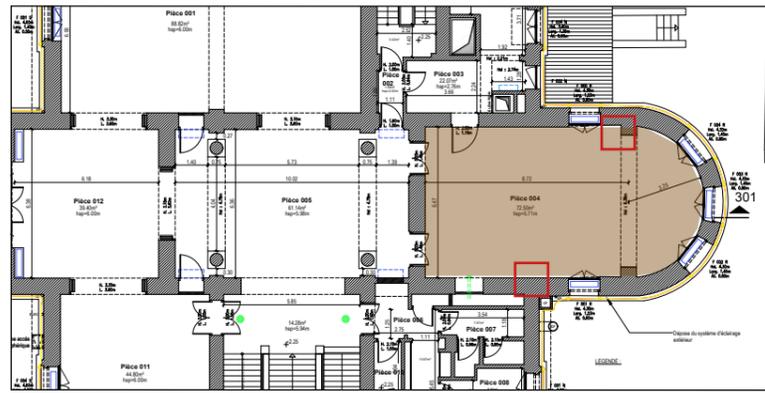
Commentaire: seules les portes sont ornées de faux bois. Les portes ont été placées plus tardivement, comme nous l'avons observé dans les sondages du salon empire.



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Brun	Bois	
1	Préparation	Beige rosé	Gros blanc et colle	
1b	Couche décorative	Faux bois	Huileuse	
2	Couche décorative	Bleu claire	Huileuse	
3	Couche décorative	Beige jaune claire	Huileuse	
4	Couche décorative	Bicolore gris clair et blanc	Glycérophthalique	Visible lors de l'étude.



Athènes
Ambassade de France
RDC, salle à manger



Couche la plus ancienne

Localisation : paroi nord à 6m du sol et paroi sud à 1,10m
Contretypage de la couleur sur nuancier NCS : S 8010 Y70R
Nature : peinture à l'huile sur une préparation rosée
Commentaire : couleur visible sur l'ensemble de la pièce.

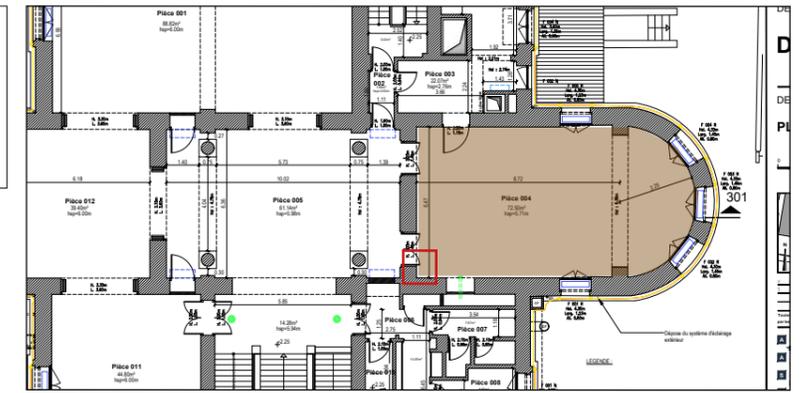


N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Gris	Enduit sable et chaux	Sable très fin
1	Préparation	Blanc	Plâtre	
1b	Sous couche	Rosée	Préparation	
1c	Couche décorative	Brun foncé	Huileuse	Faux bois
2	Préparation	Blanche	Plâtre	Couche de reprise ponctuelle
2b	Couche peinte	Brune claire	Huileuse	
3	Couche peinte	Bleu	Huileuse	Présente également sur les boiseries
4	Couche peinte	Rosée	Huileuse	Présente également sur les boiseries
5	Préparation	Blanche	Glycérophtalique	
5b	Couche peinte	Blanche	Glycérophtalique	
6	Couche peinte	Blanche et ocre jaune	Glycérophtalique	



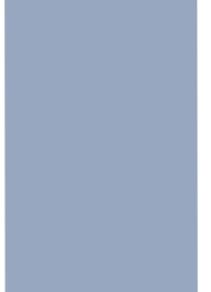
1 2

Athènes
Ambassade de France
RDC, salle à manger

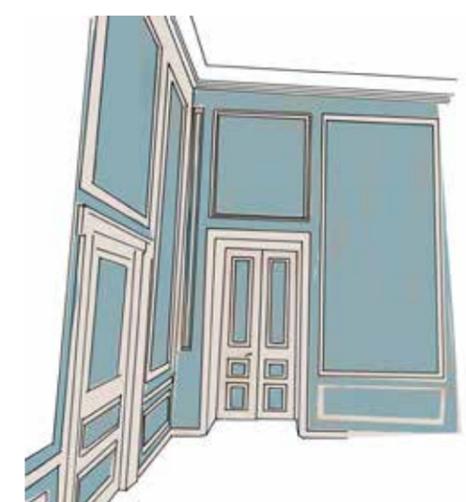


Couche intermédiaire

Localisation : paroi à 1,60m du sol
Contretypage de la couleur sur nuancier NCS : S2020 R80B
Nature: peinture à l'huile
Commentaire : Décoration bicolore crème et bleu



N°	Couche	Couleur perçue visuellement	Nature	Observations
0	Support	Brun	Bois	
1	Préparation	Blanc	Huileuse	Bouche pores
1b	Sous couche	Brun clair	Encollage	
1c	Couche décorative	Brune faux bois	Huileuse	Faux bois sur l'ensemble
2	Décoration	Beige	Huileuse	Beige sur le fond des panneaux
2b	Préparation	Bleu	Huileuse	Bleu sur les moulures et sur les encadrements
3	Couche peinte	Rosée	Huileuse	Présente également sur les boiseries
4	Préparation	Blanche	Glycérophtalique	
4b	Couche peinte	Blanche	Glycérophtalique	
5	Couche peinte	Blanche	Glycérophtalique	Visible lors de l'étude



1 2



conservation restauration
peintures murales
sculptures polychromes

InSitu
CONSERVATION