

**STATUE D'UNE VIERGE À L'ENFANT,
Entrelacs.
Rapport de conservation-restauration**

Octobre 2020



L'ÉQUIPE

MAÎTRISE D'OUVRAGE ET

Catherine FILLARD - PADAY

Pôle technique/Patrimoine

Mairie d'Entrelacs

BP 90003

Albens

73410 Entrelacs

Portable : 06.33.51.03.13

Tel : 04.79.54.17.59

Ligne directe : 04.79.54.67.16

MAITRISE D'ŒUVRE

Philippe RAFFAELLI

Conservateur en chef du patrimoine

Pôle Solidarités Territoriales du Département -

Direction Archives, Patrimoine et Musées

Service conservation départementale du patrimoine

0479706359 - philippe.raffaelli@savoie.fr

Département de la Savoie - savoie.fr

PROFESSIONNEL DE LA CONSERVATION- RESTAURATION

Claire Bigand

In Situ
CONSERVATION

conservation-restauration peintures murales

sculptures polychromes

80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise

06 15 42 40 58

clairebigand@insituconservation.art

www.insituconservation.art

Les informations contenues dans le présent document sont protégées par l'article L 111-1 du Code de la Propriété intellectuelle (loi n° 2006-961 du 1er août 2006).

INTENTIONS

In Situ Conservation œuvre à la conservation et la valorisation du patrimoine artistique universel, peintures murales, sculptures polychromes et cadrans solaires, de toutes époques, en région Auvergne, Rhône-Alpes ou à l'étranger.

Innovation, médiation, technique et environnement étayent nos pratiques scientifiques et artistiques au service du patrimoine.

Chaque projet est unique et donne lieu à la constitution d'une équipe pluridisciplinaire spécifique à l'ouvrage.

Notre réseau de professionnels confirmés — architectes, ingénieurs structures, maçons du patrimoine bâti, scientifiques, restaurateurs de peintures murales, de peintures marouflées, de dorures, de sculptures, de papiers peints et photographes — partageant les mêmes valeurs et désireux de s'investir ensemble dans un même projet, garantit un travail de qualité et le respect de nos engagements.

Chaque spécialiste déploie le plein potentiel de son cœur de métier dans une vision d'ensemble et avec la conscience de l'interconnexion du travail de chacun ; une réalisation collective qui assure la maîtrise de chaque étape du processus et la réussite du rendu final.

Sauvegarder et valoriser un héritage culturel et matériel façonné de main d'homme, c'est aussi maintenir un lien humain de génération en génération et tenter d'insuffler aux œuvres une touche d'éternité...

SOMMAIRE

Introduction

A. La statue de la Vierge à l'enfant

A. 1. Constat d'état de l'œuvre

A. 2. Déroulement du traitement



Introduction: contexte de l'intervention

Le groupe sculpté de la Vierge à l'enfant était conservé en mairie de Saint-Germain la Chambotte commune d'Entrelacs, en Savoie. A l'origine présenté dans l'église, la municipalité souhaitait qu'un traitement de désinsectisation et de conservation soit réalisé avant que la statue ne regagne l'édifice religieux et y soit sécurisé.

A leur demande la statue m'a été confiée pour traitement dans l'atelier de Novalaise et désinsectisation dans le centre Arc-Nucléart du CEA de Grenoble. La statue a été prise en charge en avril et restituée la commune en octobre 2020.

Ce dossier fait état des observations et des traitements qui ont été réalisés sur la sculpture.

A. La statue de la Vierge à l'enfant

A. 1. Constat d'état de l'œuvre

Titre de l'œuvre : Vierge à l'enfant

Auteur : inconnu

Datation : XVIe

Dimensions :

Hauteur : 68cm

Largeur avec le socle : 29cm

Profondeur : 19cm

Masse : non déterminée

Localisation actuelle : dans la mairie d'Entrelacs, Savoie (73). La statue est destinée à retourner dans l'église de la commune.

Éléments descriptifs : Matériaux et techniques : statue, bois nu (à l'origine polychrome, probablement à l'huile sur préparation aqueuse blanche). Non évidée par dessous ou au dos. Le dos n'est pas sculpté.

Aucun système d'accrochage n'est visible. Deux trous sont visibles, l'un sur la partie sommitale de la tête de la vierge, l'autre sous le socle.

Description : la vierge est figurée en pied portant l'enfant Jésus sur son bras droit. Elle est déanchée et vêtue d'une robe longue qui laisse poindre ses chaussures. Un drapé retenu de sa main gauche, couvre ses épaules sur lesquelles sa longue chevelure est délicatement sculptée. Son visage est fin, doté d'un large front. L'enfant Jésus porte une fleur dans sa main gauche. Il est vêtu d'un seul vêtement qui laisse paraître ses jambes nues. La technique de taille de la chevelure est à noter.

Structure et assemblages : la statue est sculptée en une seule pièce de bois.

Couche picturale : la couche picturale comporte une stratigraphie simple, sur les deux fragments observés (cf page 7).



Stratigraphie

N°	Couche
0.	Support bois
1.	Une préparation blanche de type gros blanc.
1. b	Couche picturale verte et rouge. A l'état de deux fragments sur le sol.
2.	Bouchages débordants.
2. b	Vernis synthétique très brillant.
3.	Léger empoussièrément.

Anciennes interventions :

Décapage total de la polychromie.

Nettoyage du bois et blanchiment en surface.

Bouchage de certaines lacunes avec un mastic brun débordant.

Pose d'un vernis de type acrylique, très brillant et épais.

Altérations structurelles:

Des galeries et trous d'envols sont visibles en de nombreux points signifiant d'anciennes attaques d'insectes xylophages de type vrillettes. Les nombreux trous d'envols et galeries sont source d'un empoussièrément plus prononcé de la statue.

L'attaque très importante a provoquée la fragilisation du socle et la perte de matière sur plusieurs zones comme les drapés, la pointe droite de la chaussure, la chevelure, une zone sur la hanche de la vierge et une partie inférieure du socle.

On note le manque du nez, de la main droite ainsi que des deux pieds de l'enfant Jésus. Ces manques sont probablement due à des chocs lors de manipulations ou frottements.

Larges fissures au dos.

Altérations de surface (préparation, couche picturale, dorure):

La préparation et la polychromie sont totalement décapées. On note un encrassement de poussières sèches.





A. 2. Déroutement du traitement

Nettoyage :

Un premier dépoussiérage a été mené à la brosse douce et aspiration simultanée.

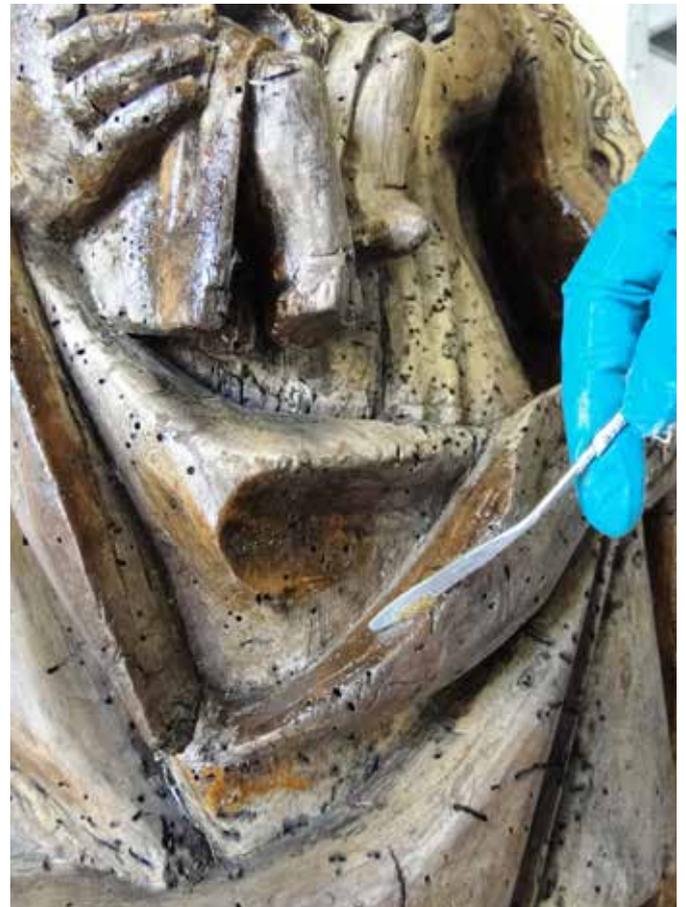
Tests de dégrassage:

Principe actif	Efficacité	Commentaires
Eau	-	
Tri Ammonium Citrate 1%	+	Retrait de l'encrassement superficiel

Tests de retrait des surpeints :

Principe actif	Efficacité	Commentaires
Ethanol	-	
Acétate d'éthyle	++	
Acétone	+++	Solubilise le vernis brillant
Xylène	+++	Solubilise le vernis brillant
Gel Propylen-glycol-méthyl-éther Farbloser Pm®	+++	Solubilise le vernis brillant mais demande à être rincé abondamment

L'action de dégrassage est minimale suite au dépoussiérage. L'encrassement était essentiellement des poussières sèches. Les résidus de vernis très brillants ont été nettoyés au batonnet et coton imbibé d'acétone. Le gel Farbloser® Pm a été utilisé sur les zones présentant une couche épaisse de vernis. Le rinçage du gel a été fait à l'acétone.



Bouchages :

Le socle qui présentait un affaissement et une légère instabilité a été comblé.

Pour éviter un empoussièrement et la prolifération de microorganismes dans les creux et améliorer la lecture des volumes et visages de l'ensemble sculpté, les trous d'envol ont été mastiqués.

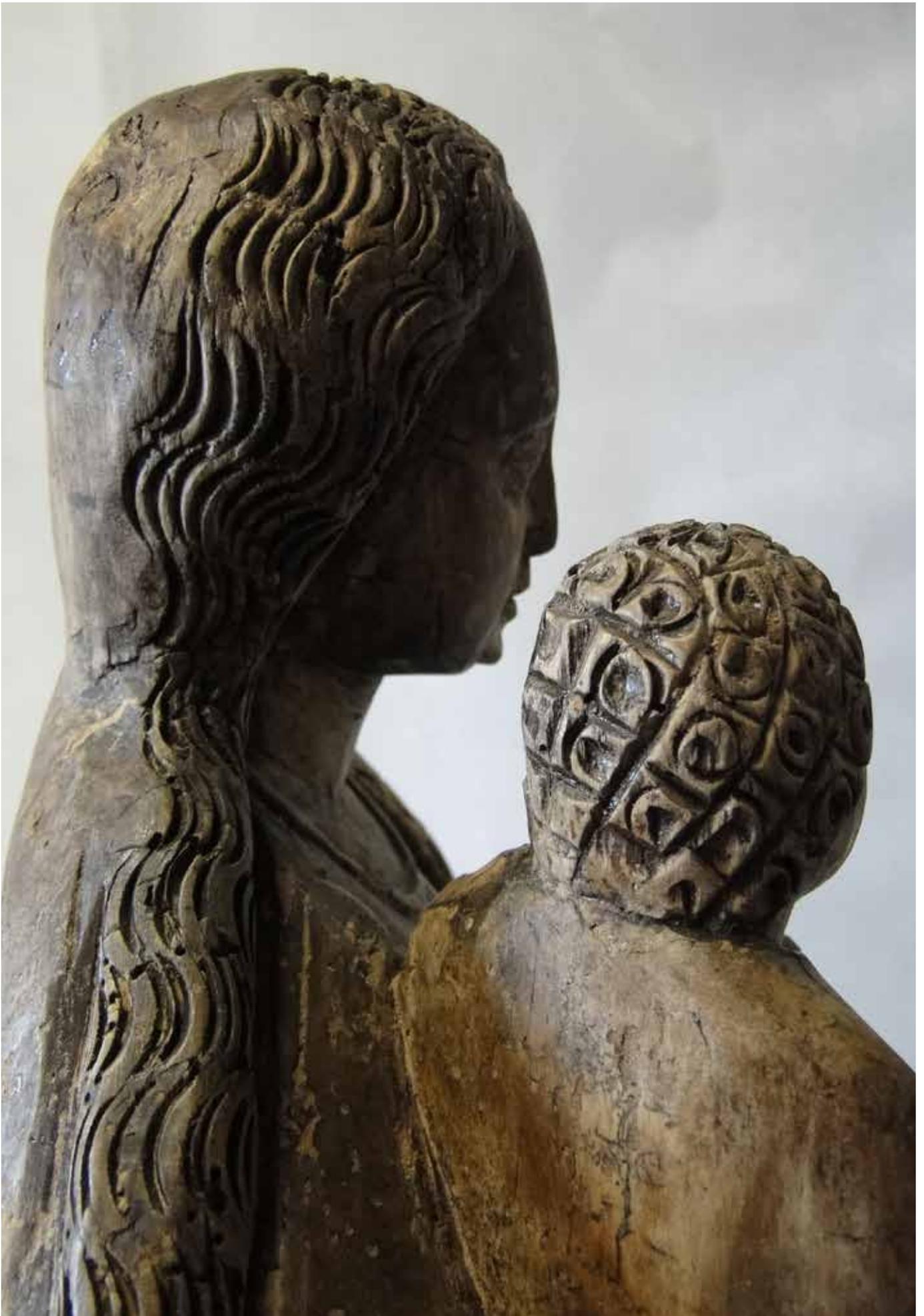
Le trou d'attache au sommet du crâne de la vierge a été comblé en partie et teinté en brun.

Les lacunes du bois de certaines zones des drapés, des chausses et de l'épaule gauche ont été comblés avec un mastic à bois de marque Avel© teinté brun.

Retouche :

La retouche a été réalisée sur certains bouchages des visages. Pigments libre et Laropal A81 ont été utilisés pour cette étape de réintégration.









Traitement de désinsectisation Certificat d'irradiation γ

Enregistrement: Arc-Nucléart, N°IRR/2020-026

Je soussigné,
certifie que l'objet suivant :

- 1 sculpture représentant une Vierge à l'Enfant en provenance de la commune d'Entrelacs

a fait l'objet d'un traitement d'irradiation gamma à une dose minimum de 500 Gy pour traitement insecticide, à la demande de Mme Claire Bigand.

Ce traitement a été réalisé le 25 juin 2020.

Fait à Grenoble, le 06/07/2020

Pour ARC-Nucléart

Nom : L. Cortella

Visa :


ARC - NUCLEART
CEA / GRENOBLE
17, rue des Martyrs
38054 GRENOBLE Cedex 9



Traitement de désinsectisation :

La sculpture a fait l'objet d'un traitement d'irradiation gamma au centre Arc-Nucléart du CEA de Grenoble. Une dose minimum de 500Gy a été irradiée.



Dose minimum mesurée : 1,3 kGy
Dose maximum mesurée : 1,8 kGy

conservation-restoration
peintures murales
sculptures polychromes

InSitu
CONSERVATION