

Grenoble - Isère  
Chapelle de St. Paul de Beauvert  
Restauration des décors muraux  
et des mosaïques  
Février 2024

Maîtrise d'ouvrage

**Association Diocésaine de Grenoble**

CS90051 - 12, place Lavalette  
38028 GRENOBLE CEDEX

M. Antoine ARGOD

T 04 38 38 00 18 – P 06 99 14 48 68

antoine.argod@diocese-grenoble-vienne.fr

Père Emmanuel ALBUQUERQUE

emmanuel.albuquerque@gmail.com

Jean BELHACHE

belhache38@gmail.com

Père Emmanuel ALBUQUERQUE

emmanuel.albuquerque@gmail.com

Jean BELHACHE

belhache38@gmail.com

Maîtrise d'œuvre

**Atelier Multiple**

74, rue Sidi-Brahim  
38100 GRENOBLE

M. Hubert LEMPEREUR

06 87 31 95 99

multiple.architectes@orange.fr

Professionnels de la Conservation-  
Restauration

**Claire Bigand - In Situ Conservation**

conservation-restauration peintures murales  
et sculptures polychromes

06 15 42 40 58

clairebigand@insituconservation.art

**Davide Orsi - In Situ Conservation**

conservation-restauration peintures murales  
et mosaïques

07 67 39 54 95

davideorsi@insituconservation.art

**Claudia Cricchio - In Situ Conservation**

conservation restauration de peintures de chevalet,  
peintures de chevalet et peintures murales

claudiacricchio@insituconservation.art

80 chemin des Perrets - 73470 Novalaise

www.insituconservation.art

Crédits photographiques : Sébastien Dos Santos Dio-  
cèse Grenoble-Vienne, In Situ Conservation.

Les informations contenues dans le présent document  
sont protégées par l'article L 111-1 du Code de la Pro-  
priété intellectuelle (loi n° 2006-961 du 1er août 2006).

# Sommaire

1. Introduction, la mission de diagnostic demandée	4
2. Iconographie et style	6
3. Technique d'exécution des décors muraux	16
4. Technique d'exécution des mosaïques	17
5. Constat d'état des peintures murales	18
6. Constat d'état des mosaïques	24
7. Opérations de restauration des décors	26
8. Opérations de restauration des mosaïques	46



## Introduction

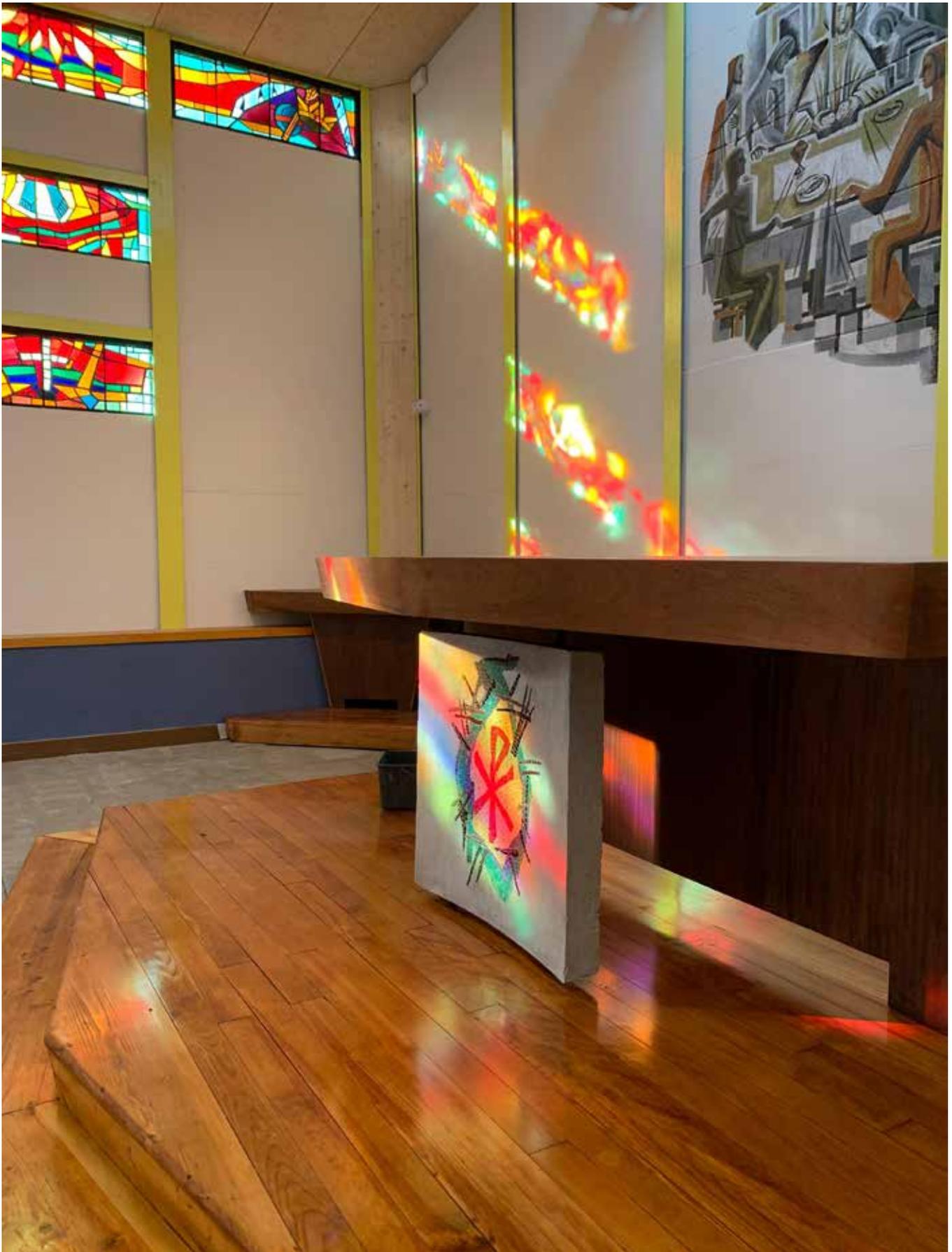
L'église Saint-Paul de Beauvert a été construite en 1955 à la demande de l'évêque de Grenoble pour doter d'une chapelle le quartier de Beauvert, une zone résidentielle et industrielle nouvellement construite au sud de la ville. Avant 1955, un hangar provisoire avait été installé dans la chapelle du quartier, détruite par un incendie en 1953. Les travaux ont donc commencé l'année suivante et se sont achevés en 1955. Le projet initial comprenait la chapelle, la sacristie et la bibliothèque, mais cette dernière n'a jamais été réalisée. L'église a été conçue par l'architecte Charles Pivot, construite sous la forme d'une halle selon des techniques déjà utilisées pour la construction de pavillons industriels, avec une ossature verticale en fer soutenant des panneaux de fibre de bois-ciment.

Les panneaux originaux sont en éternit de la marque Durisol®. L'équivalent actuel est le «Fibralith» (fibres de bois, ciment blanc, chaux), du fabricant Knauf® (ils ont été mis en œuvre lors de la restauration au plafond de la chapelle et en panneaux muraux acoustiques dans la salle de réunion).

Sur les panneaux de fibre de bois et ciment ont été exécutées les peintures murales qui font l'objet de cette restauration. Elles ont été commandées à l'artiste grenoblois Paul Montfollet. Les décorations qui lui ont été commandées sont 16 vitraux représentant les temps liturgiques, l'Ancien Testament et les vertus théologiques, une mosaïque dans le porche d'entrée, et des peintures murales représentant les 14 stations du chemin de croix et, derrière l'autel, la Cène. Le dessin préparatoire et les esquisses réalisées par l'artiste existent toujours pour le Chemin de croix, et ont été utilisés pour reconstruire les parties manquantes de la couche picturale. Après un incendie survenu en 2017 et localisé sur le mur latéral ouest de l'église, dû à une voiture qui a pris feu, puis pour des raisons de sécurité, l'église a été abandonnée.



Photo extérieure de l'église après restauration  
Février 2024



Photographie de l'intérieure de l'église

# Iconographie et style

Les peintures murales ont été réalisées par le peintre Paul Montfollet, fondateur en 1943 de l'Atelier Montfollet. L'atelier existe toujours dans les domaines de la création et la restauration de vitraux et de mosaïques, sous la responsabilité de Anne Brugirard.

Montfollet a été chargé de peindre en 1955 les quatorze stations d'un chemin de croix. Les stations sont peintes dans la première moitié de la chapelle, en partant du côté nord puis du côté sud. À l'est la Cène, orne le chevet à l'arrière de l'autel.

Les peintures de Montfollet ont un style caractéristique qui semble provenir de sa formation artistique de vitrailliste et mosaïste. En accord avec le langage des bâtiments des années 50', il adopte une palette de couleurs très étroite et une composition géométrique dans ces scènes.

En effet, dans le Chemin de Croix le noir et le marron prédominent: ils sont utilisés pour les figures très stylisées, les éléments de la scène et les écritures qui les accompagne; le jaune est utilisé pour les auréoles et les rayons de lumière et enfin le blanc et le gris pour le fond.



Intérieur de la chapelle en 2022

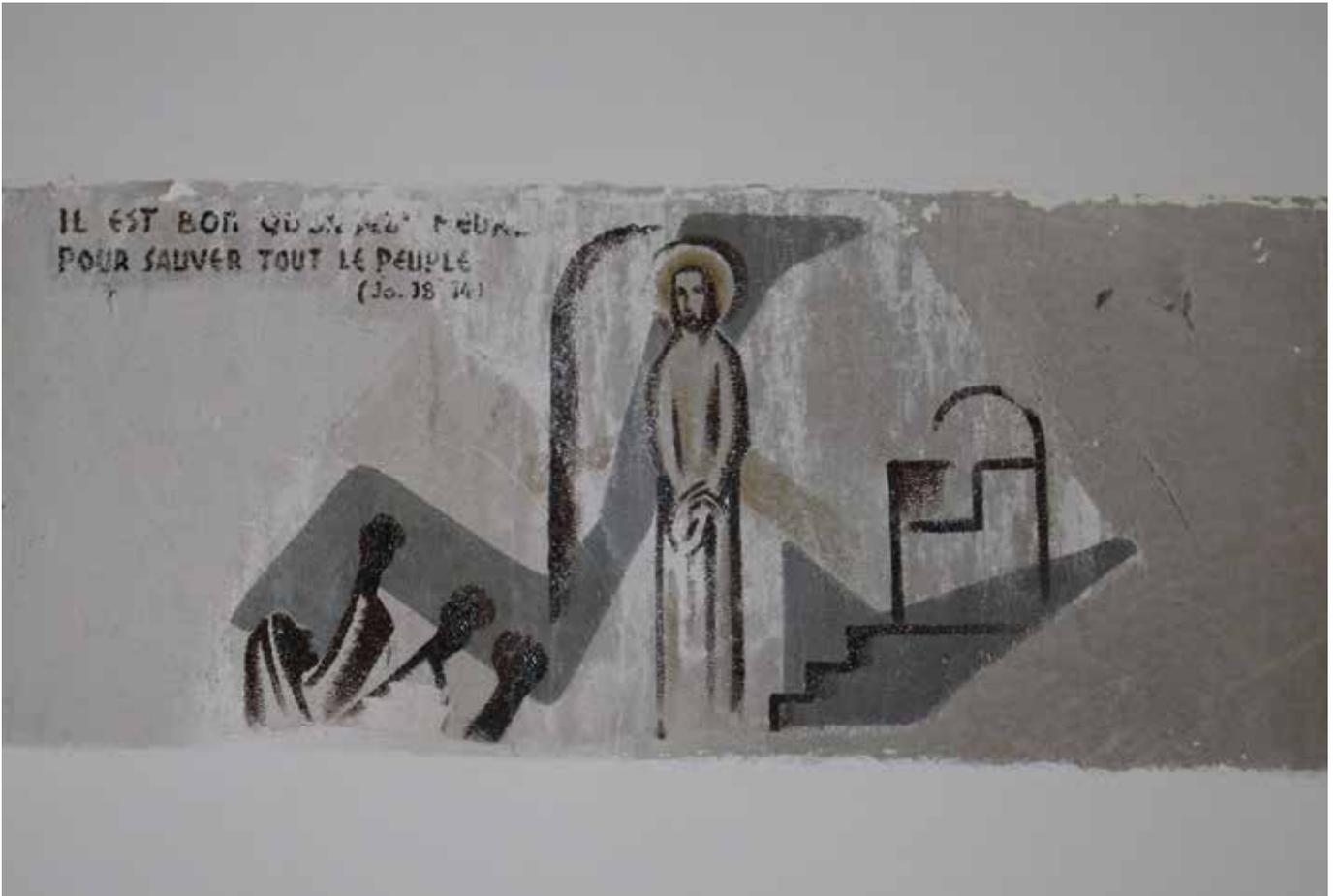
Les stations du Chemin de Croix sont au nombre de quatorze, comme d'usage à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle et précisément de 1731, sous l'impulsion du pape Clément XII et de la diffusion du *Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum cum tabulis geographicis aere expressis* de l'érudit hollandais Andrichomius, qui commence à se répandre jusqu'en Terre Sainte, devenant une référence pour l'iconographie des chemins de croix.

Les quatorze stations :

1. Jésus est condamné à être crucifié
2. Jésus est chargé de sa croix
3. Jésus tombe pour la première fois sous le poids de la croix
4. Jésus rencontre sa mère
5. Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix
6. Sainte Véronique essuie le visage de Jésus
7. Jésus tombe pour la deuxième fois
8. Jésus rencontre les femmes de Jérusalem qui pleurent
9. Jésus tombe pour la troisième fois
10. Jésus est dépouillé de ses vêtements et abreuvé de fiel
11. Jésus est cloué sur la croix
12. Jésus meurt sur la croix
13. Jésus est détaché de la croix et son corps est remis à sa mère (Déploration)
14. Le corps de Jésus est mis au tombeau par Joseph d'Arimathie et Nicodème.



Intérieur de la chapelle en 2022



La première et la deuxième stations avant l'intervention



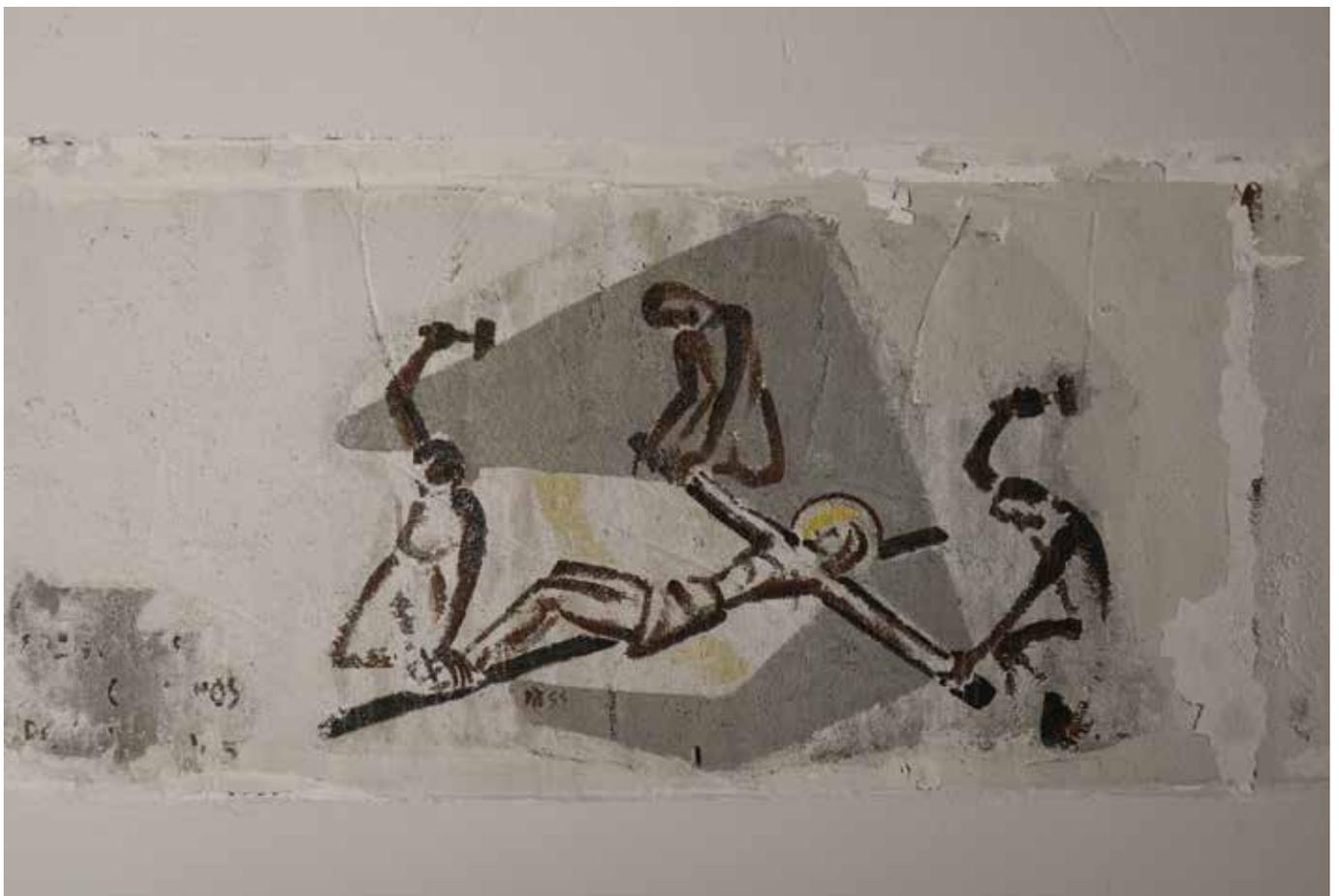
La troisième et la quatrième stations avant l'intervention



Les cinquième et la sixième stations avant l'intervention



Les septième et la huitième stations avant l'intervention



Les neuvième et la dixième stations avant l'intervention

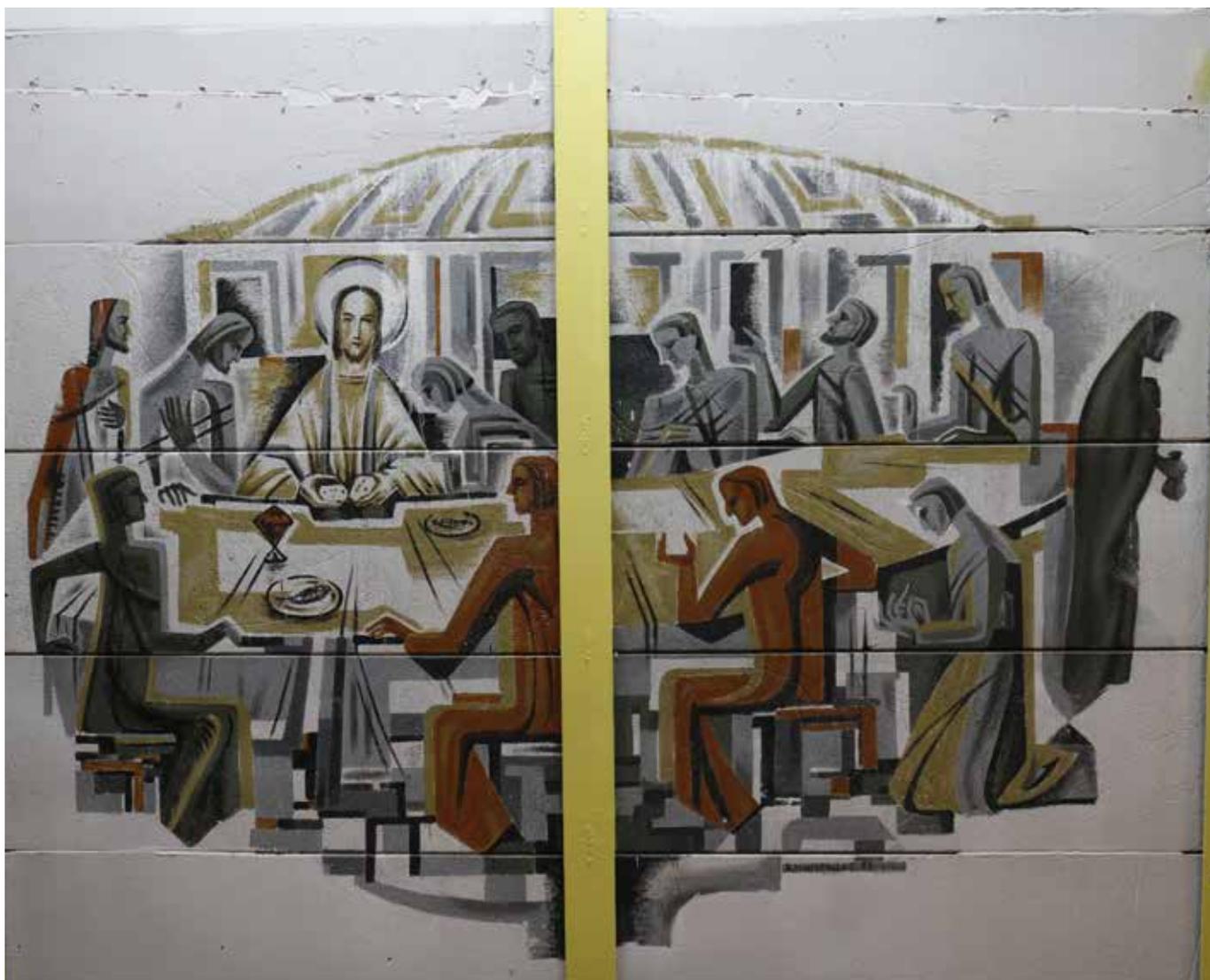


Les onzième et la douzième stations avant l'intervention



Les treizième et la quatorzième stations avant l'intervention

La Cène prend l'espace de dix panneaux d'éternit. La figure du Christ est représentée légèrement décalée sur la gauche et non centrale, probablement due à la présence d'un montant vertical de la structure de la paroi. L'artiste souligne l'importance de la figure du Christ grâce à la perspective, et l'utilisation du blanc qui éclair sa silhouette et son visage. Les apôtres sont assis autour de la table, à l'exception de Judas, qui est représenté debout alors qu'il s'éloigne. Il est facilement reconnaissable par le sac d'argent qu'il tient dans sa main. La forme circulaire de la scène suggère un sentiment de plus grand dynamisme en comparaison des quatorze stations plus statiques. Dans la Cène une gamme de couleurs plus riche a été utilisée: le peintre a utilisé le gris, l'orange, le vert et le noir pour peindre les figures et les éléments de la scène, en réservant la couleur ocre aux zones les plus mises en évidence et en soulignant la nature divine de Christ.

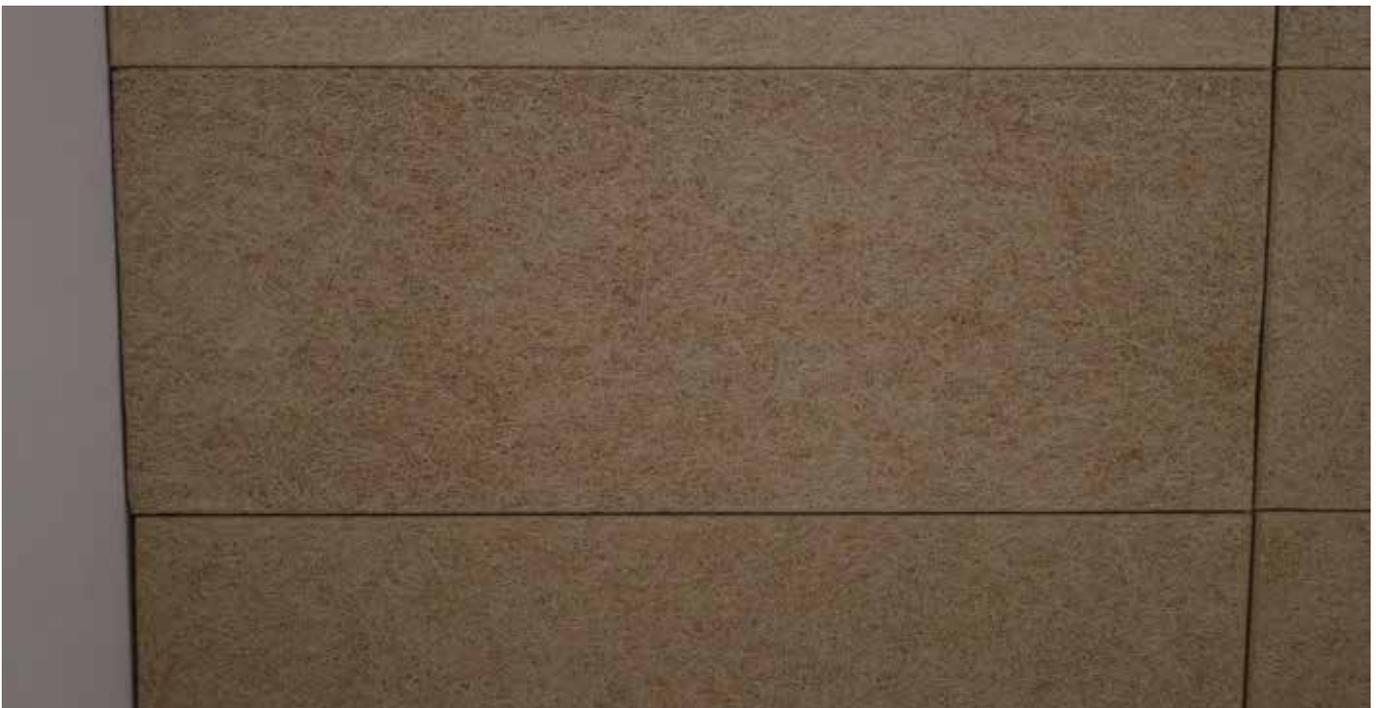


La Cène avant l'intervention

### 3 Technique d'exécution des décors

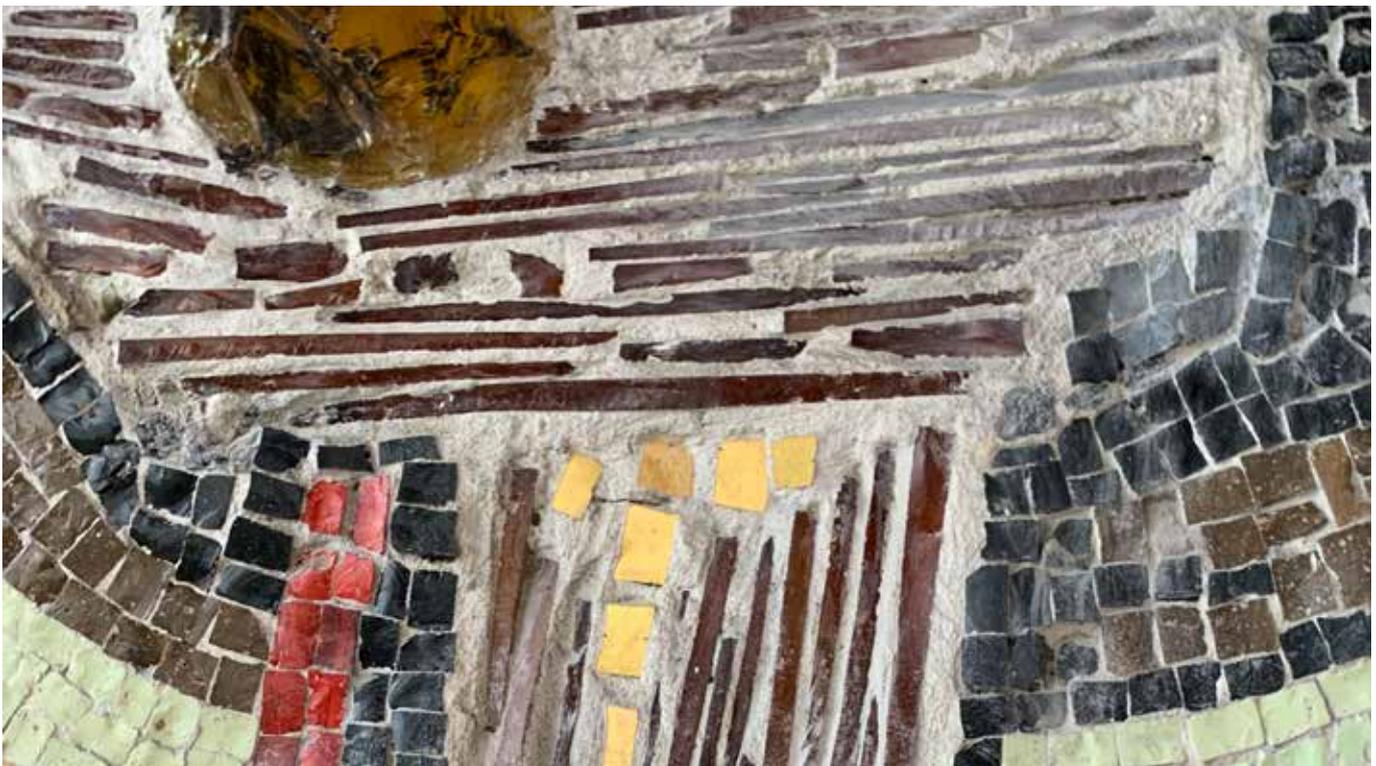
Les supports des peintures murales sont peintes sur des parois en éternit: panneaux en ciment et fibres naturelles. Ce type de matériau est très communément utilisé dans les bâtiments industriels des années 50' car il est hautement isolant, résistant et bon marché.

Les panneaux ont été partiellement préparés par le peintre qui a appliqué une couche de fond blanc. L'artiste a réalisé les peintures des couleurs acryliques. La couche est plus ou moins épaisse et parfois les dernières touches de pinceau sont presque exécutées à sec.



## 4. Technique d'exécution des mosaïques

Le support des deux mosaïques a été réalisé en ciment. Pour les tesselles l'artiste a utilisé des carreaux émaillés, de la pâte de verre, du verre, des faux carreaux acryliques, des carreaux avec feuille d'or. Pour la mosaïque d'extérieure, carreaux émaillés et carreaux à la feuille d'or pour la mosaïque d'intérieur.



Détails de la technique des mosaïques interne et externe

## 5. Constat d'état des décors

Les œuvres étaient en mauvais état de conservation avant les travaux. Certaines d'entre elles étaient dépourvues de texte. On ne sait pas si c'est parce que le texte n'a jamais été peint ou si ils ont été perdus car effacés par des interventions de rénovation. En général, beaucoup se sont détériorées rapidement ces derniers mois en raison d'un événement survenu pendant les travaux, à savoir la dépose de la couverture de la chapelle. Les intempéries ont affectées directement les peintures. La préparation des peintures est faite avec une fine couche de badigeon à base de gypse ou de chaux.

C'est un matériau très fragile à l'eau, ce qui a provoqué le détachement ou la chute d'une partie du dessin.

Pour la même raison, des auréoles étaient visibles sur le mur ouest.

### Support :

- Bon état général
- Quelques épaufrerez et lacunes dues à des fixations de clous
- Attaque fongique



**Couche picturale :**

- Usure de la préparation blanche servant de fond
- Recouvrement du fond original par une peinture grise
- Décollement de la couche picturale en de nombreuses zones
- Auréoles



Détachements de la couche picturale dans la deuxième et douzième stations  
Photographie de détail sous lumière rasante



Détail du détachement de la couche picturale dans la Cène  
Lacunes au niveau de la couche picturale dans la deuxième et huitième stations.



Lacunes au niveau de la couche picturale dans la Cène.  
Détails des coulures sur la Cène et troisième station.



Détail des hyphes phonçinques dans la treizième station.  
Détail des auréoles sur la troisième station.



Détails des interventions précédentes

## 6. Constat d'état des mosaïques

### Mosaïque externe:

- Bon état de conservation
- Débordement et laiance de ciment
- Coulures
- Peinture débordée

### Mosaïque sur l'antépendium de l'autel:

- Bon état de conservation
- Empoussièremement





## 7. Opérations de restauration des décors

### 7.1 Dégagement :

Les opérations de restauration ont consisté au dégagement mécanique des fonds blanc-gris dues à une intervention antérieure, puis dépoussiérés avec une brosse à poils moyens pour préparer la surface à être repeinte.

### 7.2 Traitement biologique

Le fond de la treizième station a été sujet au traitement biocide pour l'élimination des hyphes fongiques.



Phase de dégagement du fond repeint et brossage pour l'élimination des résidus.

Page suivante: application de l'Acryl® 33 à l'aide d'un pinceau et remise en plan à la spatule métallique. Nettoyage au bâtonnet de coton avec une solution de carbonate d'ammonium.



### 7.3 Consolidation

La couche picturale des peintures murales a été refixée à la seringue ou au pinceau avec des adhésifs acryliques. D'une part de l'Acryl® 33 à 15% dans l'eau et remise en plan par pression sous melinex® à l'aide d'une spatule. Et d'autre part du Paraloïd® B72 à 10% dilué dans le solvant Delta sur la couche picturale de la Cène. On a utilisé le Paraloïd® uniquement sur la matière picturale de la Cène car l'Acryl ne pénétrait pas suffisamment en profondeur. Cependant le solvant Delta® était trop agressif sur la peinture déjà trop abîmée des stations.

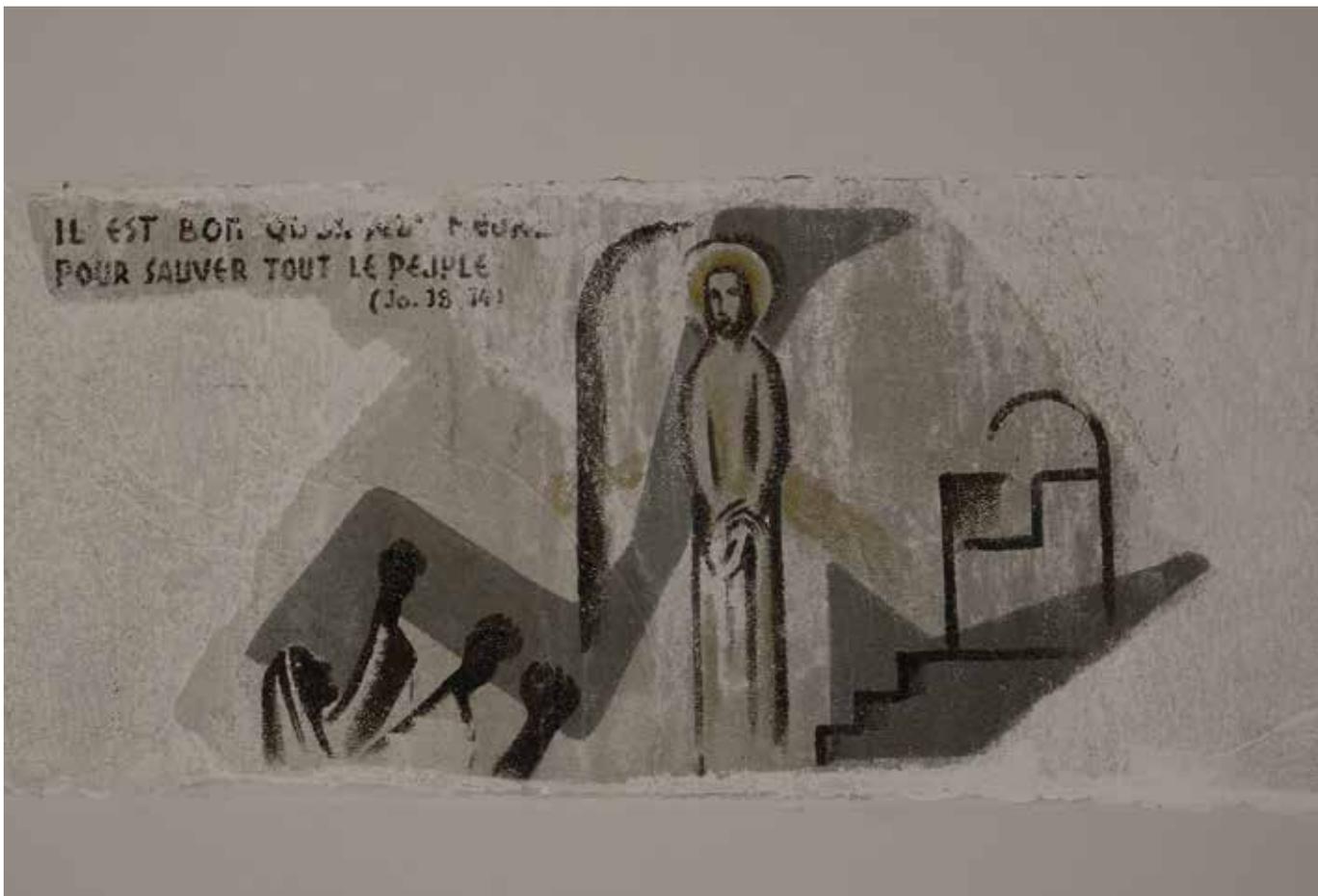
### 7.4 Nettoyage

Des résidus de silicone ont été enlevés physico-chimiquement à l'aide de compresses de coton / méthyl-éthyl-cétone et par action mécanique au scalpel. Les peintures ont été nettoyées avec une solution de carbonate d'ammonium à 10%.

Tests des consolidants:

Consolidants	Solvant	Pourcentage	Zone d'application	Efficacité
Acryl 33	Eau	15%	couche picturale des stations	+++
Acryl 33	Eau	10%	fond de la Cène	+++
Fluormet	/	pure		++
Paraloïd B 72	Delta	10%		+++





La première et la deuxième stations après le dégagement du fond et le nettoyage



La troisième et la quatrième stations après le dégagement du fond et le nettoyage



La cinquième et la sixième stations après le dégagement du fond et le nettoyage



La septième et la huitième stations après le dégagement du fond et le nettoyage



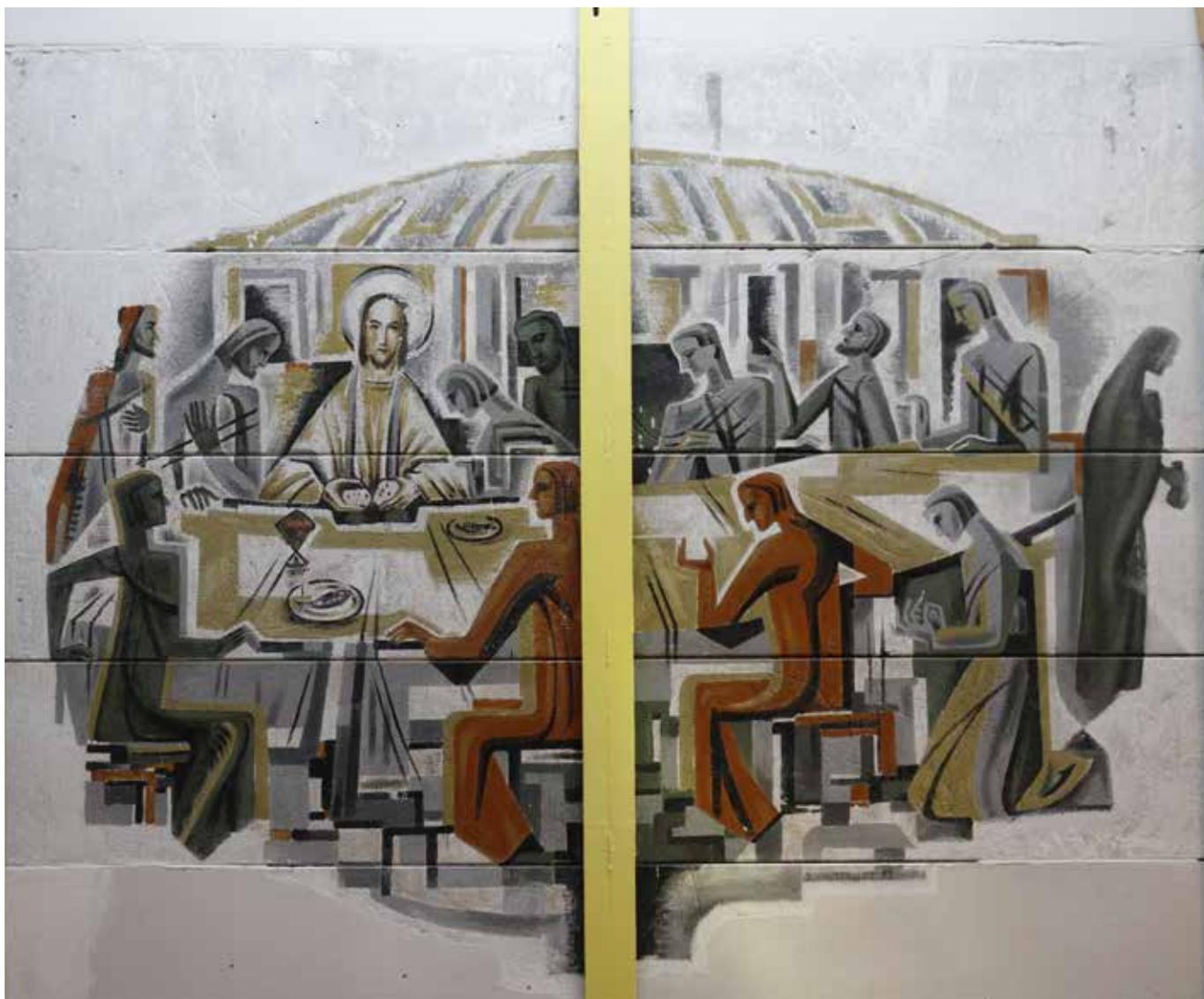
La neuvième et la dixième stations après le dégagement du fond et le nettoyage



La onzième et la douzième stations après le dégagement du fond et le nettoyage



Les treizième et quatorzième stations après dégagement du fond et nettoyage



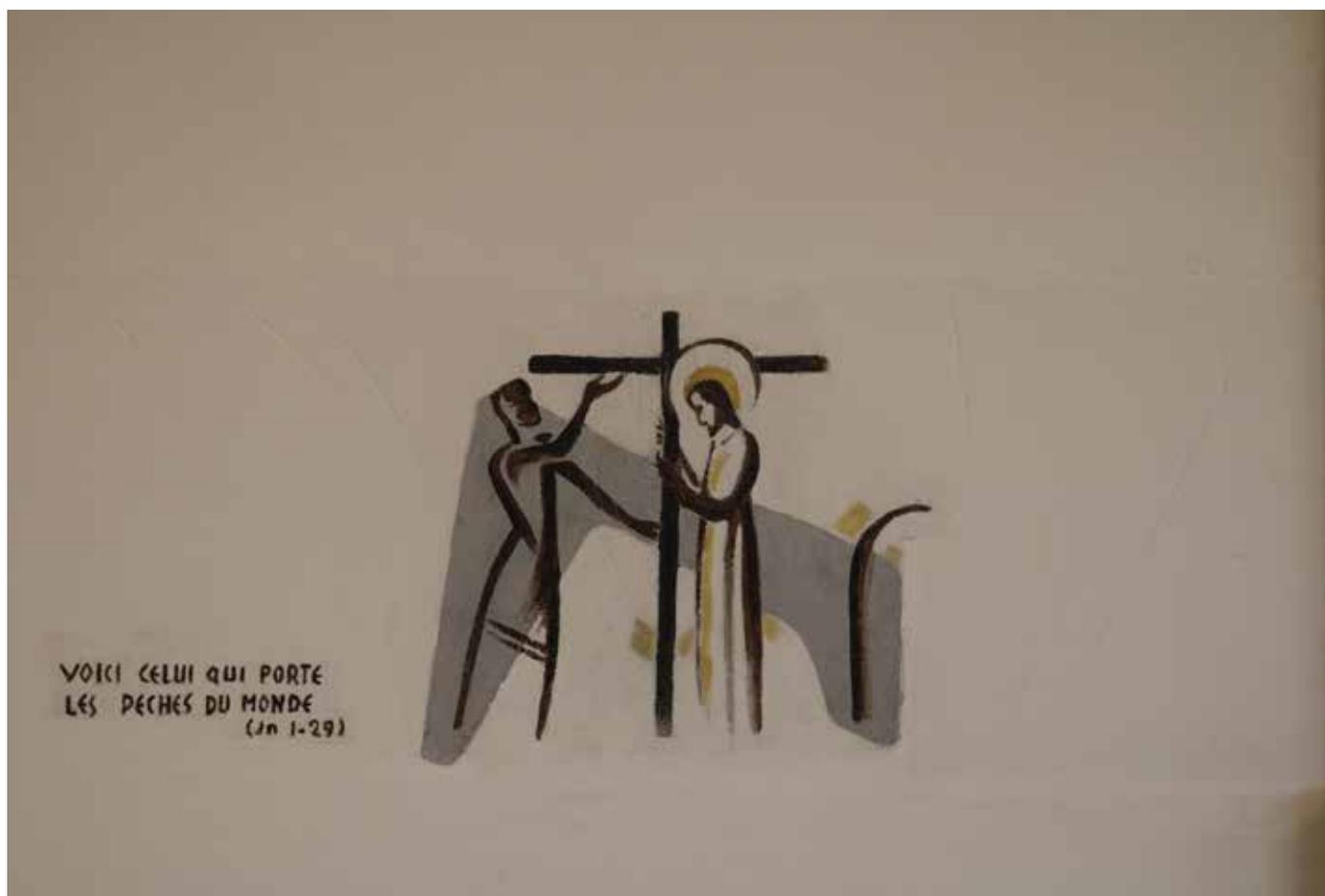
La Cène après le dégagement du fond et nettoyage

## 7.5 Retouche des décors

La retouche des lacunes et usures a été réalisée avec des couleurs acryliques. Les fonds des scènes ont été rechapés avec une peinture minérale (à base de silicate potassium), peinture identique à celle utilisée sur les parois de la chapelle par l'entreprise de peinture.

Certaines stations très endommagées ont pu être retouchées grâce aux esquisses cartons préparatoires trouvées dans les archives de l'atelier de l'artiste Paul Montfollet. Les textes manquants ont été restitués en accord avec la maîtrise d'œuvre et le Diocèse de Grenoble dans une couleur grise claire au lieu du brun foncé original pour rendre différencier l'intervention 2024.





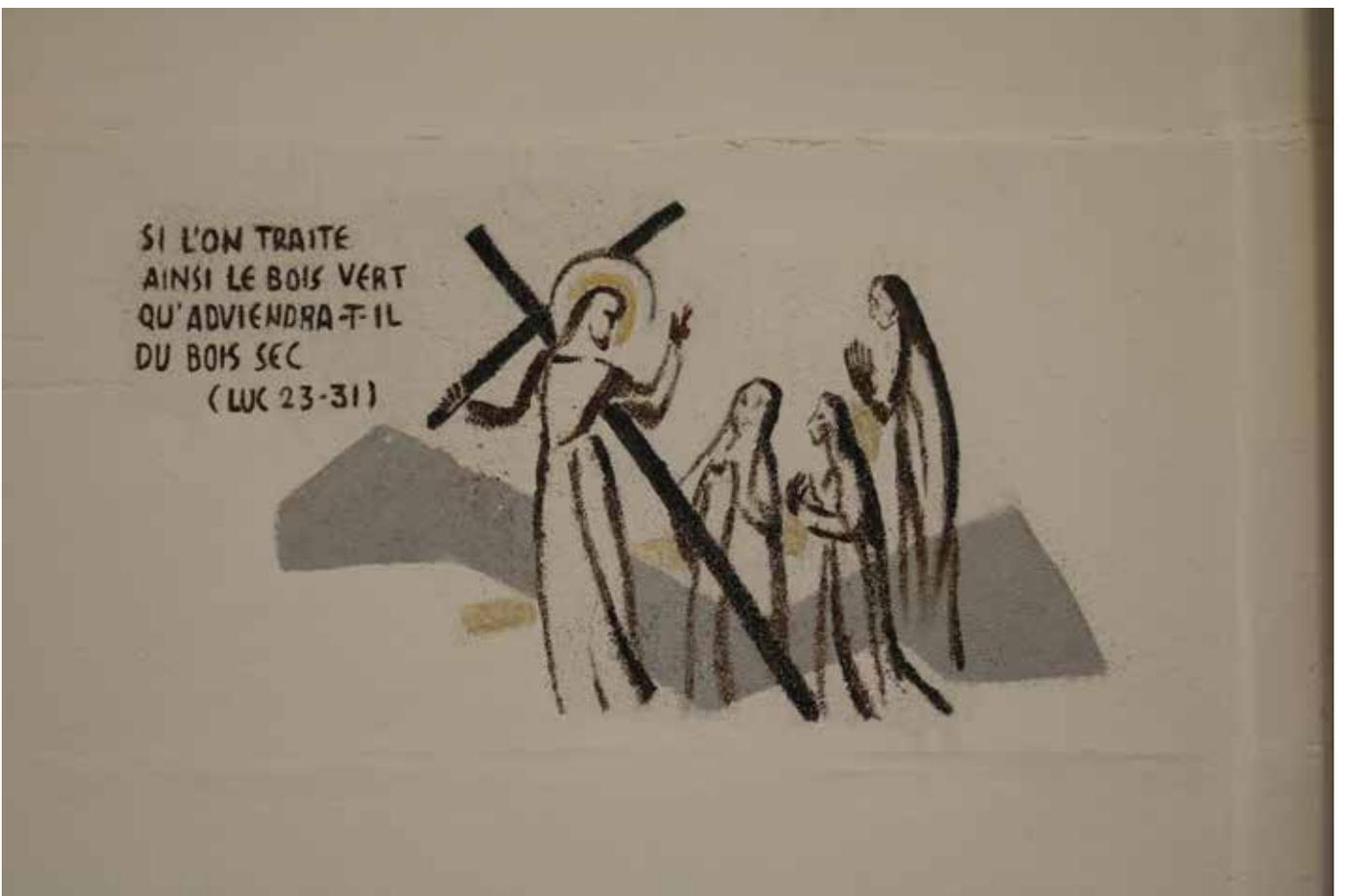
Les stations un et deux après la retouche



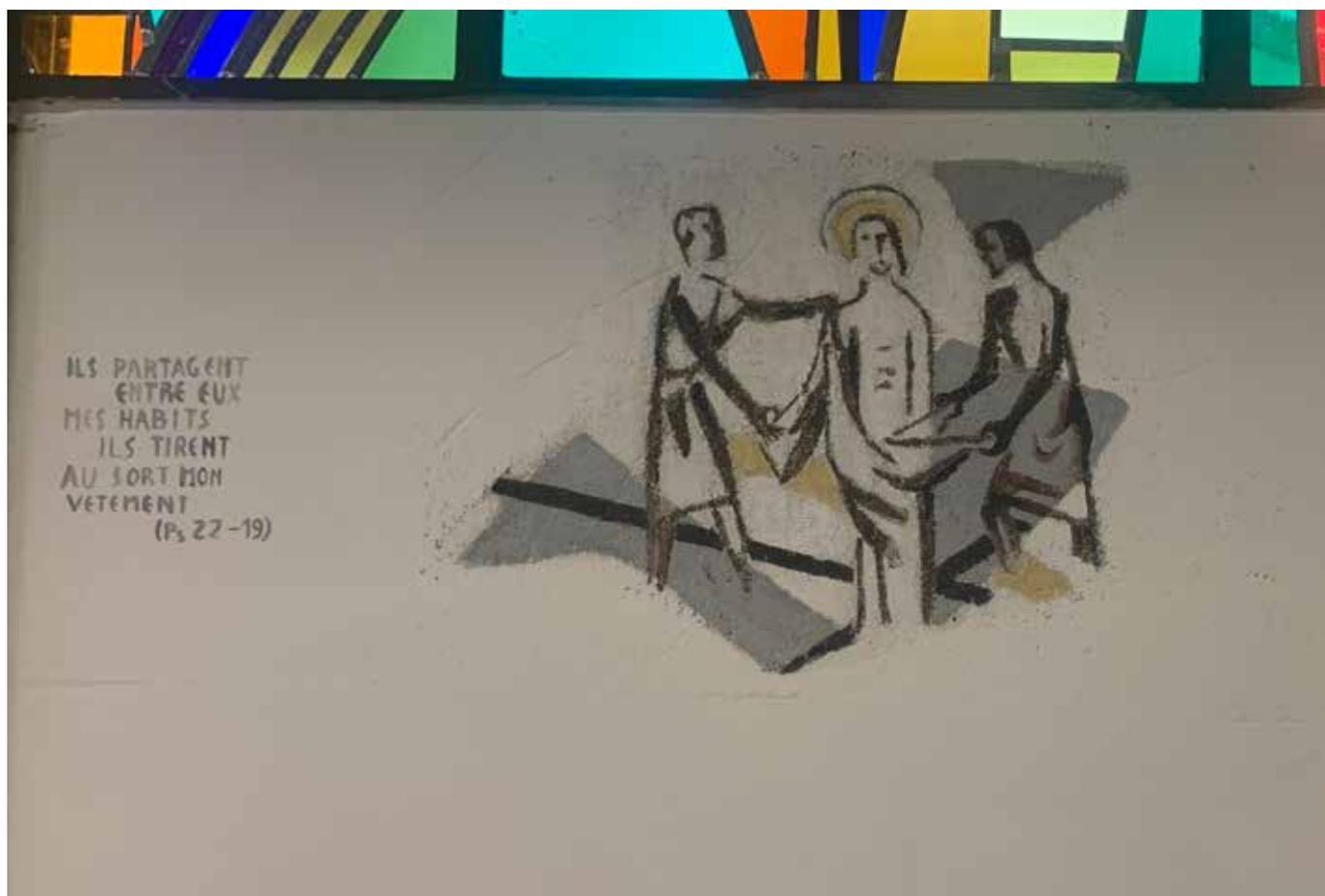
La troisième et la quatrième station après retouche



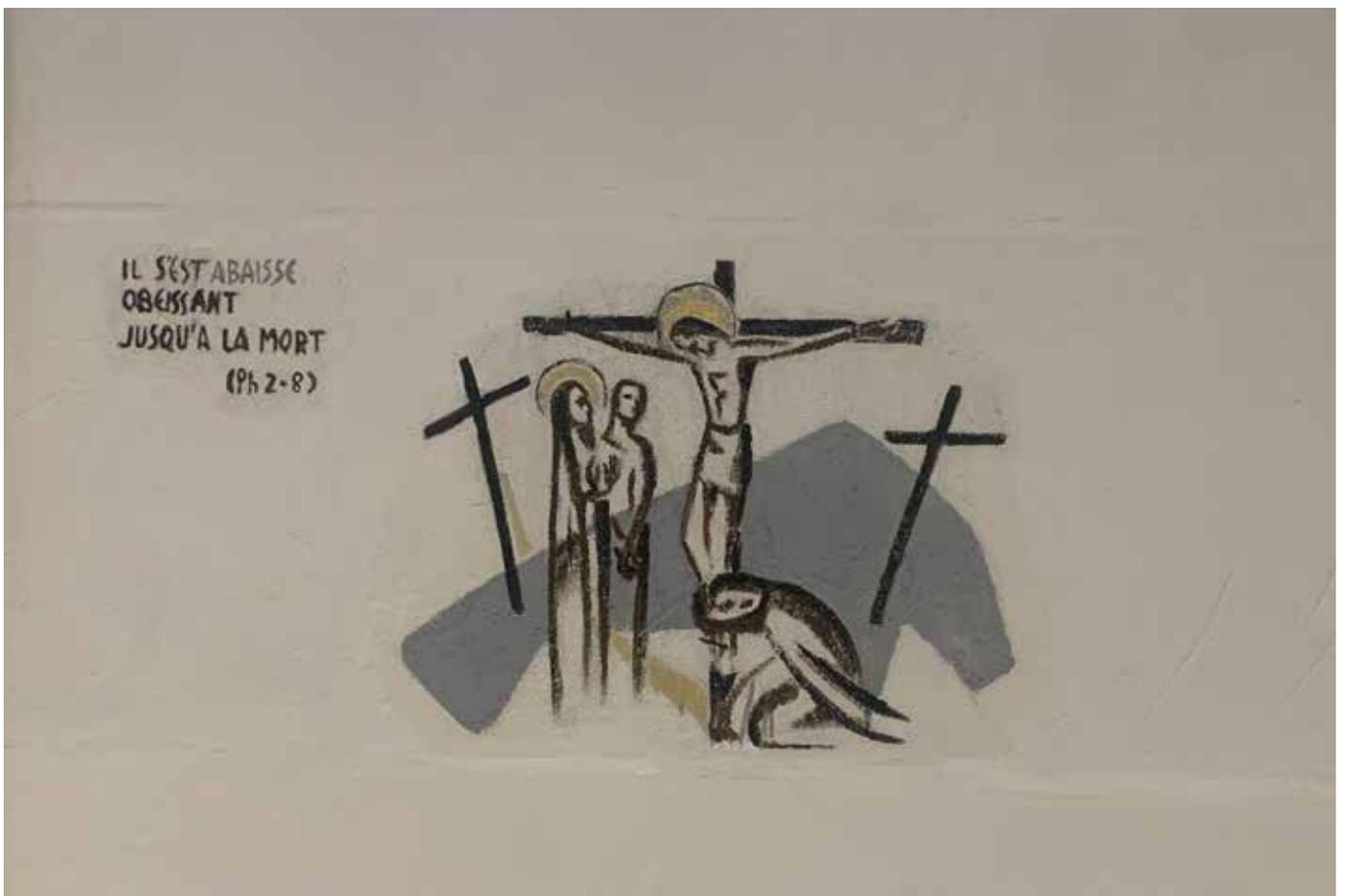
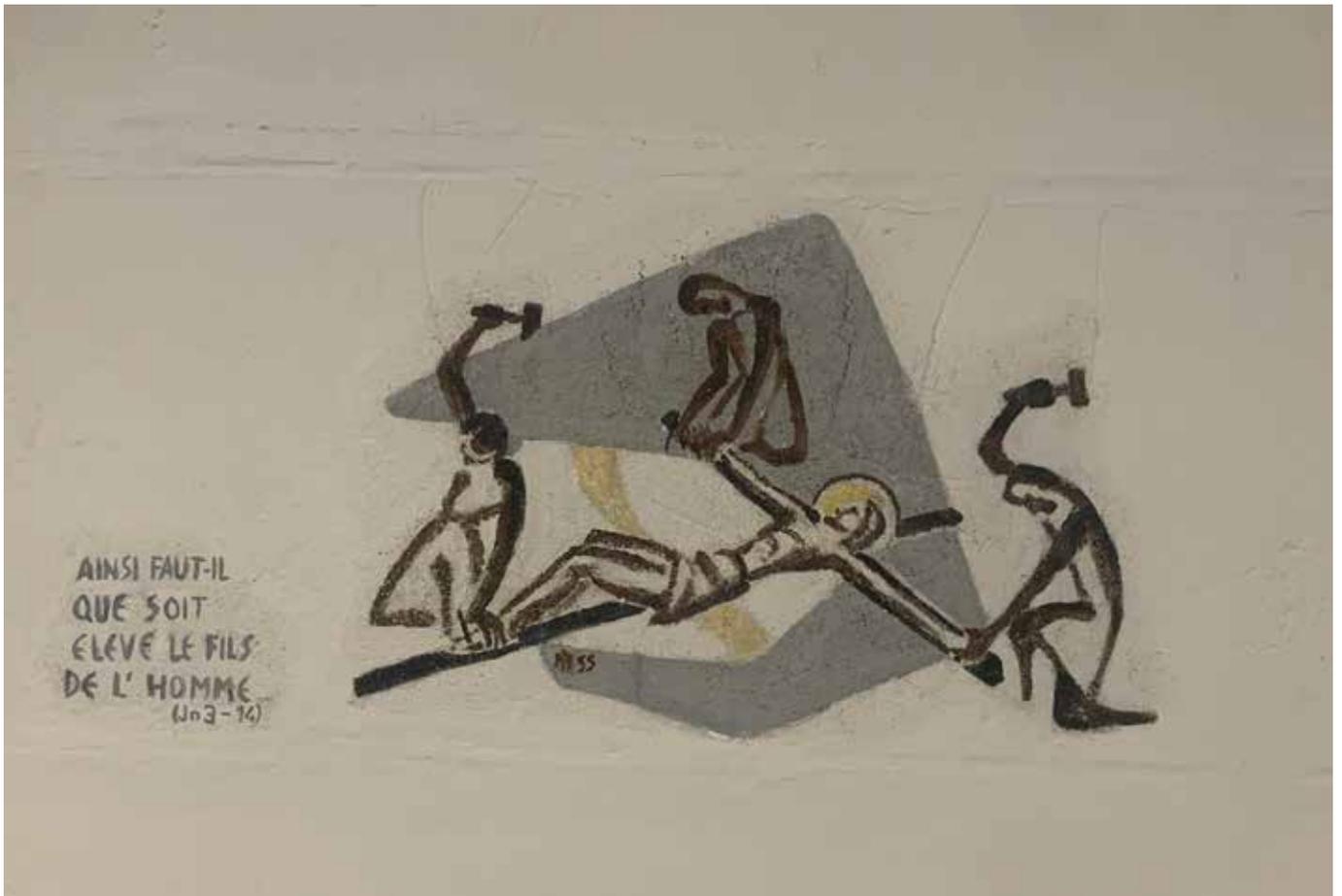
La cinquième et la sixième station après retouche



La septième et la huitième station après la retouche



La neuvième et la dixième station après la retouche



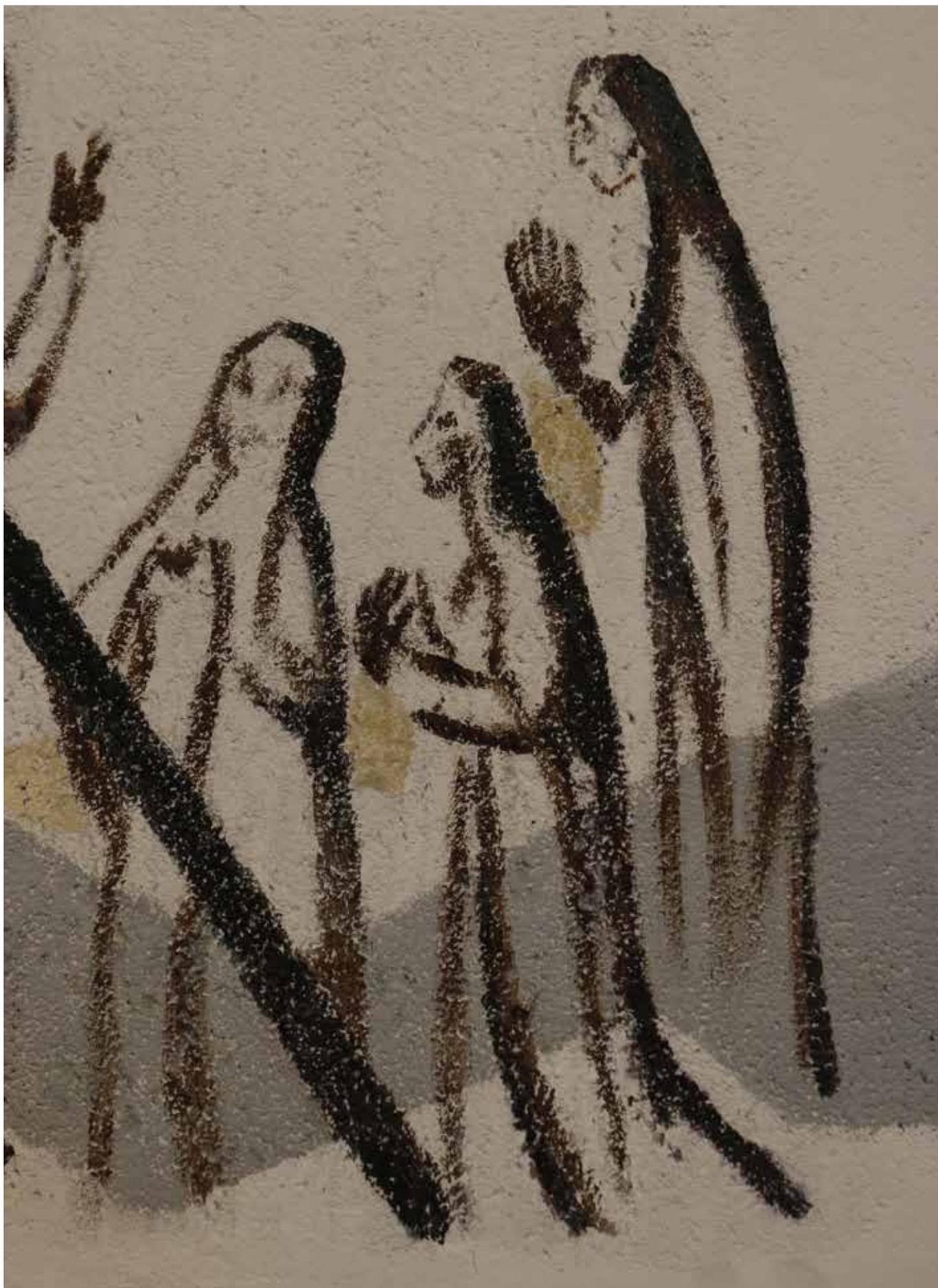
La onzième et la douzième station après la retouche



La treizième et la quatorzième station après la retouche



La Cène après l'opération de retouche



Détail de la huitième station après retouche

## 8. Opérations de restauration des mosaïques

Nettoyage:

Les mosaïques ont été nettoyées par une solution saturée de carbonate d'ammonium: celle-ci a été appliquée à spray sur la mosaïque externe et par compresses faites agir pendant 1,5-2 h. Un nettoyage mécanique a suivi par une brosse moyenne. La solution a été rincée à l'eau claire à l'aide d'une éponge.

Dégagement:

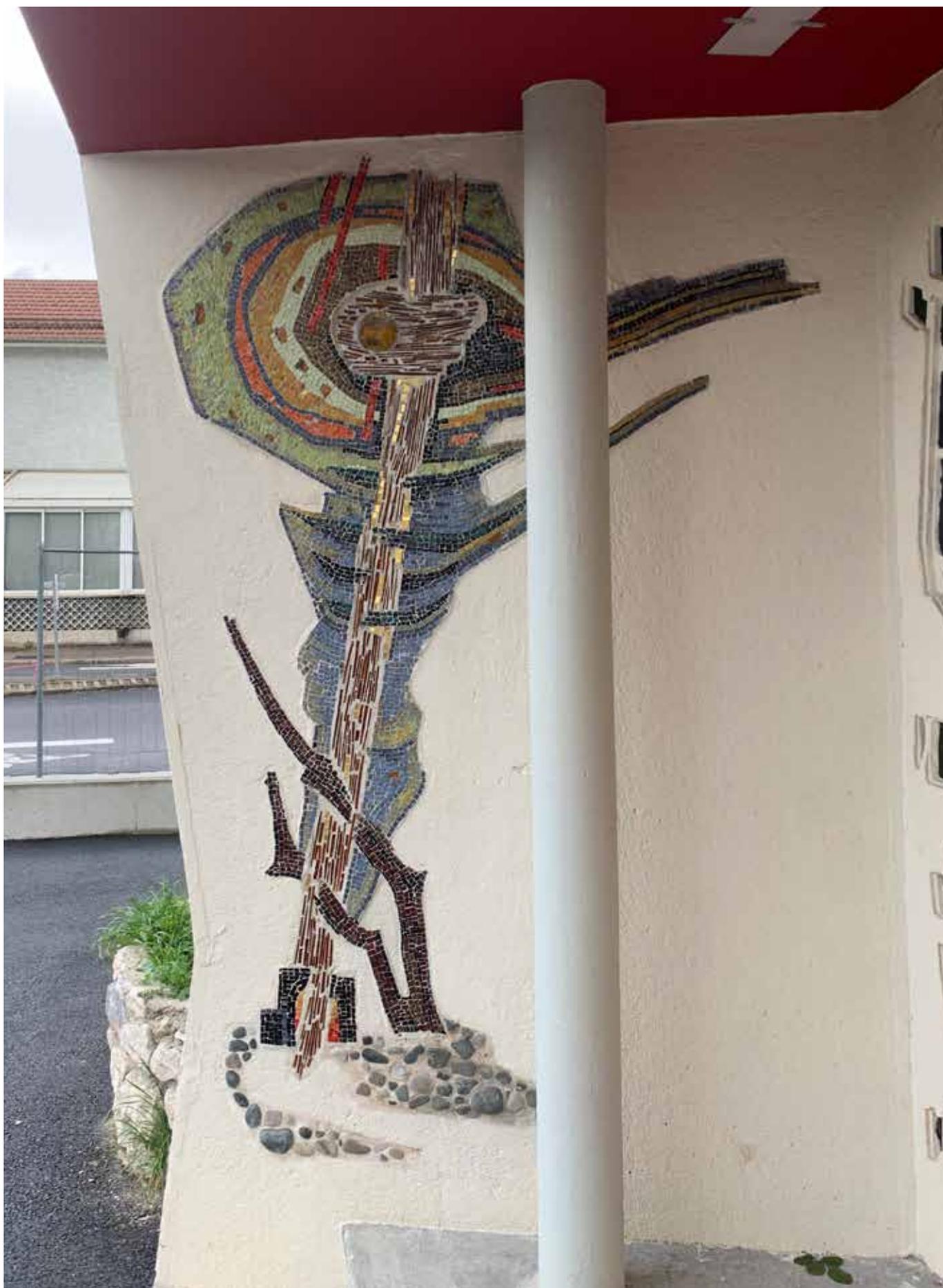
Un dégagement a été réalisé sur les côtés de la mosaïque interne pour enlever une couche de plâtre.

Retouche:

Les côtés du mosaïque interne ont été retouchés avec de la peinture minérale diluée avec deux parties d'eau; la partie en ciment a été retouchée avec la même typologie de peinture mais diluée avec trois parties d'eau.



Mosaïque de l'autel après nettoyage



La Cène après l'intervention de nettoyage



conservation-restauration  
peintures murales  
sculptures polychromes  
mosiques

**InSitu**  
CONSERVATION